

DAMAGE BOOK

Text Problem Book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176272

UNIVERSAL
LIBRARY

राजस्थानी कहावत माला [२]

मालवी कहावतें

भाग-१,

श्री रतनलाल महता

बी०ए०, एलएल०बी०



राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान

उदयपुर (राजस्थान)

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान

का

—महत्वपूर्ण प्रकाशन—

राजस्थानी भाषा:— लेखक—सुप्रसिद्ध भाषा तत्त्वज्ञ श्रीयुक्त
डॉ० सुनीतिकुमार चाटुज्या, एम० ए०, डी० लिट्० (लन्दन)
एफ०आर०ए०एस० कलकत्ता विश्व विद्यालय ।

मूल्य २॥) ढाई रुपया—

आधुनिक भारतीय भाषाओंमें राजस्थानी भाषा का विशेष
महत्वपूर्ण स्थान है, अब तक इस विषय में कोई पुस्तक प्रकाशित
नहीं हुई थी, विद्यापीठ साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत स्थापित
महाकवि सूर्यमल आसन से प्रदत्त श्रीयुक्त डॉ० चाटुज्या के
राजस्थानी भाषा विषयक विद्वत्ता पूर्ण भाषाओं के पुस्तकाकार
प्रकाशन से एक बड़ी आवश्यकता की पूर्ति हो गई है ।

प्रथम संस्करण की बहुत कम प्रतियां लुपी हैं, इसलिये प्राप्त
करने में शीघ्रता करनी चाहिये ।

प्राप्ति स्थान—

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान

प्रकाशन विभाग

उदयपुर (राजस्थान)

राजस्थानी कहावत माला, दूसरी पुस्तक

मालवी-कहावतें

[भाग-१]



सर्वोदय साहित्य मन्दिर.
हुसैनी अलम रोड, हैद्राबाद (द.) नं. २

सम्पादक-

निलाल मेहता

बी०ए०, एल-एल०बी०

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान, उदयपुर

प्रकाशक-

राजस्थान विश्व विद्यापीठ

प्रकाशन विभाग

उदयपुर

प्रथम संस्करण

फरवरी '१९५०

मूल्य दो रुपया

मुद्रक-

विद्यापीठ प्रेस

उदयपुर

—निवेदन—

हिन्दी को राष्ट्र भाषा के गौरवपूर्ण पद पर स्वीकृत किये जाने के साथ ही हिन्दी-भाषियों, हिन्दी हितैषियों और हिन्दी की समृद्धि के लिये काम करने वाली समस्त संस्थाओं तथा राज्य-सरकारों का उत्तरदायित्व अधिक बढ़ गया है। राजस्थान भी हिन्दी भाषी प्रान्तों में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इसलिये हिन्दी को समृद्ध और सम्पन्न करने का महत्वपूर्ण प्रयास राजस्थान के विभिन्न हिस्सों में वर्षों से किया जा रहा है। राजस्थान विश्व विद्यापीठ भी विगत दस वर्षों से हिन्दी के विकास तथा विस्तार के लिये अपने "साहित्य-संस्थान" द्वारा प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, पुरातत्व और कला विषयक शोध-खोज, संग्रह-सम्पादन एवं प्रकाशन का काम करती आ रही है।

"साहित्य-संस्थान" में जहाँ प्राचीन विद्वद् साहित्य की शोध-खोज एवं संग्रह के काम को हिन्दी के विकास के लिये अनिवार्य समझा गया है; वहाँ प्रादेशिक भाषाओं की वृद्धि के लिये भी योजनाबद्ध प्रयत्न किया जा रहा है। प्रादेशिक भाषाओं के प्राचीन गम्भीर साहित्य तथा लोक-साहित्य को प्रकाश में लाकर राष्ट्र-भाषा का सर्वांगीण-विकास "साहित्य-संस्थान" का मुख्य लक्ष्य है। राजस्थानी भाषा में गम्भीर साहित्य के साथ २ लोक साहित्य का भी अनुपम भण्डार है। आवश्यकता है; इसे संग्रह कर प्रकाश में लाने की। राजस्थान विश्व विद्यापीठ-साहित्य-संस्थान ने इसी दृष्टि से लोक गीतों, लोक कथाओं, लोक वार्ताओं तथा लोकोक्तियों के संग्रह-सम्पादन तथा प्रकाशन का कार्य अपने हाथ में लिया है। प्रस्तुत पुस्तक लोकोक्तियों का द्वितीय प्रकाशन है। लोकोक्तियों-सम्बन्धी प्रथम पुस्तक "मेवाड़ की कहावतें" श्री पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम०ए०, एल०एल०बी० द्वारा सम्पादित प्रकाशित की जा चुकी है।

प्रकाशक की ओर से

“मालवी-कहावतें” साहित्य-संस्थान का लोकोक्तिषो सम्बन्धी दूसरा संग्रह है । पुस्तक के सम्पादक श्री रतनलाल मेहता बी० ए० एल-एल० बी०, ने आज से दो वर्ष पूर्व पुस्तक तैयार कर प्रकाशन के लिये ‘संस्थान’ को अर्पित कर दी थी परन्तु ‘संस्थान’ अपनी आन्तरिक असुविधाओं और कठिनाइयों के कारण आज से पहले इसे प्रकाशित करने में असमर्थ रहा । सब से बड़ी कठिनाई ‘संस्थान’ के सम्पत्ति अर्थ की थी । ‘संस्थान’ में अनेक पुस्तकें आज अर्थ के अभाव में अप्रकाशित ही रखी हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन के सम्बन्ध में ‘संस्थान’ ने काफी प्रयत्न किये परन्तु सम्भव न हो सका । आखिर हमने इस पुस्तक के प्रकाशन के लिये बदनाम के सुयोग्य साहित्य-प्रेमी ठाकुर साहब श्री गोपालसिंहजी से निवेदन किया और हमें खुशी है कि श्री ठाकुर साहब ने हमारे निवेदन को स्वीकार कर पुस्तक प्रकाशन का सम्पूर्ण व्यय देने की स्वीकृति दे दी । प्रस्तुत पुस्तक ठाकुर साहब श्री गोपालसिंहजी की सहायता से ही प्रकाशित हो सकी है । इसके लिये हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकाशित करते हैं और आशा करते हैं कि राजस्थान के अन्य राजा-महाराजा और जागीरदार तथा धनी-मानी महानुभाव भी ठाकुर साहब श्री गोपालसिंहजी की ही भाँति सहायता प्रदान कर राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा के विकास के आवश्यक एवं महत्त्वपूर्ण कार्य को पूरा करने में अपना हिस्सा अदा करेंगे ।

बसन्त पंचमी
दो हजार आठ
२१-२-१९५२

गिरिधारीलाल शर्मा
मन्त्री
साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

क्षमा याचना

प्रस्तुत पुस्तक श्रीयुक्त रतनलालजी मेहता बी० ए०, एल०-एल० बी० द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान विश्व विद्यापीठ साहित्य संस्थान को आज से दो वर्ष पूर्व प्राप्त हो चुकी थी और प्रकाशन के लिये प्रेस में देदी गई थी परन्तु बीच में अनेक कठिनाइयों और असुविधाओं के कारण प्रकाशन का कार्य स्थगित कर देना पड़ा था। इन अनेकों कठिनाइयों में आर्थिक अभाव तो तब भी था और अब भी अधिक विकटतम रूप में संस्थान के सम्मुख है। अनेक असुविधाओं के बावजूद भी अब प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में अधिक विलम्ब सहन नहीं किया जा सकता था। इस कारण जैसी भी हो सकी अब पुस्तक पाठकों के हाथ में है।

प्रस्तुत पुस्तक में अनेक शर्मनाक प्रूफ की अशुद्धियाँ रह गई हैं, इसका हमें सख्त अफसोस है। इसके लिये हम पाठकों से नम्रता पूर्वक क्षमा याचना करते हैं।



लेखक:—

श्री रतनलाल मेहता

बी०ए०, एल-एल०बी०

मेरे जीवन के आदर्श व मार्ग प्रदर्शक

हिज एक्सलेन्सी

डॉ० श्री-कैलाश नाथ काटजू

M.A.L.L.D.

को

सादर समर्पित

बदनौर के वर्तमान अधिपति



ठाकुर श्री गोपालसिंहजी

परिचय—

मेवाड़ राज वंश के साथ अनेक प्रसिद्ध और पराक्रमी व्यक्तियों के चरित्र जुड़े हुए हैं। मेवाड़ पर आये दिन युद्ध के बादल मंडराते थे। देश भक्ति और कर्तव्य परायणता के नाम पर कई माताओं के सपूतों ने हँसते २ अपने प्राण न्यौछावर कर दिये, प्रसिद्ध मुगल सम्राट अकबर ने जब पहली बार चित्तौड़ पर युद्ध का घावा बोला, तब तत्कालीन महाराणा उदयसिंह युद्ध से उदासीन होकर पहाड़ों की ओर चला गया।

और मेवाड़ के इस युद्ध की बागडोर प्रसिद्ध राठौर वीर जयमल राव तथा उनके साथियों के हाथ में सौंप दी गई। राव जयमल मारवाड़ के प्रसिद्ध अधिवति जोधाजी के चतुर्थ पुत्र दूदाजी राव के प्रपौत्र थे, राव जोधाजी मेरता और मेड़तिया के मूल संस्थापक माने जाते हैं। मेड़ता से राव जयमल वि० सं० १६११ में मेवाड़ के महाराणा के पास आये और वि० सं० १६२४ चैत्र कृष्ण ११ को अकबर के साथ हुए चित्तौड़ के युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए। जिनका वर्णन इतिहासकारों ने मुक्त कंठ से किया है। इनके बाद रामदास जी का हल्दीघाटी में काम आना भी इतिहास प्रसिद्ध है। इनके वंशज भी संकट के समय महाराणा की सेवा में उपस्थित रहते थे। बदनौर इन्हीं के वंशजों की जागीर में चला आता है। यह मेवाड़ राज्य का प्रथम श्रेणी ठिकाना है। ठाकुर इनकी पदवी है। महाराणा की तरफ से सभी प्रकार की पद प्रतिष्ठा इन्हें प्राप्त है। बदनौर अजमेर से ५२ मील दक्षिण पश्चिम में तथा उदयपुर से १०० मील उत्तर पूर्व में पहाड़ियों के मध्य बसा हुआ है। बदनौर के के राज प्रासाद पहाड़ों की उपत्यका में मध्य मधुरिम छटा के साथ अपने प्राचीन गौरव की आज भी गाथा प्रकट कर रहे हैं तथा भक्ति मती मीरां और जयमल की यशोधारिणी कीर्ति का मौजूदा नाम आज के ठाकुर साहिब के व्यक्तित्व से प्रस्फुटित हो रहा है। यहाँ के ठाकुर मेड़बिया शाखा के कहलाते हैं। बदनौर इलाके में १०० के ऊपर गाँव जागीर में प्राप्त हुए थे।

आय लगभग दो लाख के ऊपर है। आबादी तीस हजार की मानी जाती है !

बदनौर के वर्तमान अधिपति ठाकुर श्री गोपालसिंह राठौर हैं। इनका जन्म सन् १८०२ में हुआ था। प्रारम्भिक एवं उच्च शिक्षा पितृगृह में ही दी गई। सन् १८२१ में जयपुर राज्य के अंतर्गत चम्पू ठिकाने के ठाकुर श्री देवी सिंह जी की सुपुत्री से इनका विवाह हुआ था। आपके तीन पुत्र हैं—ज्यैष्ठ युवराज श्री रघुवीरसिंहजी हैं जो अभी मेयो कॉलेज में शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। आपका स्वभाव, सरल, मधुर भाषी एवं संस्कारशील है। ठिकाने का शासन हाथ में लेते ही आपने अपने यहाँ कई प्रगतिशील सुधार किए तथा अपने उदार विचारों से शासन व्यवस्था को अधिक से अधिक सुन्दर बनाने की चेष्टा की। आपने यहाँ बेगार प्रथा बन्द की। ठिकाने में चल रहे अनेक मुकदमों को निपटाया तथा काश्तकारों पर चढ़े हुए लगभग तीन लाख रुपये का पुराना लगान माफ किया और रफाबी बढ़ति जारी कर काश्तकारों को भूमि सुधार सम्बन्धी कार्य में प्रोत्साहन दिया। भूमिकर नियम चालू करने की व्यवस्था की। कई नये भवन बनाये। तथा खास बदनौर में बिजली का प्रबन्ध किया। तालाबों और बगीचों का निर्माण कर के नगर को सुन्दर बनाने की ओर ध्यान दिया। खास बदनौर में हॉस्पिटल को व्यवस्थित किया तथा आसपास के गांवों में औषधि विवरण की व्यवस्था लगू की। शिक्षा के क्षेत्र में भी

ठाकुर साहिब की विशेष दिलचस्पी होने से कई स्कूल खोले और अनेक सार्वजनिक कामों में अपना बनता योग देते रहे हैं।

शिक्षा के अतिरिक्त इतिहास की ओर भी विशेष अभिरुचि है, खोज आदि कार्य में भी आपका पूरा योग रहा है। आपने अपने वंश का इतिहास "जबमल वंश प्रकाश" के नाम से लिखा है। आप सन् १९३३ में यूरोप के इंग्लैंड तथा अन्य प्रमुख देशों का भी भ्रमण कर चुके हैं। इसके अतिरिक्त मेवाड़ सरकार को भी आपका बराबर योग मिलता रहा, सर्वे के कार्य में आपने पूरा योग दिया, मेवाड़ हिस्टोरिकल रेकार्ड्स के सर्वे के लिए आपको स्टेट लेजिस्लेटिव कमिटी के अध्यक्ष तथा रिजनल कमिटी के उपाध्यक्ष बनाये गये। इसी तरह स्टेट लेजिस्लेटिव कमिटी के विधान निर्माण समिति के अध्यक्ष के नाते आपने लोक प्रिय विधान परिषद की रूप रेखा भी तैयार की।

मेवाड़ के जागीरदार बालकों के अनिवार्य शिक्षण के लिए जो समिति बनाई गई थी उसके भी आप अध्यक्ष रह चुके हैं। वाल्टर कृत राजपूत हितकारिणी सभा की सदस्यता तथा मेवाड़ राजपूत सभा की अध्यक्षता कई समय तक बराबर करते रहे, गत महा युद्ध में आपने सरकार को सभी तरह का सहयोग दिया और उसी समय सन् १९४४ के करीब बाढ़ पीड़ितों की पूरी सहायता की। इन कार्यों से प्रसन्न हो कर

इन्हें सरकार से सन् १९४४ में M. B. C. का खिताब मिला, आप भूतपूर्व मेवाड़ गवर्नमेंट के महाराज सभा (हाईकोर्ट) के मेम्बर (जज) भी रह चुके हैं। इस तरह आपका मेवाड़ के विकास में पूरा योग रहा।

विद्यापीठ के प्रति आपका प्रेम और उदात्तभाव है, तथा संस्था के विकास में आपका पूर्णतः योग रहा है।

संस्था की ओर से यह पुस्तक आपके दान के द्वारा ही प्रकाशित की जा रही है।

२८-१०-५१

मन्त्री
साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ
उदयपुर

प्राक्कथन

कहावतों की प्राचीनता

कहावतों का इतिहास बहुत प्राचीन है। साहित्यिक रचनाओं के बहुत पहले भी संसार की सभी बोलियों में उनका प्रचलन था। प्राचीन से प्राचीन ग्रन्थों में उनका उल्लेख मिलता है। उदाहरण के लिये रामायण के इस श्लोक को लीजिये— केकयी को लक्ष्य करके भरत के प्रति लक्ष्मण राम से कहते हैं:—

“न पित्र्यमनुवर्तन्ते मातृकं द्विपदा इति ।

ख्यातो लोकप्रवादोऽयं भरते नान्यथाकृतः ॥”

अर्थात्, मनुष्य पिता के स्वभाव का नहीं, बल्कि माता के स्वभाव का अनुकरण करते हैं, इस प्रसिद्ध लोकवाद को भरत ने उल्टा कर दिया— क्योंकि उसमें पिता का स्वभाव पाया जाता है ।

इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि आदिकवि के पूर्व, या कम से कम उनके समय में भी लोकोक्तियों का प्रचलन था। वास्तव में, अनुभव और ज्ञान को सूत्रबद्ध करके उसको चिरस्थायी एवं सर्वसुलभ बनाने की परिपाटी बहुत प्राचीन है। लेखन-कला के आविष्कार के पूर्व नीति-मूलक विचारों तथा दृष्टान्तों को सजीव एवं सर्वव्यापक बनाने का यही साधन था।

प्राकृत और संस्कृत में व्यवहारिक जीवन के अनुभव के आधार पर समय-समय पर रचे गये कितने ही ज्ञान-सूत्र अब तक प्रचलित हैं। संस्कृत में लौकिक न्याय के अन्तर्गत बहुसंख्यक सूत्र उस समय की या उससे पहले की लौक-विश्रुत कहावतें ही हैं। उसमें जो युक्तिमूलक दृष्टान्त हैं, वे किसी एक समय के नहीं हैं भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में पड़कर बुद्धिमानों को जो सच्चे अनुभव हुए, उन्हींको उन्होंने सूत्रबद्ध करके जनता को सौंप दिया। जनता ने उनको उपयोगी समझकर अपना लिया। इसी प्रकार भुक्तभोगियों के कितने ही सच्चे हृदयोद्गार लोकोक्तियों के रूप में प्रचलित हो गये।

सूत्र रूप में तत्व की बातें कहने की प्रणाली प्राचीन साहित्यिक रचनाओं में भी मिलती है। इसलिये रामायण, महाभारत आदि काव्यों की व्यवहारिक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली बहुत-सी सूक्तियाँ लोकोक्तियों के रूप में प्रयुक्त होने लगीं। चाणक्य आदि नीतिकारों के बहुत-से सूत्र और श्लोक आज तक लोकोक्तियों के रूप में व्यवहृत होते हैं। इस प्रकार सर्व साधारण के उपयोग की जो भी ज्ञान-सामग्री जहाँ से भी मिली है, जनता ने लोकोक्तियों के रूप में अपना ली है।

हिन्दी तथा उससे सम्बद्ध प्रादेशिक बोलियों में प्रचलित कहावतों के सम्बन्ध में भी यही बात लागू होती है। इसमें मन्देह नहीं कि इनमें से बहुत-सी कहावतें प्राकृत तथा संस्कृत की बहु-प्रसिद्ध लोकोक्तियों के आधार पर बना ली गई हैं, लेकिन उनका अधिक अंश भिन्न-भिन्न अवसरों पर लोगों के स्वतन्त्र अनुभव के आधार पर ही बना है। संस्कृत के नीति वाक्यों की भाँति हिन्दी के बहुत-से कवियों की सूक्तियाँ भी उनमें सम्मिलित कर ली गई हैं। उदाहरण के लिये तुलसीदासजी

की इन पंक्तियों को लीजये जिनका व्यवहार अब बोलचाल में कहावतों के रूप में ही होता है—

‘जो जस करिय सो तस फल चाखा’
 ‘चोरहिं चौदनि राति न भावा’
 ‘नहिं विष-बेलि अभिय फल फरहीं’
 ‘मति अति रंक मनोरथ राऊ’
 ‘का बरषा जब कृषी सुखाने’
 ‘स्वारथ लागि करहिं सब प्रीती’
 ‘समर्थ को नहिं दोष गोसाई’

इसी प्रकार कबीर, रहीम, चन्द और गिरिधर आदि कवियों की बहुत-सी उक्तियों का प्रयोग कहावतों के रूप में होता है। किसानों के कवि बाबू-भड्डरी ने तो कहावतों की ही रचना की है।

कहावतों की विशेषताएँ

ऊपर के विवरण से यह समझा जा सकता है कि कहावतों की रचना किसी एक समय में और कुछ इने-गिने विद्वानों-द्वारा नहीं, बल्कि अनातन काल में बुद्धिमान तथा अनुभवी जनता द्वारा होती आई है। अब हमें उनकी उन विशेषताओं पर विचार करना चाहिये, जिनके कारण वे प्राचीन होते हुये भी आज तक मजीब बनी हुई हैं। आधुनिक काल के प्रगतिशील कहलाने वाले साहित्य तो थोड़े ही समय बाद गतिहीन होकर निरर्थक हो जाते हैं, लेकिन हमारा यह प्राचीन लोक-साहित्य यथा अवसर प्रयोग से सामयिक एवं नित्य नवीन बना रहता है। अलिखित होने पर भी यह परम्पराश्रुत साहित्य हमारे लिखित साहित्य से अधिक लोक-व्यापक और प्रभावशाली है। निरक्षरता होने हुये भी सर्व साधारण में व्यवहारिक ज्ञान का

अकाल नहीं है इसका कारण यही है कि अशिक्षित लोगों को भी नित्य की बोलचाल में प्रयुक्त होनेवाली कहावतों से आवश्यक बातों की कुछ-न-कुछ जानकारी हो जाती है। पुस्तक-सुलभ ज्ञान की अपेक्षा कंठस्थ ज्ञान का ही प्रचार इस समय भी कम-से-कम भारतीय समाज में अधिक है।

निश्चय ही कहावतों में कुछ विशेषतायें हैं जिनके कारण वे कंठस्थ होकर लोक-जीवन में समाई हुई हैं। सर्वप्रथम तो उनकी रचनाशैली की विचित्रता लोगों को आकर्षित करती है। कम-से-कम शब्दों में अधिक-से-अधिक तत्व की बात आकर्षक ढंग से अभिव्यक्त करने की क्षमता कहावतों में ही होती है। 'गागर में सागर' कहावतों में ही देखने को मिलता है। उनमें शब्द का अपव्यय और कल्पना का अतिरंजन नहीं होता। एक-एक शब्द अपना मूल्य रखता है। उनके वाक्य-संगठन की सूक्ष्मता, सरलता और सार्थकता विशेष प्रभावशालिनी होती है। लोग उन्हें कंठस्थ करके घाटे में नहीं रहते; क्योंकि सार रूप में उन्हें ज्ञान का भांडार मिल जाता है।

कहावतों का चोखापन और अनोखापन उन्हें लोकप्रिय बनाता है, इसमें सन्देह नहीं। लेकिन उनकी लोकमान्यता का एक दूसरा कारण है। जैसा कि हम बता चुके हैं, लोकोक्तियों का मुख्य विषय है हमारा व्यावहारिक जीवन। उनकी रचना कल्पना के आधार पर नहीं, बल्कि वास्तविकता के आधार पर हुई है। इसलिये व्यावहारिक जीवन से उनका घनिष्ठ संबंध है। भिन्न-भिन्न क्षेत्रों और परिस्थितियों में लोगों को जो सच्चे अनुभव हुये उन्हींके शब्द-चित्र इनमें मिलते हैं। एक-सी परिस्थिति में भिन्न-भिन्न काल के सांसारिक मनुष्यों को एक-सा अनुभव होता है और वे एक ही परिणाम पर पहुँचते हैं। उस

परिणाम पर पहुँचने पर जो अनुभूत ज्ञान प्राप्त होता है, वही सच्चा ज्ञान है। लोकोक्तियों के रूप में जीवन-सम्बन्धी सत्य सुरक्षित रहता है। सत्य कभी पुगना नहीं पड़ता। दृष्टान्तों की यथार्थता के कारण कहावतें प्राचीन होने पर भी समयोपयोगी सिद्ध होती हैं। उनमें हास्य-व्यंग की जो कटाक्षपूर्ण बातें मिलती हैं, वे भी सच्ची ही उतरती हैं क्योंकि उनका आधार अनुभव है, कल्पना नहीं।

कहावतों की उपयोगिता

यदि भिन्न-भिन्न बोलियों में प्रचलित कहावतों का संग्रह किया जाय तो उससे सम्पूर्ण व्यवहारिक जीवन का एक अलग शास्त्र ही बन सकता है। जीवन-सम्बन्धी सम्भवतः कोई ऐसा विषय या कार्य नहीं है जिसके सम्बन्ध में कहावत न हो। मानव-जीवन स्वयं जितना विशाल एवं व्यापक है, उतना ही उसका लोक-साहित्य भी है।

लोकोक्तियों में सर्वासाधारण के लिये हास्य-व्यंग, आलोचना के अतिरिक्त जीवन-दर्शन, लोक की रीति नीति, स्वास्थ्य, मनोविज्ञान, कृषि, व्यवसाय और देश-काल आदि के सम्बन्ध में पर्याप्त ज्ञान-सामग्री मिलती है। दर्शन-ग्रन्थों के गूढ़ सिद्धांत भी कहावतों में सरल ढंग से व्यक्त किये हुये मिलेंगे। जैसे—‘जैसी करनी, वैसी भरनी’ या ‘अपनी करनी पार उतरनी’, अथवा ‘जो जस करिय सो तस फल चाखा’ आदि। इसी प्रकार अन्य विषयों पर भी सरल किन्तु सारगर्भित उक्तियाँ मिलती हैं, जिनके कुछ उदाहरण हम आगे देते हैं।

सामाजिक जीवन-सम्बन्धी कहावतें

पहले सामाजिक जीवन-सम्बन्धी कुछ कहावतें देखिये।

(६)

१- समाज में कोई असाधारण कार्य किये बिना किसी को प्रतिष्ठा नहीं मिलती। इसे हम प्रत्यक्ष देखते हैं। इसी बात को लक्ष्य करके यह मालवी कहावत प्रचलित है— **‘चमत्कार बनां नमस्कार नीं’**— अर्थात् चमत्कार प्रदर्शित किये बिना लोक-सम्मान नहीं प्राप्त होता।

२- सामाजिक जीवन में उदारबुद्धि सर्वप्रिय होता है। **‘उदारचरितानां तु वसुधैवकुटुम्बकम्’**— इस संस्कृत उक्ति में इसी मन्त्र की और संकेत है। इसी आशय की यह मालवी कहावत है— **‘गाम गाम घर बसावणा।’**— अर्थात् गांव-गांव में अपना घर बनाना। लोकप्रिय व्यक्ति का समाज में सर्वत्र स्वागत होता है। इसे देखकर ही इस लोकोक्ति के रचयिता को यह बात सूझी कि ऐसे लोग तो गांव-गांव में अपना घर बनाये रहते हैं— सब उनसे कुटुम्बी की तरह प्रेम करते हैं।

३- पढ़ने लिखने से ही कोई लौकिक आचार व्यवहार में प्रवीण नहीं हो जाता। इस अनुभव के आधार पर यह कहावत बनी है— **‘पढ़ाये पूत से दरबार नहीं होता’**।

४- समाज में एकता ही बल है। इसको एक हिन्दी कहावत में इस आकर्षक ढंग से कहा गया है— **एक और एक ग्यारह होता है।**

५- भारतीय समाज में गौते के पढ़ते समुदाय जाना लोक-मर्यादा के विरुद्ध एवं अपमान जनक माना जाता है। इस संबंध में वाच की यह कहावत बहुत प्रचलित है—

“बिन गौने ससुरारी जाय ।
 बिनामाघ धिउ-खीचरी खाय ॥
 बिन बरखा के पहिरै पौवा ।
 घाय कहैं ये तीनों कौवा ॥”

एक मालवी कहावत में यही बात दूसरे ढंग से कही गई है—

“परदेश जमाई फूल बराबर, गाम जमाई आधो ।

घरजमाई गधा बराबर, मन आवे जद लादो ॥”

६- लोक में अपने दुराचार का प्रदर्शन करने अथवा अपनी दुर्बलता प्रकट करने से मनुष्य को स्वयं लज्जित होना पड़ता है। इसपर मालवी में यह कहावत प्रचलित है— ‘आपणी जांघ उगड़ी ने आपणोज लाजे मरनो ।’

ऐसी ही सैकड़ों कहावतें हैं जिनसे हमारे सामाजिक आदर्श और आचार-व्यवहार— लोक की रीति-नीति का बोध होता है । ‘उधार दीजे, दुश्मन कांजे’ और ‘खड्ड खनै जो और को ताको कूप तयार’ तथा ‘घर का भेदी लंका ढावे’— जैसी कितनी ही उक्तियाँ बोलचाल में रोज प्रयुक्त होती हैं जिनमें सामाजिक जीवन के लिये शिक्षा-प्रद बातें मिलती हैं ।

मानव-प्रकृति सम्बन्धी कहावतें

कहावतों की एक बहुत-बड़ी संख्या ऐसी है, जिसमें मानव-प्रकृति की सूक्ष्म विवेचना मिलती है। उदाहरण के लिये इन कहावतों को लीजिये—

१- ‘घर का ब्राह्मण बैल बराबर’ अपने घर के प्रभावशाली या निकटस्थ व्यक्ति का लोग यथेचित सम्मान नहीं करते क्योंकि ‘अति परिचय तें होत है अरुचि अनादर

(८)

भाय ।'- वृन्द । इसी भाव की दूसरी कहावत है— 'घर की सुर्गी साग बराबर'

२- दूर के ढोल सुहावने । दूर की तुल्य वस्तु को भी मनुष्य स्वभाव-वश महत्त्व देता है ।

३- दुबला ने शीस घणी । (मालवी) कमजोर आदमी को क्रोध बहुत आता है- 'क्षीणाः नराः निष्कृणा भवन्ति ।

४- तीन का ढाई कर दो, पर नाम दारोगा घर दो ।
वेतन तीन की जगह चाहे ढाई कर दो, लेकिन ओहदा दारोगा का कर दो । भावार्थ यह है कि मनुष्य मिथ्या-पद गौरव का इतना लोलुप होता है कि वह उसके लिये आर्थिक हानि भी उठाने को तैयार हो जाता है । वह दूसरों की दृष्टि में अपने को ऊँचा या पदवीधर दिखलाना चाहता है ।

५- गुस्से तीन पाव पे आवे हवा हंर पे नी आवे--
(मालवी) क्रोध तीन पाव पर आता है सवा सेर पर नहीं । तात्पर्य यह है कि छोटे पर क्रोध आता है, बड़े पर नहीं अथवा थोड़ी वस्तु के प्रति असन्तोष होता है, अधिक के प्रति नहीं । - 'देवो दुर्बल घातकः' ।

६- गाड़ी देखी ने पग भारी पड़े (मालवी) -
गाड़ी देखी नहीं के पैर शिथिल पड़े । मानव स्वभाव है कि बाहरी साधनों का सहारा पाकर वह अपना प्रयत्न ढीला करके उसी पर अवलम्बित हो जाता है ।

७- सिखावलि बुधि अढ़ाई घरी (भोजपुरी) -

सिखाई हुई बुद्धि थोड़ी ही देर तक उहरती है।

८- जब मैं वे नगदुल्ला तो खेते बेटा अबदुल्ला—
पास में पैसा रहने से ही निश्चिन्तता और प्रसन्नता आती है।
इसी भाव की यह कहावत है— 'पैसा नहीं पास तो मेला लगे
उदास।'।

९—पिपिडीकां जत्रो पांखि बनमये अनल करिये भूपान
(विद्यापति) चींटी के जब पंख निकलते हैं तो वह आग में
कूदने दौड़ती है। ठीक वैसी ही बात है जैसे धन बढ़ने पर
अविवेकी पुरुष व्यसनों की ओर आकर्षित होकर आत्म-नाश
करता है।

१०—काम परे बांका, लोग गधे को कहें काका— जब
अपना काम निकलना होता है तो मनुष्य स्वार्थवश नीच के
प्रति भी आदर्श-वक्ता का अभिनय करता है।

आलोचनात्मक कहावतें

सानद-चरित्र की जितनी स्पष्ट और व्यंग्यपूर्ण आलोचना
कहावतों में मिलती है, उतनी अन्यत्र नहीं। कहावतों के रूप में
कितने ही ऐसे शब्द प्रचलित हैं, जिनके द्वारा विशेष दंग के
आदमीयों के व्यंग्यचित्र आँख के आगे आ जाते हैं। उदाहर-
णार्थ—ढोरशंख, तीसमारखाँ, उल्लूबसन्त, कूम्हांडूक, माहिल,
आदि। किसी को ढोरशंख कहने से, तत्काल समझ लिया
जाता है कि वह आदमी बढ़बढ़कर बातें ही करना जानता है,
काम का नहीं। तीसमारखाँ की उपाधि धारण करने वाला,
निकम्मा समझ लिया जाता है। उल्लूबसन्त प्रायः उसे कहते हैं
जो प्रत्येक परिस्थिति में मूढ़ और अस्तव्यस्त ही बना रहता है।

वसन्त में भी जिस प्रकार उल्लू तो उल्लू ही बना रहता है, कोकिल की तरह रसोन्मत्त होकर कल-गान नहीं करता, उसी प्रकार जो व्यक्ति सुअवसर पाकर सचेत नहीं होता उसे प्रायः उल्लूवसन्त कहते हैं। कूपमंडूक के दृष्टान्त से सहज में उस व्यक्ति की दशा का बोध हो जाता है जो अपनी अल्पज्ञता-वश अपने ही को सर्वमान्य मानता है। किसी को माहिल कहने से उसका प्रपंची-स्वरूप सामने आजाता है क्योंकि आल्हा का माहिल झगड़ा लगाने के लिये काफी प्रसिद्ध है। इसी प्रकार बहुत से ऐसे चुने हुये शब्द हैं जिनसे थोड़े ही में मनुष्य की पूरी आलोचना हो जाती है। महात्मा और हज़रत कहावतों की भाषा में बने हुये महात्माओं और धूर्तों के लिये ही प्रयुक्त होते हैं।

भिन्न-भिन्न प्रकार के मनुष्यों और उनके चरित्र की आलोचना सम्बन्धी कुछ चुनी हुई लोकोक्तियाँ हम नीचे देते हैं जिनसे ज्ञात होगा कि उनमें मानव-परीक्षा और परिस्थिति-विवेचना कितनी सूक्ष्मता से हुई है—

१— जैसे नागनाथ तैसे सांपनाथ— अर्थात् नाम-भेद से रूप-भेद नहीं होता। इसी भाव की यह मालवी कहावत है— थूंकचन्दजी कहो के अमीचन्दजी कहो, एक री एक।

२— आंख के अंधे नाम नयनसुख— किसी के अच्छे नाम या ऊपरी ठाटबाट से ही उसका गौरव नहीं बढ़ता।

३— चतुर कागलो मैला पर बैठे— (मालवी) जो बहुत चालाक होता है, वही प्रायः नीचा देखता है। चतुर कौवा विष्ठा पर बैठता है।

४- जण-जण रा नखरा राखती वेश्या रङ्गी बांभ-

(मालवी) बहुतों के आश्रय में रहने के कारण वेश्या निस्सन्तान रह गई। बहुतों के भरोसे रहने वालों को सफलता नहीं मिलती, यही इसका भावार्थ है।

५- खरी कमावे खोटो खाय- इसमें एक कंजूस की दशा का चित्रण है जो परिश्रम से कमाकर भी उस धन का उपयोग नहीं करता।

६- दाता तीं सूम भलो जो वेगो उचार दे- (मालवी) उस दाता कहलाने वाले व्यक्ति से, जो झूठे वादे करके मांगने वाले को लटका रखता है, वह कंजूस अच्छा है जो तत्काल इन्कार कर देता है।

७- सेठजी, सेठजी, कुँवर साव रोड़ी पे लोटे, तो कई मतलब वेगा- (मालवी) किसी ने कहा- सेठजी, सेठजी, आपके सुपुत्र कूड़े के ढेर पर लोट रहे हैं। इस पर सेठजी बोले- किसी प्रयोजन से ही वह ऐसा करता होगा। इसमें उन व्यवसायियों की मनोवृत्ति की आलोचना है जो मतलब या स्वार्थ के लिये ही सब-कुछ करते हैं।

८- मारा बाप ने आटो मलो मती, नीतो मने छाणा वीणवा जाणो पड़ेगा - (मालवी) एक भिक्षुक का आलसी बेटा भगवान से प्रार्थना करता है कि मेरे बाप को आज भीख न मिले तो ठीक, नहीं तो मुझे जंगल में कंड़े बीनने जाना पड़ेगा किसी निकम्मे की इससे व्यंगपूर्ण आलोचना नहीं हो सकती।

६-काजी रो घर है, कमम खायां ने घर जाओ—

(मालवी) - बड़े आदमियों के यहाँ छोटों का स्वागत-सत्कार नहीं होता. इसीको लक्ष्य करके यह कहावत बनी है। काजी के यहाँ शपथ खाने के अतिरिक्त और कुछ खाने को नहीं मिलता।

१०- नख छेदन के लाच कुठार - (भोजपुरी) -छोटे

काम के लिये बड़ा आडम्बर रचना वैसे ही है जैसे नाखून काटने के लिये कुल्हाड़ा लाना 'जहाँ काम आवै सुई काह करै तरवारी'।

११- थँवे थँवे मुन्शी बैठा, कीने करूँ सलाम—

(मालवी) - इसका आशय अकबर की इन पंक्तियों से समझा जा सकता है।

“लीडरों की धूम है और फालोवर कोई नहीं।

सबतो जनरल हैं यहाँ आखिर सिपाही कौन है ॥”

१२- आगम बुद्धी बाणियां, पाछील बुद्धी जाट ।

तुरत बुद्धी तुरकड़ा, बाम्हण सम्पट पाट ॥

(मारवाड़ी)

व्यवसाय में बनिया कार्य के पहले ही सचेत रहता है, जाटको काम के बाद ज्ञान होता है, तुर्क को तत्काल सूझता है और ब्राह्मण तो विलकुल कोरा ही होता है। राममें व्यवसाय-चातुर्य नहीं होता। आज भी बुद्धिजीवी लोग व्यवसाय-चतुर कम मिलते हैं।

१३- नया नौकर हरिना खदेरै— नया नौकर शुरू-शुरू में बड़ी मुस्तैदी दिखाता है।

कृषि-सम्बन्धी कहावतें

कृषि-प्रधान देश होने के कारण यहाँ वालों को कृषि-धर्म, कृषक-कर्म और वर्षा-विज्ञान आदि का विशेष अनुभव था। तत्सम्बन्धी उनके ज्ञान और अनुभव का सार हमारी प्राचीन कहावतों में मिलता है। उनकी सहायता से ग्रामीण जनता कृषि-शास्त्र और ज्योतिष पढ़े बिना भी खेती के विषय में बहुत-कुछ काम की बातें जान जाती है। इस विषय की कुछ कहावतें देखिये-

१- बाढ़ें पूत पिता के धरमा। खेती उपजै अपने करमा ॥

पुत्र पिता के कर्मों के पुण्य से उन्नति करता है, लेकिन खेती अपने करने से ही फूलती-फलती है।

२- बड़ा किसान जो हाथ कुदारी - बड़ा किसान वही है जो हाथ में कुदाल लेकर स्वयं काम में जुटा रहे; दूसरों के भरोसे कोई बड़ा किसान नहीं बन सकता।

३- घर से व्याह, नखत से खेती - जैसे घर देखकर विवाह किया जाता है, वैसे नखतों को देखकर खेती करनी चाहिये।

४- माघ माघ जो परै न सीत। महँगा नाज जानियो मीत
यदि माघ महीने में ठंडक न पड़े तो अकाल पड़ेगा।

५- धान गिरै सौभाग का। गेहूँ गिरै अभाग का।
धान गिरने से अच्छा पकता है लेकिन गेहूँ गिरने से नष्ट हो जाता है।

६- या तो बाँवो कपास व ईख। न तो मांग के खाओ भीख।

कपास और ईख की खेती में सबसे अधिक आर्थिक लाभ होता है ।

७- गेहूँ भया काहें — आषाढ़ की दो बाहें

गेहूँ गया काहें — अषाढ़ की बे बाहें

गेहूँ क्यों अच्छा पैदा हुआ ? -- क्योंकि आषाढ़ में जुताई हुई थी । गेहूँ क्यों नष्ट हुआ ? -- क्योंकि आषाढ़ में खेतों को जोता नहीं था ।

८- मघा के बरसे, माता के परसे ।

भूखा न मांगे फिर कुछ घरसे ॥

मघा नक्षत्र के बरसने से अन्न इतना उत्पन्न होता है कि किसान सन्तुष्ट होजाता है । माता के परोसने पर जिस प्रकार पुत्र तृप्त होता है वैसे ही मघा के बरसने से किसान ।

९- एक पानी जो बरसे स्वाती ।

कुरमिनि पहिरै सोने क पाती ॥

यदि स्वाती नक्षत्र एक भी बार बरस जाय तो इतनी अच्छी उपज होती है कि कुरमी की दरिद्र स्त्री भी उससे स्वर्णभूषण खरीद कर सम्पन्न बन सकती है ।

१०- करिया बादर जिउ डरवानै ।

भूरे बादर पानी आवे ॥

काला बादल गर्जन-तर्जन बहुत करता है, लेकिन बरसता कम है । भूरे बादलों से वृष्टि होती है ।

स्वास्थ्य-संबंधी कहावतें

सभी बोलियों में स्वास्थ्य-विषयक बहुत सी कहावतें हैं ।

उनमें स्वास्थ्य-रक्षा के नियम ही नहीं, कितने ही रोगों पर परीक्षित अनुभूत औषधियों का निर्देश भी मिलता है। कहावतों में स्वास्थ्य-सम्बन्धी कितनी काम की बातें हैं, इसका अनुमान इन थोड़े से उद्धरणों से हो सकता है।

१- रिस खाय रसायन बनती है । क्रोध को शान्त कर लेने से वह शरीर के लिये रसायन की तरह हितकर होता है।

२- श्रांत भारी तो माथ भारी । कब्ज से सिर भारी हो जाता है।

३- हो दवा ने एक हवा । (मालवी) स्वच्छ वायु सौ दवाओं के बराबर है।

४- खाइ के मूते सूते बांव, काहे क बैद बसावै गांव । भोजन के उपरान्त मूत्र-त्याग करके बाई करवट लेटने वाला स्वस्थ रहता है।

५- प्रातकाल खटिया तें उठि के पियै तुरन्तै पानी ।
ता घर कबहूँ बैद न आवै बात घाघ कै जानी ॥
इसमें उषः पान का लाभ बताया गया है।

६- आसोज दूध ने चेत चणां । मरे नी तो दुख देखे घणां । (मालवी) आश्विन में दूध और चैत में चना हानिकर होते हैं।

कहावतों का अध्ययन

कहावतों में किस प्रकार की ठोस सामग्री है, इसका परिचय मात्र देने के लिये हमने ऊपर कुछ कहावतों का उल्लेख किया है। इनसे सर्वसाधारण के लिये इनकी उपयोगिता का अनुमान लगाया जा सकता है। ये गँवारों की नहीं, बल्कि अनुभवी बुद्धिमानों की रचनाएँ हैं। यदि विद्वान लोग वैज्ञानिक दृष्टिकोण से इनका अध्ययन करें तो उन्हें इनमें लोक जीवन से सम्बन्ध रखने वाली बहुत-सी बातें मिल सकती हैं। इतिहास-प्रेमी इनमें इतिहास की सामग्री पा सकते हैं। बहुत-सी कहावतें ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर बनी हैं। अनुभव के पीछे प्रायः कोई न कोई घटना होती है। ऐतिहासिक वृत्तान्तों का सांगंश कितनी ही मारवाड़ी कहावतों में मिलेगा। यही नहीं, इनके द्वारा लोक की रीति नीति और जातीय विशेषताओं की अच्छी जानकारी हो सकती है। उदाहरण के लिये इस कहावत को देखिये—तिरिया तेल हमीर हठ चढ़ै न दूजी बार।' इसका सीधा अर्थ यह है कि स्त्री के विवाह का न तो दुबारा हल्दी-तेल चढ़ता है और न हमीर का हठ। अर्थात् स्त्री का विवाह और हमीर का प्रण एक ही बार होता है, वह बदलता नहीं। इसमें एक सामाजिक प्रथा और एक ऐतिहासिक घटना की ओर संकेत है। दोनों का मान है, इसलिये लोक में उनकी चर्चा होती है। लोकोक्तियों से समाज के आदर्श, जनता की मनोवृत्ति और जातीय संस्कृति और सभ्यता की नाप आप्नाती से मिल जाती है। समाज-शास्त्रियों को उनमें समाज-विज्ञान की अनेक बातें मिलेंगी। व्यवसायियों को उनमें प्रयोग-सिद्ध सूत्र मिलेंगे। शिक्षा-प्रेमियों को ज्ञान का विशाल भण्डार मिलेगा। शिक्षित जनता को लोक ज्ञान के इस अक्षय-वट की खोज करनी चाहिये।

कहावतों का संग्रह

कहावतें प्रायः प्रान्तीय बोलियों में ही मिलती हैं। इसमें आश्चर्य नहीं, क्योंकि वे बोलचाल की ही सामग्री हैं। उनका मजा भी जितना मौके पर कहने में आता है, उतना पढ़ने में नहीं। यदि हिन्दी के विद्वान् अवधी, ब्रज, मारवाड़ी, भोजपुरी और बुंदेलखंडी आदि बोलियों में प्रचलित भिन्न-भिन्न विषयों की लोकोक्तियों का संग्रह प्रस्तुत करें तो उससे, जैसा कि मैं पहले कह चुका हूँ, सम्पूर्ण व्यवहारिक जीवन का एक सुन्दर तथा प्रामाणिक शास्त्र तैयार हो सकता है। कुछ बोलियों के संग्रह निकले हैं, लेकिन वे पूर्ण नहीं हैं। उनमें सामान्य नीति और ह्यस्य-व्यंग की उक्तियों की ही प्रचुरता मिलती है। वास्तव में, आचार-व्यवहार और कला-व्यवसाय सम्बन्धी कहावतों का संग्रह मुख्य रूप से होना चाहिये। भिन्न-भिन्न पेशों से सम्बन्ध रखने वाली बहुत-सी काम की बातें और अनेक रोगों की अनुभूत औषधियाँ कहावतों में कही गई हैं। उनको प्रकाश में लाने से जनता का यथेष्ट उपकार हो सकता है। यही समय है, जबकि हम अपने युगों-युगों के बिखरे हुये ज्ञान का संचय करके उसको सर्वसाधारण के लिये अधिक उपयोगी बना देना चाहिये।

मालवी कहावतें

श्रीरतनलालजी मेहता बी०ए०, एल०एल०बी०, प्रतापगढ़ (राजस्थान) ने हाल में कुछ मालवी कहावतों का संग्रह किया है। इस दिशा में उनका प्रयत्न सराहनीय है। बिखरे हुये को बटोरना कितना कठिन कार्य है, इसका अनुभव मैं ग्रामगीतों के संग्रह के समय कर चुका हूँ। स्त्रियाँ जब साथ बैठकर किमी अवसर पर गाने लगती हैं तो उन्हें गीतों का अभाव नहीं मालूम पड़ता।

लेकिन बोल-बोलकर लिखवाते समय उन्हें एक गीत भी ठीक से याद नहीं रहता। कहावतों के सम्बन्ध में भी यही बात है। अशिक्षित क्या शिक्षित लोग भी पारस्परिक वार्तालाप में बीलों-कहावतों का प्रयोग करने रहते हैं, लेकिन उनसे सोच-सोचकर लिखवाने को कहिये तो संभवतः उन्हें दो-चार ही याद पड़ेगी। संग्रह के कार्य में बड़े धैर्य की आवश्यकता होती है। मेहताजी के बिना बताये भी मैं कह सकता हूँ कि मालवी कहावतों के संग्रह-कार्य में उन्हें काफी परिश्रम करना पड़ा है। ऊपर मैंने मालवी कहावतों के जो उद्धरण दिये हैं, वे उनके संग्रह से ही लिये गये हैं।

मालवी की लोकोक्ति-सम्पदा इतनी ही है, यह नहीं कहा जा सकता। मालवा किसी समय बड़ा सम्पन्न प्रदेश था। प्राचीन कहावतों में उसकी सम्पन्नता का संकेत मिलता है—

“सावन सुक्ला सप्तमी जो गरजै अधिरात ।

तू पिय जैयो मालवा, हौं जैहों गुजरात ॥—” घाघ

सम्पन्नता में लोक-सभ्यता का विकास स्वाभाविक है। निश्चय ही, वहाँ पर लोकजीवन का अच्छा विकास रहा होगा। वहाँ अनुभव और ज्ञान की प्राचीन सामग्री बहुत मिल सकती है। आशा है श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया और उनके जैसे अन्य उत्साही साहित्यिक बन्धुगण भिन्न-भिन्न विषयों की लोकोक्तियों के और भी संग्रह प्रस्तुत करके साहित्य जगत को प्रदान करेंगे।

बसन्त-निवास,

सुलतानपुर (अवध)

रामनरेश त्रिपाठी

प्रस्तावना

“ज्ञानराशि के संचित कोष को साहित्य कहते हैं” कहावतों में ज्ञान-राशि के कोष का एक बड़ा भाग सुरक्षित है। यह ज्ञान पुस्तकों का नहीं है, न कॉलेज और युनिवर्सिटी की परीक्षा का यह फल है, यह तो जीवन का सार है, यह अपार कष्ट भुगतने के पश्चात् प्राप्त निधि है, जीवन के उत्थान और पतन की नाव में बैठ कर, सुख दुःख की तरंगों में बहता हुआ, कष्ट और बलिदानों के भँवर जालों में होता हुआ अपने आप को सब आपत्तियों से बचाता हुआ, यह मानव जब निर्बिध्नता पूर्वक जीवन-समुद्र से पार जाता है तभी उसके यह सब सुख दुख के अनुभव कहावतों का रूप धारण कर लेते हैं! इन कहावतों में जीवन है, जहाँ भी बातचीत में इनका उपयोग किया जाता है वहाँ उस बातचीत में सत्य की छाप लग जाती है, जीवन का वास्तविक रूप झलकने लगता है और जैसे घड़े पर लाख लगी हो, उस बातचीत की सफलता निश्चित हो जाती है। अनेक लोग ऐसे होते हैं जो दुर्भाग्यवश जीवन के भँवर में डूब जाते हैं, वे ऐसे अभाग हैं कि जिस पेड़ के नीचे बैठे वह पेड़ ही सूख जाये, सोने के हाथ लगावे तो वह मिट्टी हो जायें,

उन्होंने दुनियां में सब परिस्थितियों में सबको देखा है और उनका कहना है कि—

सगो समे पेचाणिये, मितर वगत पड्यां !
नारी टोटे जाणिये, हाकम काम पड्यां !!

सगे सम्बन्धियों को समय पर पहिचानना चाहिये, मित्र को समय आने पर, स्त्री को घाटा पड़ने पर और हाकिम को काम पड़ने पर जानना चाहिये— इस तरह वे सबसे अनुभव पाकर अन्त में कहते हैं कि “भगवान कभी किसी से काम नहीं पटके”

इस तरह से जो संसार रूपी प्रयोग शाला में किये हुए सुख दुख के मधु व कटु प्रयोग हैं उनको कहावतें कहते हैं ये प्रयोग सफल प्रयोग हैं और भावी पीढ़ी के लिये मार्ग दर्शक का काम देते हैं !

कविवर लांगफेलो ने कहा है:—

जग में काल मरु मथल सम है उस पर उनके पैर निशान,
उनपर डग रखते जो जाओ पाओगे तुम यश और मान ।
देख तुम्हारे चिन्ह पदों को जन अन्यान्य लगेंगे पार,
मरु में उनके दर्शन करके साहस होगा उन्हें अपार ॥

दूसरी बात जो इन कहावतों के विषय में महत्वपूर्ण है वह यह है कि इन कहावतों में नीति, धर्म, राजनीति आदि शास्त्रों का सार भरा पड़ा है, मामूली सी कहावतें देखने और सुनने में साधारण पर असर करने में रामबाण का काम करती हैं और मतलब में इतनी गहन व सार गर्भित हैं कि बड़े शास्त्रों का सारांश इनमें आ जाता है ! कहा है “दया हरिको धरम नो और

क्रोध समान पाप नो” याने दयाके समान धर्म नहीं और क्रोध के समान पाप नहीं, दया शेक्सपीयर के शब्दों में *Morey is double blessed*— अर्थात् दया करने वाले को और जिनपर दया की जाती है उन दोनों को लाभ होता है, उपकार करने वाले के जीव को भी सुख होता है, कि उसके हाथ स किमी का लाभ तो हुवा और जिस पर उपकार किया जाता है, वह तो सुखी है ही। इसी तरह क्रोध व समान पाप नहीं, क्रोध का असर दया के विपरीत होता है, जो क्रोध करना है उसको भी कष्ट होता है कारण कि क्रोध करने वाले के शरीर में एक प्रकार का विष फैल जाता है, और सामने वाले के लिये तो हानि कारक है ही क्योंकि क्रोध सदा परपीड़न का रूप धारण करता है। भगवान व्यास ने कहा है !

यो अष्टादशः पुराणांच व्यासस्य वचनं द्वयः ।

परोपकाराय पुण्यायः पापायः पर पीडिनः ॥

इसी तरह से “भय्या पर गय्या नहीं”, पढ़े लिखे हैं पर संसार के ज्ञान से शून्य हैं तो फिर यह पढ़ना लिखना किस काम का, ऐसे मूर्ख पण्डित हमेशा हँसी के पात्र बनते हैं !

सर्व शास्त्र-सम्पन्ना लोकाचार विवर्जिताः ॥

तेऽपि हास्यंता यान्ति यथा ते मूर्ख पण्डिताः ॥

इतना ही नहीं इन कहावतों में मानव जीवन के प्रारंभ से लगा कर आज तक के अनुभव भरे पढ़े हैं कृषि का महत्व जैसा प्राचीन कालमें था जब कि मनुष्य जमीनसे अन्न पैदा करके काम में लाने लगा, वैसे ही महत्व विज्ञान की पाली हुई दुनिया में आज भी है — कहा है — ‘धन खेती, धृक चाकरी, धन धन हो बेपार खेती को श्रेष्ठ ही नहीं सर्व श्रेष्ठ कहा है — नोकरी को

धिकार है क्योंकि उसमें पराधीनता है “पराधीन सपनेहु सुख नहीं” और आगे कहा है कि ‘धनधरा’ हो वेपार-वेपार जिसका कोई पार नहीं यानी रंक मे राजा बन जाना कोई बड़ी बात नहीं, इसलिये इसका महत्व और भी विशेष है- पर एक कोई मज्जन थे जो कार्य करना तो नहीं चाहते थे पर फल पूरा भोगना चाहते थे, उन्होंने खेती की पर काम देखने की कौन चिन्ता करे, आखिर टोटेचन्दजी ने मताया- तब उन्होंने अपने घरकी दीवार पर लिख दिया कि “खेती कोई कसजो मनी खेती धन रो नाश” तब एक महाशय जो खेती में श्रम्यं काम करते थे और लाभ उठाते थे उन्होंने उसके नीचे लिख दिया कि “धणी नी आयो पास” यानी मालिक पास नहीं आया क्योंकि कहा है “खेती धणी होती । आधी खेती बेटा हेत और हागी हेनी ने हिंटा हेनी” यानि खेती तभी पूरी हो सकती है जब मालिक स्वयं काम करे दूसरे पर बिलकुल निर्भर नहीं रहे- पुत्र पर भी निर्भर रहे तो खेती आधी रह जाती है और हाली पर निर्भर रहे तो खेती अगूँठा बता देती है- और खाली खेती ही क्यों ऐसी बहुत सी बातें हैं जिन में काम खुद को ही सम्हालना पड़ता है—

जैसे:- खेती पातो विनती मोरा तणी गुजार ।

जो सुख चावे आपणो तो हाथो हाथ हमार ॥

खेती का व्यौपार, साजे का व्यौपार कहीं अर्ज करना और पीठ की खुजाल मिटाने के लिये स्वयं को काम करना पड़ता है ।

इन कहावतों में देश की सामयिक विचार धारा के प्रवाह का भी पूरा पता चलता है- आज भारतवर्ष में ८० लाख साधु हैं इनपर सालाना कितना खर्च होता है और इनसे देश को

कितना लाभ है यह तो सर्व विदित ही है। तुलसीदासजी ने इनको चलता फिरता तीर्थ राज कहा है और सब दिन सबके लिये सुलभ बतलाया है और इनकी संगति के लिये कहा है—

एक घड़ी आधी घड़ी आधी में पुनि आध ।

तुलसी संगत साधु की हरे कोटि उपाध ॥

परन्तु आज कल इनकी संगति से किसी को भी व्यसन नहीं हुआ हो तो वह व्यसनी बनजाता है”, “त्रिपने न पी गांजे की कली को लड़के से लड़की भली” आदि मन्त्र मनुष्य जपने लग जाता है— कहां वे साधु जिनके लिये ‘पराया धन मिट्टी बराबर व पराई स्त्री मां बराबर’ मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु ‘लोष्ट वत, आत्मवत्सर्वा भूतेषु यः पश्यति सः पण्डितः’ आजकल तो ऐसे बाबा लोग हैं जिनका उद्देश्य यह है कि “थारी भी खाऊं मारी भी खाऊं और कई इनाम पाऊं” तेरी भी खाऊं मेरी भी खाऊं और क्या इनाम पाऊं और सहज ही में बाबे हो जाते हैं “मारा फेरी मार में, तलक कीरो खार में ने जोगी व्या उवतार में” जंगल में माला पहनी, नाले में तिलक किया और जल्दी में जोगी बनगये ! और फिर लोभी गुरु को लालची चेले मिल ही जाते हैं “लोभी गुरु ने लालची चेला, कोई नरक में ठेलम ठेला” फिर इन बाबा लोगों का कोई खास ठिकाना नहीं, “बाबा उठे ने बगल में हाथ” “बाबा उठे ने लेखा पूरा” यह लोग तो समाज पर भार हैं - इसका पता इसी से लगता है— कि “बाबारे छोगे वेतो गाम पे भार” बाबों के लड़का हो तो गांव पर भार पड़ता है— और इनसे दूर रहना ही अच्छा वरना इनमें भिड़ करके कोई भी फायदा नहीं उठाता है— “बाबाती लड़नो ने राखोड़ा (राख) में लोटली” इनको मुफ्त का चन्दन लगाना मिल ही जाता है— “मुफ्त रो चन्दन घसरे लाला

तलक करीने घरे चाल्या” फिर साधु होने में क्या देर लगती है-

इसी तरह से तम्बाखू के विषय में भी कहा है- तम्बाखू का जिस तरह से आज प्रचार हो रहा है उसे देख कर कोई भी समाज व देश-प्रेमी प्रसन्न नहीं हो सकता, तम्बाखू में एक प्रकार का विष है जो शरीर के पोषक तन्तुओं को हानि पहुंचाता है- हमारे शास्त्रकारों ने भी कहा है ।

धूम पानं रतं विप्रं दानं कुरुवन्ति यो नरः ।

दातारो नरक यान्ति ब्राह्मणो ग्रामशूकरः ॥

जो ब्राह्मण धूम पान करता है और उसको कोई दान दे तो दान देने वाला नरक में जाता है और ब्राह्मण ग्रामशूकर होता है । आज भी यूरोप की रेल गाड़ियों में सिगरेट पीने के लिये अलग डिब्बे नियत रहते हैं और पार्टियों में भी सिगरेट पीने के लिये अलग कमरे में जाना पड़ता है । महात्मा गांधी ने कहा कि तीसरे दर्ज के डिब्बे में जब लोग बीड़ी बगेरा पीते हैं तब वहाँ बैठना कठिन हो जाता है । इन कहावतों से भी पता चलता है कि समाज तम्बाखू के प्रचार का घोर विरोधी है और उसको अच्छा नहीं समझता है ।

पीवे जन्डा आंगणा ने खावे वन्डा घर ।

हूंगे बेरा छीतरा ने तीन इ बराबर ॥

जो पीता है उसका आंगन, खाता है उसका घर और मूँघता है उसके कपड़े तीनों बराबर, तम्बाखू पीयेंगे तो घर के आंगन में आग सुलग रही है राख बिखरी हुई है तम्बाखू इधर उधर पड़ी है बीड़ी के टुकड़े और जली हुई माचिस की काड़ियाँ अलग बिखरी हुई हैं साफ़ी अलग पड़ी हुई है और सारा धौक धराब, धूँ से काला हो रहा है और खाने वाले के घर की

भी हालत ऐसी ही है

आओ मर्दां खाओ जर्दां, थूंक थूंक ने घर भर दां

तम्बागू खाई कि जहाँ बैठे वहाँ ही थूंकना प्रारंभ कर दिया दीवार के कोने में, मेज की आड़ में, आलमारी के पीछे, नाल में जहाँ मौका मिला वहाँ ही हाथ मार दिया और यही हालत सूंघने वाले के वस्त्र की है ।

आज हमारे समाज की प्राचीन श्रृंखला छिन्न भिन्न हो गई— समाज का प्रत्येक पोषक अंग आज पतन को प्राप्त हो गया है और समाज के अंगों की यह दीनावस्था कहावतों में स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो रही है कि हालत तो आज ऐसी है कि “कारो अक्षर भेंस बराबर” काला अक्षर भेंस बराबर व “लाडू बाटी हाटे राज खोई दियो” लड्डू बाटी के लिये राज्य खो दिया, जो दे वही जजमान, वह ब्राह्मण की विद्वत्ता उसका वह अपार ज्ञान, वह उसका भूदेवपन सब ही गया अब तो उसका सार फिरने में है ।

फरे वाणीया रो फरे बामण रो फरतो लादे सेजो

थूंक्यं फरे बराई रा छोरा थारे घरे वणजे रेजो

ब्राह्मण फिरे तो उसे फायदा जितना ज्यादा भिक्षावृत्ति करेगा उतना ही उसे लाभ होगा— यही हालत बनिये की है, जितने गांव सौदा बेचने जायगा उतना ही फायदा होगा— पर बुनकर को तो फिरने से कोई लाभ नहीं, क्योंकि उसे तो कपड़ा बुनना है । ब्राह्मण ने अपना पुरुषार्थ खोकर भगवान भरोसे अपने आपको रख दिया है— “बामण थारी गाय ने नार मारे, वण ने राम मारेगा” ब्राह्मण तेरी गाय को शेर मारता है उसे राम मारेगा । उसमें अपनी वस्तु की रक्षा करने की

शक्ति नहीं है। हमारे क्षत्रिय समाज में खाली दिखावा ही दिखावा है, शान ही शान है:—

जै रुघनाथ रा झड़ाका लागे चढ़वा मोटी घोड़ी ।

अन तन रा पांका पड़े ने पग में फाटी जौड़ी ॥

जहाँ ही गांव में निकले नहीं कि जै रुघनाथ की झड़ी लग जाती है पर अंदर हालत क्या है, भगवान जाने काम कुछ नहीं है “ठाकर लोगे ठोरी या भरी ने या ढोरी” और विवाह शादी में जो जाय उसकी खैर नहीं है।

हरदारां री जान में रेणो तान बान में ।

बात करनी कान में जीमणो आसमान में ॥

इतना ही नहीं जो कुछ आता है, कामदार, मुसद्दी, साहूकार खा जते हैं और उनके लिये तो दिवाला आगे- ठाकर खाय ठीकरी ने चाकर खाय चूरमो, जो खास संवक है उनकी कोई पूछ नहीं।

ठाकर थारी चाकरी भोंदू वे जो करे

कपड़ा फाड़े गांठ रा ने हांजी २ करे

इसके सिवाय मान के बड़े भूखे हैं पर जनता मान करे तब एक ठाकर साहब ने कहा कि “केवे छोरी ठाकुर” कि गांव वारा केवे जदी, और फिर सबके सब जागीरदार हैं इनके लिये पागडी बान्धे खांगादार, आंगी पेहरे घेरदार, जूती पहरे नोकदार, आगे चाले चोबदार, पाछे चाले लेणदार और वच में चाले जागीरदार” इस तरह हमें यह साफ दिखाई देता है कि हमारा क्षत्रिय समुदाय घोर निद्रा में मारुड़ी व दारुड़ी में मस्त होकर अपने आपको व अपने समाज को भूला हुआ है।

हमारा वैश्यवर्ग 'कृषि गौरव वाणिज्यं वैश्य कर्म स्वभावतः' इन सबको भूला हुआ है आज उसकी वणिक बुद्धि समाज के काम में नहीं आती आज तो "वाणियो खाय जाणिया ने" "वाणियो मित्र ने वेश्या संतो, कागो हंस ने बुगलो जति"— आज मुनाफाखोरी ने समस्त जमता का पैर काट दिया है आज व्यापारी 'वणज करे जो वाणियो ने चोरी करे जो चोर' अपने लाभ के लिये दूसरे के खून का प्यासा हो रहा है—

वाण्या थागी आण कोई नर ज । एयो नहीं ।

पाणी पीये छाण, लोहू अण छाणयो पीये ॥

कहते हैं कि लंका में बनिया नहीं था, बनिया होता तो लंका की यह दशा नहीं होती । लंका में रावण के दो मन्त्री थे एक तो तेली और दूसरा रेबारी— जब रामचन्द्रजी का हमला लंका पर जोरों से हुआ तब रावण ने तेली से पूछा कि क्या करना चाहिये । तब तेलीने कहा कि अभी तेल देखो तेलकी धार देखो । फिर क्या था मामला आगे टल गया । फिर परिस्थिति विकट हो गई और रेबारी से पूछा तो उसने जवाब दिया कि अभी देखो तो सही उंट किस करवट चौंठता है । आखिर रावण की जो दशा हुई वह सबको विदित ही है । हमलिये कहते हैं कि लंका में बनिया नहीं था वरना लंका की यह दशा नहीं होती ।

पिछड़े लोगों की समाजमें कहां कदर ? उनके लिये तो बेगार है ही— "चमार के छोड़े बैगार नहीं छूटती" और "चमारने चमार बावजी केवे तो चौका पर चड़े", "चमार गंगाजी गया तो मेंढक माथा पे", एक चमार गंगाजी नहाने गया और हकी पेड़ी पर नहा रहा था कि अपने मनमें सोचा कि यहां तो मैं आजाद हूँ ! इतनेमें एक मेंढक सर पर आ बैठा । तब वह कहने लगा कि जो सताये हुये है उनको कोई नहीं छोड़ता ।

संसार में साम्यवाद के सिद्धान्त के अनुसार दो ही जातियां हैं ! शोषक वर्ग व शोषित वर्ग । जो शोषक वर्ग है उन का सब धन उन्हीं के श्रम से कमाया हुवा नहीं है ! उनको तो ऐसा कहा है कि “भागवाना रे भूत कमावे अण कमायो आवे” धनवान लोगों के भूत कमाता है और उनके आकाश में हल चलते हैं । अर्थात् बिगर कमाया आता है, ईश्वर भी भरे में भरता है, घी में घी सब कूड़े (डाले) तेल में घी कूण कूड़े, पर फिर भी गरीब श्रमिक लोग इस घी पर प्रसन्न नहीं हैं वे तो अपनी भाजी पर ही राजी हैं- वे कहते हैं ! कि लूणी रा जो पूणीरा, ने भाजी रा जो ताजी रा. मक्खन खाने वाले रुई के बराबर और भाजी खाने वाले हमेशा ताज रहते हैं । और उनको अपनी भाजी के स्वाद पर इतना अभिमान है कि वे कहते हैं कि ‘राणी रीभे भाजी रा पाणी पर’ वे आगे कहते हैं-

आलणी घर घालणी खाटो खबरदार ।

दार ए दार मारी छाती मती बार ॥

उनके लिये तो आलणी घर घालणी— आलणी की भाजी सारे घर का भरण पोषण करने वाली है । और ‘खाटो खबरदार’ होशियार बना देती है- और दाल से तो वो बिलकुल प्रसन्न नहीं हैं- क्योंकि महंगी तो होती ही है- पर साथही देर से पकती है- और इनके पास इतना समय कहां । उनको तो काम के मारे फुरसत नहीं है “भूख न देखे भाजी और नींद न देखे बछावणो” थके थकाये गरीब आकर जो कुछ मिले वह खाकर पढ़ रहते हैं । यदि कोई उन्होंने आवाज उठाई भी तो वहां यहां तक सीमित रह जाती है । क्योंकि “दुनियामें पैसे वालों की पेसी और गरीबों की ऐसी की तैसी”

साहित्यिक दृष्टि से देखें तो, साहित्य की भी प्रचुरता है। पतझड़ ऋतु में पत्ते झड़ते हैं और उसके बाद बसंत ऋतु आती है और नये पत्ते आते हैं। इसी दृश्य को देख कर Shelley के मन में ये भाव उत्पन्न हुये कि O wind, if Autumn comes Can spring be far behind उसके हृदय में निराशा के अन्धकार की जगह आशा का प्रकाश फैल गया। महाकवि पन्त ने इसी दृश्य को देख कर निम्न लिखित भाव प्रकट किये।

झड़ पड़ता जीवन डाली से मैं पतझड़ का सा जीर्णपात
केवल केवल जग आंगन में लाने फिर मधु का प्रभात

इसी दृश्य को लेकर हमारी राजस्थानी कहावतों में कितने सुन्दर भाव प्रदर्शित किये हैं, ये भाव उपरोक्त भावों का पुनरावर्तन नहीं है। आखिर एक सर्वथा नवीन भाव है, जिसका अर्थ व सार कदापि साधारण नहीं हो सकता।

पिप्पल पान खरन्ता हंसती कुंपरियाह
मो बिती तो बीतसी धीरी बापरियाह

पतझड़ की मोसम के समय का अन्त है, पीपल से पत्ते खिर रहे हैं और नवीन कुंपल का भी आगमन हो रहा है, प्राचीन पत्ते के गिरने पर कुंपल हंसती है, उत्थान और पतन का सजीव वर्णन है, एक का पतन दूसरे के उत्थान का कारण होता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। धन और यौवन से मदीन्मत हुये लोगों का उन लोगों की तरफ उन्माद भरा कटाक्ष है जो

जीवन के थपेड़े खा खा कर जर जर हो गये हैं, पर आगे का जवाब अत्यन्त प्रभाव कारी है। पत्ते का जवाब मुहतोड़ है, इस जवाब में अनुभव का मार, जीवन का निचोड़ और सुख दुःख के परस्पर रगड़ से निकली हुई आह है, पत्ते का उत्तर स्पष्ट है, 'धन और यौवन के मद् में अपने आप को मत भूलो, दिन के पश्चात् रात्रि का आगमन अवश्यम्भावी है, जो दिन हमारे आये है, वे ही दिन तुम्हारे लिये भी निश्चित रूप से आवेंगे और फिर आश्चर्य तो यह है कि उत्तर कितनी शान्ति के साथ दिया गया है, "मो बीती सो बीतसी धीरी बापरि याह" न तो इसमें चिड़चिड़ापन है और न दूसरे के कटाक्ष करने पर। जो उत्तर दिया गया है, न उसमें कटुता ही है, परन्तु एक हास्य मिश्रित उपदेश है कि दूसरे के तुरे दिनों पर मत हँसों जो उनपर बीती है वह तुम पर भी बीत सकती है, दिन सबके लिये एक समान नहीं होते हैं, हिरती फिरती छाया है। यौवन के पश्चात् वृद्धावस्था आदेगी ही और फिर तुम पर भी दूसरे हंसेगे जैसे तुम अभी दूसरे पर हंस रहे हो।

इतना ही आगे और देखिये।

पान खरन्त! हम कहे सुन तरुवर गिरिराय
अब के बिछुड़े कब मिले दूर पड़ेंगे जाय
तब तरुवर उत्तर दियो सुनो पान इक बात
या घर की यही रीत है इक आवत इक जात
बहो पतझड़ का मौसम है जब पत्ते के गिरने का समय।

आया, तब पत्ते ने उस वृक्षश्रेष्ठ के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की। साथ ही भविष्य के वियोग के लिये चिन्ता प्रकट की, पर वृक्ष का उत्तर कितना सुन्दर है, इस सरल पथ में शास्त्र का महान् सिद्धान्त छिपा हुआ है, भगवान् कृष्ण के गीता के अमर वाक्यों की प्रतिध्वनि इसमें स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रही है। आवागमन के सिद्धान्त का इतना सुन्दर प्रविपादन किया गया है कि हर एक के हृदय में इसकी छाप लग जाती है।

गीता में कहा है:—

धासांसि जिर्णानि यथा विहाय, नवानि गृणाति नरो पराणी
तथा शरीराणि विहाय जिर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही

जिस तरह कपड़े पुराने हो जाने पर नवीन कपड़े धारण कर लेते हैं, फिर उसी प्रकार शरीर के नाश होने पर आत्मा नवीन शरीर धारण कर लेती है, फिर शोक कैसा यही भाव इसमें है, इस घर की यही रीत-पत्ते आते हैं, प्राचीन होने पर गिरते हैं, और नवीन पत्ते आते हैं, इक आवत दक जात, आवागमन होता ही रहता है, फिर शोक कैसा, चिन्ता कैसी ?

इसी प्रकार से निम्न लिखित लोकोक्ति नोकर पेशा लोगों के जीवन का कैसा सुन्दर दिग्दर्शन कराती है। और विशेष करके ऐसे समय में जबकि वेतन तो सीमित है और आवश्यक वस्तुओं के भाव सुरसा के बदन की तरह नित्य प्रति बढ़ रहे हैं।

पहले हफ्ते चंगम चंगा,
दूसरे हफ्ते तंगम तंगा,
तीसरे हफ्ते कसाकसी,
चौथे हफ्ते फाकाकसी ।

यों तो उपरोक्त कहावत में बहुत थोड़े शब्द काम में लाये गये हैं, परन्तु जो शब्द काम में लाये गये हैं वे मतलब में इतने गहन हैं कि समस्त वेतन पर निर्वाह करने वालों का जीवन का चित्र खींचकर रख दिया गया है । महीने के प्रथम सप्ताह में जबकि वेतन प्राप्त होता है उस समय की मनोदशा का वर्णन शब्द "चंगम चंगा" से विदित होती है । जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि वेतन पाने वाला सम्पूर्ण रूपेण अच्छी हालत में है, परन्तु उसकी यह स्थिति ज्यादा देर तक नहीं रहती, ज्योंही दूसरा सप्ताह प्रारम्भ होता है । परिस्थिति संकटमय हो जाती है । जैसा कि शब्द "तंगम तंगा" से मालूम होता है । प्रत्येक बात में तंगी करनी पड़ती है । हाथ को रोकना पड़ता है । आवश्यकताओं पर अंकुश लगाना पड़ता है । तीसरा सप्ताह प्रारम्भ होते ही खींचा तानी आरम्भ हो जाती है । दोनों सिरे को मिलाने का भारी प्रयास करना पड़ता है । और इसीलिये शब्द "फाकाकसी" काम में लाया गया है और चौथे सप्ताह में तो व्यवस्था भंग हो जाती है और भूखे मरने की स्थिति उत्पन्न हो जाती है । जैसा कि शब्द "फाकाकसी" से स्पष्ट ज्ञात होता है ।

इस तरह से हम यह देखते हैं कि हमारी इस कहावत के प्रत्येक शब्द में बड़ा अर्थ छिपा हुआ है-साहित्यिक दृष्टि से इस कहावत की महत्वता भी उतनी ही अधिक है जितनी कि इसकी महत्वता मावन-जीवन के एक पहलू को स्वीकृत करने में है ।

इसी तरह से निम्न लौकोक्ति कितनी उत्कृष्ट उपमाओं का भण्डार है-- कवित्व की पराकाष्ठा है !

वानर थो ने मद पिओ बिछू चटक्यो आय ।

रुख चड्यो केमच लगी क्यूं न करे उत्पात ॥

पहले तो बन्दर, चञ्चलता का अवतार ! फिर उसने पिया शराब ।

“पेला तो वऊ वावरी ने पछे खादी भांग” पहले तो बहू वावरी और फिर उसने खाई भंग” पर इतने पर भी अन्त नहीं हुआ- फिर उस बन्दर को बिच्छू ने काटा तो वह हड़बड़ा कर वृक्ष पर चढ़ गया तो वहां उसके केमच (एक प्रकार की फली जो शरीर पर लग जाने से भयंकर खज और पीड़ा पैदा करती है), लग गई अब फिर वह उत्पात क्यों न करे ?

गोस्वामीजी ने भी कहा है—

गृह गृहीत पुनि बात बस, तेहि पुनि बिछीमार ।

तेही पियावऊ वारुनी करइ काह उपचार ॥

तुम तो प्रायः कहावतों में होती ही हैं, जो कहावतों को मन मोहक बनाने के साथ ही साथ शीघ्र ही हृदयंगम होने में सहायता प्रदान करती हैं, और इतने पर भी बात यह है कि अर्थ भी उसको ज्यादा प्रभाव पूर्ण बना देता है ।

इसके सिवाय अनुप्रास अवां अन्य अलंकारों का भी समावेश है जो कहावतों को अत्यन्त सुन्दर व साहित्यिक बना देते हैं ।

अनेक कहावतों के पीछे तो एक एक स्वतन्त्र कहानी है जिससे उसका महत्व बढ़ जाता है जैसे “जन्डी लाठी वन्डी भैंस” जिसकी लाठी उसकी भैंस- कहते हैं कि एक आदमी एक भैंस

को लेकर जा रहा था रास्ते में एक बदमाश मिला जिसके हाथ में एक लाठी थी। उस बदमाश ने उस आदमी को ललकार कर कहा कि यातो सीधी तरह भैंस हवाले कर दो या लाठी की देकर सर तोड़ कर भैंस छीन लूंगा-- भैंस वाला आदमी बड़ा बुद्धिमान था उसने अपने आपको साधनविहीन पाकर चतुरता से काम लिया। उसने सोचा कि मना करने पर बदमाश लाठी मारकर भैंस छीन लेगा अतएव उसने कहा कि भैंस तुम लेलो पर कम से कम यह लाठी बदले में मुझे दे दो। बदमाश ने सहर्ष लाठी दे दी और भैंस लेकर चलने लगा-- भैंस वाले आदमी ने लाठी को कब्जे कर उसको ललकारा कि सीधी तरह से भैंस हवाले कर दो वरना लाठी से काम समाप्त कर दूंगा-बदमाश को ध्यान आया कि सचमुच लाठी से ही अपना काम बनेगा, अतएव उसने भैंस लौटा कर कहा कि लाओ मेरी लाठी-- इस पर से भैंस वाला आदमी ने कहा कि कौनसी लाठी जिसकी लाठी उसकी भैंस !

इसी प्रकार से 'पकड़ खान्डीयारो के नी मूं पकड़ू बान्डीयारो' पति देवता सर्वदा श्रीमतीजी से परेशान रहते थे श्रीमतीजी को कोई भी कार्य कहा जाता तो सदा वे उल्टा ही काम किया करती थी। पति देवता उनसे तंग आ गये और उससे सर्वदा के लिये छुटकारा पाने का संकल्प कर लिया-- एक बार जब अच्छी बरसात हो रही थी तब पति देवता श्रीमतीजी से बोले कि देखो ऐसे समय में अपने पीयर मत जाना। तो श्रीमतीजी बोली कि मैं तो अवश्य ही जाऊँगी और जाने को तैयार हो गई। तब पति देवता बोले कि अगर जाती हो और नहीं म नती हो तो तुम्हारे जेवर गहना वगैरा सब पहन लेना और कपड़े भी अच्छे पहन लेना। फिर क्या था श्रीमतीजी ने कपड़े भी मामूली

पहन लिये और गहने नगेरा और पहनने के बजाय जो थे वह भी खोल दिये । पति देवता ने भगवान को धन्यवाद दिया और एक बैल पर तो आप बैठे और दूसरे पर श्रीमतीजी को बैठाया और चले । रास्ते में नदी मिली जो पूरे वेग से बह रही थी और जिसमें बरसान के कारण बाढ़ आरही थी उन लोगों ने बैलों के सहारे नदी पार करने का विचार किया-- एक बैल तो खान्ड़या था यानि जिसके सींग नहीं थे और दूसरा बैल बन्ड्या था जिसके पूंछ नहीं थी । जब नदी का बहाव बढ़ने लगा तो पति देवता श्रीमतीजी से बोले कि खान्ड़या बैल की पूंछ पकड़ लो- पर चूंकि श्रीमतीजी सीधा काम करना सीखी नहीं थी अतएव वे बोली कि नहीं मैं तो 'बान्ड़ये' (जो कटी पूंछ का था) की पूंछ पकड़ूंगी-- बस उसकी पूंछ पकड़ने श्रीमतीजी गई, पर पूंछ थी ही कहां, अतएव श्रीमती बहने लगी और नदी की धार में अन्तरध्यान हो गई । पति देवता सकुशल घर लौट आए और कर्कशा से छुटकारा पाया ।

बाई बत्तीसा ने वीरा छत्तिसा-- एक भाई अपनी बाहेन के यहां गया तो बहिन ने उसके सामने खाने के लिये एक थाली में गेहूं भर कर रख दिये और कहा कि खाओ उसने पूछा कि गेहूं क्यों रखे तो उसने कहा रोटी, लापसी, बाटी वगेरा सब चीजें गेहूं से बन सकती हैं-- भाई चला गया-- अब बहिन के घर विवाह का अवसर आया और भाई के यहां मायरा लाने को बत्तीसी भेजी- भाई बहन के यहां कपास ले गया-- बहन ने पूछा कि मायरे के कपड़े कहाँ । तब भाई ने कपास बताकर कहा कि इस कपास से पगड़ी लूगड़ा, लहंगा वगेरा सब बन सकते हैं ।

बूंद री चूकी होद ती नी भराय-- एक राजा साहब भरी

सभा में बैठे थे और अपने शरीर पर अत्तर लगा रहे थे कि एक बूंद अत्तर की जमीन पर गिर गई तो फौरन राजा साहब ने हाथ से उसे पोंछली इस पर सभी सभासद मुस्करा दिये । राजा साहब भेंप गये और दूसरे दिन अपनी कोंप भिटाने को अत्तर का होज भराया और सब सभासदों को फाग खेलने के लिये आमन्त्रित किया । उन पर एक सभासद बोला कि 'बूंद री चूकी होदती नी भराय' अर्थात् समय चले जाने पर कितना ही प्रयत्न किया जाय सब निष्फल होता है ।

इतो राणाजी रा हारा है— एक शहर में बड़ी पोल थी । एक विदेशी आया और जब उसने उस शहर में अपना भरण पोषण होने की कोई सूरत नहीं देखी तब उसने सौचा कि एक पोल में मैं भी घुस बैठूँ । यह सौच विचार कर वह श्मशान में जा बैठा और मुर्दा जलाने के पहले राणीजी के साले के नाम को एक सोने की मोहर ले लेता, लोग राजा के नाम से ऐसे भयभीत रहते कि किसी को भी यह सौचने की हिम्मत नहीं हुई कि कहीं राणाजी के भी साला होता है— एक बार एक मौत राज्य घराने में हो गई और उसने उसने राणीजी के साले के नाम के टेक्स की मांग की. लोग फौरन राजाजी के पास गये— राजाजी ने राणीजी से पूछवा भेजा कि तुम्हारा साला कौन है— राणीजी ने जवाब दिया कि कहीं औरतों के भी साला होता है ! तब राजाजी को मालूम हुवा और उन्होंने तुरंत ही उसको पकड़वाने का हुक्म दिया— लोग उसको पकड़ने गये उतने में तो वो रानीजी के साने भाग चुके थे, इसलिये जो कोई जबर दस्ती की लाग लगा देता है तब उसे रानीजी का साला कहते हैं ।

इसी प्रकार से हमें यह स्पष्ट रूप से मालूम हो गया कि

हमारी यह प्रान्तीय भाषा एवं बोलियां स्वतन्त्र साहित्य रखती हैं, इसमें साहित्य के सम्पूर्ण लक्षण विद्यमान हैं— और इसका विस्तार भी कम नहीं है । समस्त राजस्थान जिसका क्षेत्र जोधपुर जैपुर में लगाकर इन्दौर और उज्जैन, रामपुरा, भानपुरा से लगाकर बासवाड़ा, डूंगरपुर, उदयपुर, प्रतापगढ़ तक इस भाषा का और इन कहावतों का पूर्ण साम्राज्य है । इतना ही नहीं अनेक कहावतें तो ऐसी हैं— जिनका उद्गमस्थान यही प्रान्त है— जैसे हांटा रो भारी ने पोखरजी की जात्रा, गन्ने की भारी भी डाल आना और पुष्करजी तीर्थ की यात्रा भी कर लेना— एक पथ दो काज !

धाम तो गौतम नाथ ने पूजा मंगल देवरी— गौतम नाथ प्रतापगढ़ रियासत में एक प्राचीन धार्मिक तीर्थ स्थान है जिसका महत्व इस तरह से है कि गौतम ऋषि के हाथ से कोई हत्या हो गई थी और उसके निवारण के लिये उन्होंने मारे भारतवर्ष में भ्रमण किया और ऐसा कहते हैं कि फिर यहां गौतमनाथ में आये और एक पानी के कुण्ड में स्नान कर अपने पाप निवारण किये । आज भी दूर दूर के लोग जब उनके हाथ से जीव मर जाता है तो उसके पापनिवारण के लिये यहां आते हैं और सर्वत्र गौतमनाथ का धाम प्रसिद्ध है— पर यहां जिस देवता की पहले पूजा होती है वह मंगल देव की मूर्ति है— इसलिये कहते हैं कि विख्यात तो कोई हो और पूजा किसी दूसरे की होवे—

जयपुर की निर्माण योजना सचमुच अद्वितीय है और वहां के धार्मिक स्थान, राज्य प्रासाद और किला देखने योग्य है इसका महत्व इसी कहावत से मालूम होता है—

जणी नो देख्यो जैपुरो ।

वणी मनक जमागे लई ने कई करयो ॥

जिसने जैपुर नहीं देखा उसका मनुष्य जन्म लेना ही व्यर्थ हुवा— पर एक अरसिक सज्जन थे, जिनका प्राण पैसा था। वे यह कहावत सुनकर जयपुर आये पर बजाय आर्थिक लाभ होने के उन को सब चीजे देने में खर्चा करना पड़ा उन की किमी ने जयपुर पर राय पूछी, जले जताये तो थे ही एक दम वह उठे 'गांठ रा फाड़या गाबा और देख चाल्या जैपुर' अपने घर के कपड़े फाड़े और जयपुर देख कर चले—

एक कहावत और है— 'कटजु ने कटलाड़ काठा गंड वारी हाबरी मने कोदीनेरे लई चाल। कोदीनेरे नी मले कोदरा आठीनेरे नी मले अन्न, आवतां तो आई गई पण जाणे मागे मन्न ।

कटजु और कटलाड़ ग्वालियर रियासत के गांव हैं जो अच्छे गेहूँ के लिये प्रसिद्ध हैं ।

इसी तरह पास ही पर सरहद मिले हुवे आठिनेरा व कोदीनेरा प्रतापगढ़ रियासत के दो पहाड़ी गांव हैं— जो प्राकृतिक दृश्य के लिये मराहूर हैं— एक औरत कटजु और कटलाड़-गांव की रहने वाली थी और अच्छे गेहूँ खाने की शौकीन भी पर चूंकि दूर से डूंगर सुहावने लगते हैं— सो इस प्राकृतिक दृश्य के मोह में फँस कर कोदिनेरे व आठिनेरे चली आई और शादो करली । पर अब उसे मालूम हुवा कि कोदीनेरे में तो कोदरे भी नहीं मिलते और आठिनेरे में तो अन्न भी पूरा पैदा नहीं होता है और खाली प्राकृतिक दृश्य तो पेट नहीं भरता है सो वह कहती है— कि आने को तो आगई पर जाने मेरा मन्न

यानी भावावेश में आकर कोई काम कर डालना और फिर उसके लिये पछताना, उसपर यह कहावत लागू होती है।

हीता मऊ ने हूती मेली दन उग्यो मड़।

करताणां में करया मेली आई पहुंचा गड़॥

सीतामऊ को सोली रखी बहुत जल्दी वहां से निकले और दिन मड़ गांव में निकला और वहां से चले तो करताणा उस समय आये जब किसान लोग करया समेट रहे थे यानी ११-११॥ बजे और उसके बाद दो पहर में प्रतापगढ़ आ पहुंचे

मड़- सीतामऊ रियासत का गांव है

गड़- प्रतापगढ़ के लिये काम में लाया गया है।

करताणा- प्रतापगढ़ रियासत का गांव है।

जब रेल मोटर की बात चलती है तब पुराने लोग अपना पुरुषार्थ बताने को यह कहावत कहते हैं कि सीतामऊ से प्रतापगढ़ आना कोई बात नहीं थी, सीतामऊ से जल्दी निकलते तो दोपहर के बाद प्रतापगढ़ आ जाते। आज कल सीतामऊ से यह मंद सौर २० मील है और मन्दसौर से प्रतापगढ़ २० मील है- और यही सीतामऊ प्रतापगढ़ का रास्ता है - पर इस कहावत से प्राचीन रास्ते का भी पता चलता है।

गड़ तो चितौड़गढ़ और सब गढ़य्या।

ताल तो भोपाल को और सब तलय्या॥

चितौड़ और भोपाल के तालाब की विशेषता है।

तांबी हाटे तलवाड़े जाय- तलवाड़ा बांसवाड़ा रियासत में है और बांसवाड़ा से १० मील है, जो एक पैसे के लिये १० मील चला जाय उसके लिये लागू होती है।

घाटी बदल होजाना - बाटी यह हमारे प्रान्त का विशेष स्थाय पदार्थ है यह आटा बांध कर छोटी गेंद की तरह गोल बना-

कर फिर गोबर के कण्डे की आंच पर सेकी जाती है और पकने के बाद इस पर घी लगाकर दाल के साथ खाते हैं। यह सैनिकों का भी मोजन था - क्योंकि घोड़े पर चढ़े हुवे भाले की नोक से बाटी को आग पर उलट पुलट कर पका लेते थे। बाटी बदल होना अर्थात् दुश्मन की तरफ मिलजाना, विश्वासघात का चिन्ह है।

आग बदल, बाटी बदल वचन बदल बेसूर— एक बड़ी विशेषता इन कहावतों में यह है कि इनमें वे भाव अनायास ही भरे पड़े हैं जो कि सूर-तुलसी, वृन्द, रहीम, वाल्मीकि आदि महा कवियों की कविताओं में हैं- या दूसरे नातिकारों के नीति वचनों में है--

गाम री छोरी ने परदेश री लाड़ी— गांव वाली लड़की को छोरी के नाम से पुकारते हैं और बाहर की लड़की को बहू कहते हैं— इसी भाव को तुलसीदासजी ने इस प्रकार व्यक्त किया है—

तुलसी कबहूँ न जाइये अपने बाप के गाम ।

दास गयो तुलसी गयो रह्यो तुलसी नाम ॥

गई जो गई अब राख रई— बीत गई उसको भूल और जो रहा हो उसकी सम्हाल कर—

बीती ताई बिसार दे आगे की सुधलेय ।

जो बनो आवे सहज में ताई में बित देय ॥

अंग्रेजी में भी कहा है— Let the past bury its death

Act. Act in living present.

गेहरा पाणी में बे जदी मोती मले— गहरे पानी में बैठे जब जाकर मोती मिलते हैं जैसे—

जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठ ।

मैं बोरी दूढन चली रही किनारे बैठ ॥

महाकवि वाल्मीकि ने भी इस भाव को इस तरह से व्यक्त किया है—

बन्दरों ने समुद्र-लंगन जरूर किया पर उसकी गेहराई क्या जाने उसका पता तो उस महान मन्दराचल को है जो समुद्र के नीचे पाताल तक धसा हुआ है—

गुरुजी खाये काकड़ी ने औरों ने दे आकड़ी-- गुरुजी तो कक-
ड़ी खावे और दूसरे को मानता देवे । तुलसीदासजी ने कहा है—

पर उपदेश कुशल बहु तेरे

जे आचरही ते नरन घनेरे

‘परोपदेशे वेलायां सर्वोऽपि पण्डिता भवन्ति’

गवार खाई मरे कि लागी मरे— मूर्ख या तो जिद में आकर ज्यादा खाकर मरता है या हर एक काम चाहे वह कैसी भी हो उसके पीछे लग मरता है जैसे—

भमरा भूजंग ने सुघड़ नर डस कर दूर बसंत ।

डांस मकड़ो मूरख नर तीन ही लांग मरन्त ॥

मन ने मोती दूख्यो के दूख्यो— मन और मोती टूटने के बाद नहीं मिलता है। रहीम ने भी कहा है—

मन मोती और दूध इनका यही स्वभाव ।

फांटा पाछे ना मिल लाखों करो उपाय ॥

और इसी भाव को हमारी भाषा ने कितने सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है।

कांच कटोरा नेनजने मोती दूध अरुमन्न ।

फांटा पाछे ना मिले पेला करो जतन्न ॥

कांच का कटोरा, आंख का पानी, दूध, मन और मोती, इतनी चीजें फटने के बाद नहीं मिलती हैं इसलिये पहले से ही इनका जतन करना चाहिये ।

गरज नीकरी के लोग पराया— मतलब निकलने के बाद लोग पराये हो जाते हैं । कहा भी है—

मतलब री मर्नवार नूत जिमावे लापसी ।

बिन मतलब मनवार राब न घाले राजिजा ॥

रहीम ने भी कहा है—

काम पड़े कुछ और है काज सरे कुछ और ।

रहीमन भंवरी के भये नहीं सोरावत मोर ॥

गुस्सो तीन पाव पर आवे हेर पर नी आवे— गुस्सा तीन पाव पर आता है सेर भर पर नहीं आता है ।

सिद्धान्नै व गजान्नैव व्याधान्नैव नेवच ।

अजा पुत्रं बलि ददति देवो दुर्जल, घातकः ॥

जो धन ज्ञातो जानती तो आधो देती बांट—

सर्व नाशो समुत्पन्ने अर्धत्यजति पण्डितः

अर्ध न कुरुते कार्यः सर्व नाशोह दुस्सहः

टाट ने ठाठ—

क्वचित् दन्ताः भवेद् मूर्खाः क्वचित् खड्वाट निर्धनः ।

क्वचित् काणा भवेत् साधुः क्वचित् गानवती मतीः ॥

उत्तमा आत्मनाख्याताः पितुः ख्याताश्च मध्यमाः ।

अधमा मातुलात् ख्याता श्वसुराच्चाधमाधमाः ॥

जो अपने पुरुषार्थ से ख्याति प्राप्त करता है वह तो अति उत्तम है जो पिता के नाम से ख्याति प्राप्त करता है—वह मध्यम है, जो मामा के नाम से विख्यात होता है—वह अधम है, और जो सुसुर के नाम से मशहूर होता है वह महा अधम है । हमारे यहां कहावतों में इस ससुर जमाई के सम्बन्ध को भली भांति समझाया गया है—

पांच कोस रो आवण जावण
दस कोस रो घी घलावण
बीस कोस माथा रो मोर
घर जमाई गण्डक की ठोर

जमाई पांच कोस का रहने वाला है तो उसका आना जाना होता ही रहता है—सो उसकी मान मनुहार साधारण ढंग से होगी, और यदि दस कोस दूर रहने वाले हैं तो फिर चावल वगेरा बनेंगे घी वगेरा अच्छा खर्चा होगा, और सुन्दर पदार्थ बनेंगे और यदि बीस कोस दूर का रहने वाला है तो फिर सिर का मौड़ है—यानी घर पर जैसे कोई सिर का सरदार आया है । और घर जमाई तो कुत्ते की ठोर है, परन्तु इसमें गांव का जमाई रह गया था सो उसका भी वर्णन इस प्रकार से किया है ।

परदेश जमाई फूल बराबर
गाम जमाई आधो
घर जमाई गधा बराबर
मन आवे जद लादो—

वहां सुसुर के नाम से जो मशहूर होता है उसको अधम से अधम बताया और यहां पर उसकी कुत्ते और गधे से उपमा दी है—

उपरोक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो गया कि अनेक कहा-वतें भाव और अर्थ में अनेक नीतिकारों की नीति से मेल मिलाप खाती हैं- परन्तु अनेक तो ऐसी हैं जो स्वतन्त्र रूप से अपार नीति का ज्ञान प्रदान करती हैं । वे इतनी अद्वितीय हैं कि उनकी महानता स्वीकार किये बिना नहीं रह सकते—

याद करी ने नामो मान्डे ऊंट पर चडी ने ऊंगे ।

गेले चालता तिनका तोड़े, असाने कूण हूँगे ॥

व्यापार करने बैठना और समय पर हिसाब नहीं लिखना और फिर सोच २ कर लिखना जो सर्वथा व्यापारिक सिद्धांत के विरुद्ध है—कहा है कि-पेला लिखणो पछे देणो फेर घटे तो नाम लेणो—इसी तरह ऊंट पर बैठ कर तो सफर करे और फिर ऊंगे (यानी नींद निकाले) एक तो ऊंट और ऊंगने का अनुप्रास कितना सुन्दर है और फिर सवारी में ऊंट सबसे ऊंचा जानवर है उस पर से गिरने से बड़ी चोट लगनी है । इसी प्रकार रास्ते चलते अनेकों का स्वभाव होता है कुछ न कुछ किसी वृत्त भाड़ी को तोड़ते जायंगे और उसमें भयंकर काटां बगेरा लग लाने का भय रहता है ।

जाणतो अजाण बीजे तत्व लीजे ताणी ।

आगलो आगवे तो आपणे बीजे पाणी ॥

जानते हुवे अजान हो जाना और तत्व की बात लेलेना और सामने वाला यदि गरम हो तो अपने ठन्डा पानी हो जाना चाहिये जिससे सामने वाला अपने आप बुझ कर राख हो जायगा- थोड़े से शब्दों में कितने अमूल्य उपदेश भरे पड़े हैं—

दन हार दानगो खेत हार खारी
जनम हार स्त्री, वर हार हारी

मजदूर आलमी निकला तो दिन बेकार गया- खेत में नाली गिर गई तो खेत का नाश हो गया- हाली खराब निकला तो सारा साल ही व्यर्थे जायगा और स्त्री खराब निकली तो फिर सारे जीवन की बरबादी है ही ।

कड़वी बोली मायड़ी मिठा बोल्या लोग- सच्ची बात सदा कड़वी मालूम होती है- इसलिये अपना सच्चा हितैषी होता है जैसी कि माता वही ऐसी सच्ची बात कहेगी- बाकी दूसरे लोग तो मीठी बोली बोल कर चापलूसी कहते हैं ।

तुलसीदासजी ने भी कहा है—

वचन परम हित सुनत कठोरे ।

सुनहिजे कहहि ते नर प्रभु थोरे ॥

अन्त में हम यह भी कहे बिना नहीं रह सकते कि इन कहावतों में उत्कृष्ट भाव हैं, उत्तम उपदेश हैं, गति है, तुक है, अलंकारों का भण्डार है- इनमें ज्ञान का अपार भण्डार सुरक्षित है । कहावतों से हमको यह बात भलीभांति मालूम हो सकती है कि राजस्थानी भाषा, मालवी जिसकी विशिष्ट बोली है, कितनी सम्पन्न है ?

मैं विद्यापीठ साहित्य संस्थान का आभारी हूँ जिसके द्वारा हमारी भाषा के अमर रत्न संसार के सम्मुख आते रहते हैं । श्री जनार्दनरायजी नागर और श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया का मैं अत्यन्त अनुग्रहीत हूँ कि जिन्होंने इस पुस्तक के

निर्माण में पूरा सहयोग दिया है । श्री मन्नालालजी शर्मा परदेशी, श्री विश्वनाथजी वामन काले, श्री भट्ट तथा श्रीमान् एवं श्रीमती दशोत्तर का भी आभारी हूं जिनकी बड़ी मदद रही है ।

प्रतापगढ़-राजस्थान }
होलिका पर्व सम्बत् २००६ }

—रतनलाल मेहता



मालवी कहावतें

भाग- १

[अ]

१- अणी हाथ दे अणी हाथ ले ।

इस हाथ दे इस हाथ ले । पहले दूसरों को देकर फिर दूसरों से लेने की आशा करनी चाहिये ।

२- अंधाधुंध की साहबी, घटाटोप को राज ।

सर्वत्र अंधकार का राज्य है । यह कहावत अराजकता की सूचक है ।

३- अंगे अन्याडा हगा हारा रो विश्वास नी करे ।

जो स्वयं अन्यायी होता है वह सगे साले का भी विश्वास नहीं करता है । अर्थात् दुश्चरित्र पति अपनी पत्नी को उसके सगे भाई के विश्वास पर भी नहीं छोड़ता है ।

४- अणी कान हुणी ने अणी कान काड़ी ।

किसी भी मनुष्य को यदि किसी की शिक्षा, उपदेश या बात अरुचिकर लगती है तब वह बेपरवाही बतलाता है; तब कहा जाता है- इस कान सुनी व इस कान निकाली ।

५— अण विश्वास्या रो हिड़ो नी करणों, हेजा रो बालक नी राखणो ।

अविश्वसनीय आदमी की सेवा और किसी ज्यादा लाड़ प्यार से बिगड़े हुए बालक को पास में नहीं रखना चाहिये ।

६— अण मोल्या घोड़े चढ़े, पर धर करे अणंद !

धूँ क्यूँ रीभे गोरड़ी, फाकानंद फड़ंग !!

वह स्वयं के खरीद किए घोड़े पर नहीं चढ़ता और वह दूसरों के घर के सहारे मौज करता है । ए बहू ! वह पुरुष र्थ हीन है । तू क्यों इस प्रकार अपने पति के लिए प्रसन्न होती है । यह कहावत उन के लिए प्रयोग में आती है जो दूसरों की दौलत पर मौज करते हैं ।

७— आगोतर में आड़ो आवणों ।

इस जन्म में किया हुआ (धर्माचार, दान-पुण्य) मृत्यु के बाद काम देगा ।

८— अंतर रा दीवा बरीर्या है ।

इत्र के दीपक जल रहे हैं । अर्थात् बहुत आनन्द हो रहा है ।

९— अन्न खाई ने दन काढ़ना और गोदड़ी ओढ़ी ने रात काढ़नी ।

किसी भी तरह से जीवित रहना है । उदरपूर्ति के लिए केवल अन्न मिल जाना है और रात काटने के लिए केवल फटी झूटी ओढ़ने की रजाई ।

१०—अणां ने घड़ी ने राम पछताणा ।

मूख मनुष्य जो किसी बात को समझ नहीं सकता उसके लिए कहा जाता है कि इसको जन्म देकर तो सृष्टा ने भी पश्चात्ताप किया ।

११—अंधारा घर रो उजालो ।

सुपुत्र या सुपुत्री के लिए कहा जाता है कि यह अपने अंधेरे घर का प्रकाश है । जैसे—

वरमेको गुणी पुत्र न च मूर्खशता यपि ।

एकश्चंद्रस्तमो हन्ति न च तरागणा अपि ॥

[अ१]

१२—आओ साजी पड़ो बखार में ।

किसी काम वाले आदमी को बुलाकर जब उससे काम नहीं लिया जाता है तब वह कहता है तुम्हारे यहां काम काज तो कुछ है नहीं बखार में गिराकर सड़ना है अर्थात् बेकार बैठना है ।

१३—आंधो तो आंख्या नेज रोवे ।

मानव स्वयं के अभावों की पूर्ति के हेतु सतत प्रयत्नशील

रहता है तथा चिन्तित रहता है। जैसे एक अंधा व्यक्ति अपने भेदों की ज्योति पुनः प्राप्त करने के लिए लालायित बना रहता है।

१४— आवती वज्र ने जनमतो पूत सब ने हाऊ लागे।

तत्काल व्याही बहू और शिशुका प्रत्येक स्थान पर आदर होता है कारण कि उनसे भविष्य में बड़ी आशा की जाती है।

१५— आंधा बेरा वारी हानी।

अंधे ने कुछ कहा, पर सुनने वाले ने अपने बहरोपन के कारण आंधा सुना और आंधा नहीं सुना और अपने मन के अनुसार अर्थ निकाल कर कुछ का कुछ कर दिया।

अंधे और बहरे वाला संकेत। जहां अर्थ का अनर्थ कर दिया जाता है वहां यह कहावत काम में लाई जाती है।

१६— आला नी वंचे आपतीं, सूखा नी वंचे सगा बापतीं।

तत्काल लिखा स्वयं से और बाद में स्वयं के पिता से भी नहीं पढ़ा जा सकता। निष्कृष्ट लेख जिसका पढ़ना बड़ा ही कठिन होता है उसके लिये यह कहावत कही जाती है।

१७— आपणी जांघ उधाड़ी ने आपणेज लाजे मरनो।

अपनी, अपने घरवालों या प्रियजन की बुरी बात जब कहते हैं तब यह कहावत काम में लाई जाती है कि अपने दुर्गुण अपने आप बतलाकर लोगों की निगाह से गिरना ! इसीलिए कहा है —

अर्थनाशं मनस्तापं गृहे दुश्चरितानि च !
वचनं चापमानं च मतिमान् न प्रकाशयेत् !!

१८— आपणी गरी में कुत्ता भी शेर ।

निर्बल व्यक्ति प्रायः अपने स्थान पर वीरता प्रदर्शन करने का प्रयत्न करता है जैसे कुत्ता अपने स्थान पर तो भौंक कर शेर के समान बनता है किन्तु दूसरे स्थान पर दुम दबा भागने का प्रयत्न करता है ।

१९— ओढ़ बाई पोमचो ने चाल बाइ गाँव ।

मायके से विदा होते समय पुत्री और मायके वाले परस्पर दुःख प्रकट करते हैं पर पुत्री के श्वसुरालय वाले दुखद घड़ी का अनुभव नहीं करते । उनकी दृष्टि में तो श्वसुरालय जाना पोमचा ओढ़ कर एक गाँव से दूसरे गाँव जाना मात्रा है ।

प्रस्तुत लोकोक्ति किसी कार्य को शीघ्रतया करने की प्रेरणा वाले व्यक्ति के विषय में प्रयोग में लाई जाती है । सुनराल वाले प्रायः अपनी पुत्रवधू को घर लेजाते समय बहुत शीघ्रता करते हैं । उनके लिए केवल पोमचा ओढ़कर घर चलना ही सब कुछ होता है, परन्तु मातापिता के वियोग से उत्पन्न विलम्ब को वे नहीं समझ सकते हैं । ठीक वैसी ही परिस्थिति

शीघ्रता करने वाले व्यक्ति के साथ महत्व रखती है ।

२०— आप ही काजी आप ही मुल्ला ।

जब किसी योग्य व्यक्ति के नहीं होने पर साधारण योग्यता वाला ही सर्वेसर्वा बन जाता है तब यह बात कही जाती है ।

२१— आपणी भैंस रो घी हो को पर खावां ।

अपनी भैंस का घी सौ कोस चल कर खायेंगे । अपनी खुद की वस्तु को जब चाहें उपयोग में ला सकते हैं । उसमें किसी की पराधीनता नहीं रहती ।

२२— ओछो पातर भट भलके ।

छोटे बरतन से पानी शीघ्र ही बाहर झलकने लग जाता है । जो मनुष्य इधर उधर से थोड़ा प्राप्त कर बहकने लग जाता है तब यह कहावत कही जाती है ।

प्रायः निम्न श्रेणी के व्यक्ति द्रव्यलाभ तथा किंचित सम्मान प्राप्त होने पर बहुत अभिमान प्रदर्शित करने लगते हैं जैसे एक छोटे पात्र में कुछ विशेष जल भर जाने पर झलकता है ।

२३— आसमान फाड़ी ने थेंगरी देइ आवे ।

आकाश को भी फाड़ कर उस पर कारी लगा देना । यह कहावत मनुष्य की असाधारण चपलता और शक्ति की द्योतक है ।

२४— आदमी ने खटाई और औरत ने मिटाई
बगाड़े ।

अत्यधिक खटाई खाने से मनुष्य और अत्यधिक मिटाई खाने से आरत खराब हो जाती है ज्यादा खटाई आदमी के लिए व ज्यादा मिटाई औरत के स्वास्थ्य एवं चरित्र के लिए अहितकर है ।

२५— आऊँ थारा हाट में ने भेलूँ थारी टाट में ।

जिसकी दुकान से कुछ खरीदना उसी को धोखा देना । कोई मनुष्य उसीका अहित करता है जिससे कि उसके स्वार्थ की पूर्ति होती है तो उसके लिए यह कहावत कही जाती है ।

२६— आखा रावला में एक घाघरो जो पेला उठे
जो पेरे ।

ठाकुर के यहाँ एक ही लहंगा होने से जो सर्व प्रथम निद्रा त्याग करती है वही उसको पहिनती है । कुटुम्ब में आवश्यक वस्तु कम होने पर यह कहावत कही जाती है । इसमें स्पष्ट दरिद्रता और अभाव की ओर संकेत है ।

२७— आप न्यारा कस्याक चकखती हो ।

आप कौन से अलग चक्रवर्ती हैं व्यर्थ में ही बड़ बड़ कर बातें बनाने वाले और अपनी असाधारण शक्ति का परिचय देने वाले के मान मर्दन हेतु प्रश्नवत् इसका प्रयोग होता है।

२८— आंधा रो हाथ कांधा पे ।

अंधे के हाथ मार्ग में उस से आगे जाने वाले व्यक्ति के कंधे पर पड़ जाने से उसका काम हो जाता है। कार्य में अचानक सफलता प्राप्त होने का सांकेतिक प्रयोग।

२९— आपणां रूपरो ने पराया धनरो थाह नी लागे ।

स्वयं के सौन्दर्य का तथा अन्य की संपत्ति का उचित अनुमान नहीं लगाया जा सकता है। दोनों ही स्वयम् की कल्पना के परे होते हैं।

३०— आपणा हाथ से आपाण पैर कुलाड़ी मारनी ।

अपने हाथ से अपने पैर पर ही कुल्हाड़ी मारना। जो अपना अहित स्वयं करता है उसके लिए यह कहावत कही जाती है।

३१— आंखरे और कानरे चार आंगुल री दूरी है ।

आँख के और कान के बीच चार अंगुल की दूरी है। देखने और सुनने में बहुत अंतर होता है।

३२— आंखा देखी परशराम कदी नी भूठी होय ।

आँखों से देखी हुई घटना असत्य नहीं होती ।

३३— आपां कई धारां ने राम कई धारे ।

मानव के संकल्पों को भाग्य प्रायः असफलता प्रदान करता है । जैसे— “Man Proposes and God disposes.”

३४— आकाश ती पड्यो ने खजूर में अटक्यो ।

आकाश से ऐच्छिक वस्तु गिरी पर गिरते २ खजूर जैसे लम्बे वृक्ष में अटक गई । अतः उस की प्राप्ति कठिन हो गई । जब सफलता मिलने ही वाली होती है किन्तु आकस्मिक बाधा के कारण सफलता दूर चली जाती है तब इस कहावत का प्रयोग होना है ।

३५— आगे आगे गोरख जागे ।

आगे आगे गोरखनाथ का प्रकट होना । भाग्य का निरन्तर सफलता में साथ देना ।

३६— आँख रो फूटणो ने घोका रो लागणो ।

आँख तो फूटनी ही थी किन्तु उस पर चोट लगने से आँख फूटने का कारण चोट सिद्ध हुई । जैसे काक का बैठना और टहनी का टूटना । किसी अकस्मान् योग की द्योतक है ।

३७— आम खावा ती काम गठल्या गणवाती कई ।

आम खाने से प्रयोजन गुटलियाँ गिनने से क्या लाभ ? मुद्दे की बात करना चाढ़िये व्यर्थ का प्रपञ्च नहीं ।

३८— आटा रो कई घाटो ?

आटे की क्या कमी ? प्रस्तुत लोकोक्ति भ रतीय आतिथ्य सत्कार की द्योतक है । राजा या रंक दोनों ही भोजन को साधारणतया आतिथ्य सत्कार में महत्व देने हैं ।

३६— आग में बाग लगावणो ।

अग्नि में वाटिका लगाना । असम्भव स्थान पर सम्भव वस्तु की स्थापना करना । चातुर्य की द्योतक । असंभव को संभव करना । “The word impossible is in the dictionary of fools” -Napoleon.

४०— आई मौत कुण फेरे ।

आई मृत्यु को कोई नहीं टाल सकता । जिसकी मृत्यु निश्चित है उसे बचाना असंभव है ।

४१— आलणी घर घालणी ने खाटो खबरदार ।

दार सरदार मारी छाती मती बार ॥

अत्यंत गरीबी में आलणी घर का निर्वाह चलाती है और गरीब कुटुम्ब आलणी से बढ़ कर कढ़ी को ही स्फूर्ति-दायक मानता है । इन दोनों के आगे गरीब कुटुम्ब के लिए कोई साग सुलभ नहीं समझी जाती । वहां दाल तो सरदारों (ठीक स्थिति वालों) के लिए खाई जाने वाली वस्तु मानी जाती है ।

गरीब कुटुम्ब में कोई अच्छी शाक के लिए हठ करते हैं तो उससे कहते हैं छाती मत जलाओ और अपनी स्थिति को समझो ।

४२— आंखा हीठे अंधारो ।

आंखों के नीचे अंधेरा है । जहाँ जान बूझ कर ध्यान नहीं दिया जाता है वहाँ यह कहावत कही जाती है । जैसे दिया तले अंधेरा और “Nearer to the church far from the heaven”.

४३— आंख में ती काजर काड़नो ।

आंख में से कज्जल निकालना । बाल की खाल निकालना । बहुत सूक्ष्मता से जांच करने वाले व्यक्ति के लिए यह कहावत कही जाती है ।

४४— आकड़ा उगी गया ।

आक उग गये । वंश नष्ट हो गया । किसी का सर्वनाश ঘটाने के लिये भावावेश में प्रस्तुत लोकोक्ति का प्रयोग होता है ।

४५— आंधी रे आगे भुत्तारिया रो कई थाग ।

तेज आंधी के सामने साधारण बगैर नहीं उहर सकता । बलवान के आगे निर्बल नहीं टिक सकता ।

४६— आदमी नी, खाली तसवीर है ।

यह केवल मनुष्य का चित्र है । अकर्मण्य आलसी, अगतिशील मनुष्य पर यह सुन्दर आक्षेप है ।

४७— आवता रो बोल बालो, जाता रो मुँटो कालो ।

जब कोई नया पदाधिकारी पदारूढ़ होता है तो उसका सब पर आतंक छा जाता है और उसकी आज्ञा सब मानते हैं किन्तु उसी के पदच्युत होने पर कोई पृच्छते तक नहीं । अर्थान्

उगते सूर्य को सब नमस्कार करते हैं ।

४८— आ फस्या रा मोल कस्या ?

जब आदमी आ फँसता है तो उसका कोई सम्मान नहीं रहता ।

४९— आसोज दूध ने चेत चणां, मरे नी तो दुख देखे घणां ।

आश्विन में दूध और चैत्र में चने का उपयोग मनुष्य को मार नहीं सकता तो शारीरिक कष्ट तो अवश्य पहुँचाता है । अर्थात् आश्विन और चैत्र में क्रमशः दूध और चने अस्वास्थ्यकर समझे जाते हैं ।

५०— आछी मारी टाटी जठे मले घी वाटी ।

मेरी भौंपड़ी अच्छी जहाँ घी वाटी खाने को मिलती है । भौंपड़ी में रहकर भी सुख से जीवन व्यतीत करने वाला मनुष्य यह कहावत कह कर अपना महत्त्व उस मनुष्य के सामने प्रदर्शित करता है जो महलों और हवेलियों में रह कर भी सुख नहीं पाता ।

५१— आंधा ने देखी आंख फूटे, ने आंधा बना हरेनी ।

अंधे को देख कर आंख फूटे और अन्धे बिना काम नहीं चले । दो आदमी साथ साथ रहते हैं तो लड़ते हैं किन्तु अलग अलग होने पर भी एक दूसरे के लिए व्याकुल होते हैं ।

५२— आंख आवण, वर वधावण, सोकड बेन्या नाम ।

आंख में पीड़ा है पर उसके लिए कहा जाता है कि आंख ञ्ग गई । जामाता हमारी पाली पोपी पुत्री को ले जाता है फिर भी हम उसका स्वागत करते हैं । सांत के प्रति स्त्री की स्वाभाविक ईर्ष्या उग्रतम होते हुए भी वह उसको बहिन नाम से संबोधित करती है ।

५३— आज ती कइ काल बड़ गई है ?

जब किसी को विशेष कारण वश उसकी वस्तु प्राप्त नहीं होती है तब उससे कहा जाता है कि 'आज से क्या कल हो गया है ?' अर्थात् साग समय समाप्त नहीं हुआ है । निराश होने की कोई आवश्यकता नहीं । इसमें भविष्य की आशावादिता की ओर संकेत है ।

[इ]

५४— इ तो राणा जी रा हारा है ।

ये तो राणाजी के साले हैं । मेवाड़ में किसी के मनमानी करते रहने पर उसके लिये यह कहावत कही जाती है ।

[उ]

५५— उंट रे गरे बैल ।

उंट के गले में बैल । कुजोड़ के लिए इसका प्रयोग होता है ।

५६— उलटो चोर कोतवाल ने डाटे ।

उलटा चोर कोतवाल को डाँटता है । जिसका अपराध हुआ है अथवा जिसने अपराधी को पकड़ा है उसे अपराधी जब डाँटता है तब यह कहावत कही जाती है ।

५७— उंट री लम्बी गरदन कइ काटवा वास्ते ?

जब एक ही आदमी पर सब वजन डाल दिया जाता है, जैसे कोई पैसे वाला हो और हर एक काम के लिए उसी से पैसा मांगा जाय, यह समझ कर कि यह तो पैसे वाला है तब वह पैसे वाला कह सकता है कि उंट की लंबी गरदन क्या काटने के वास्ते है ?

५८— उद्योग में कंगाली किसतर ?

उद्योग में दरिद्रता कैसी ? “उद्योगे दरिद्रता नास्ति” उद्योगी पुरुष भी जब चेष्टाहीन हो जाता है तो उसके पास दरिद्रता फटकने लगती है उस समय की स्थिति पर लोग इस कहावत के प्रयोग द्वारा उसकी स्थिति को जानना चाहते हैं। उद्योग में कंगाली कैसे रह सकती है ? जहाँ उद्योग है वहाँ कंगाली उदर नहीं सकती।

५९— ऊ सोनो कस्यो जो कान ने खावे ।

वह सोनो किस काम का जो कानों को दुख पहुँचाता है। हानिकारक मूल्यवान् वस्तुओं का उपयोग करना मूर्खता है।

६०— उछली ने गोड़ा फोड़ना ।

उछल कर घुटने फोड़ना। स्वयं आपत्ति का आह्वान करना।

६१— उं कई ने थूं हुणनो ।

हल्की बात कह कर हल्की बात सुनना।

६२— उल्टी गंगा कस्तरे वे ?

उल्टी गंगा कैसे बहे ? विधान के विपरीत कोई कार्य

नहीं हो सकता ।

६३— उल्टा उस्तरा तीं मुण्डावणों ।

कोई कार्य सीधी तरह से न करके, फिर उसी कार्य को हानि उठा कर करना ।

[ए]

६४ एक लख पूत सवालख नाती, रावण रे घरे दौवो न वाती ।

रावण के लक्ष पुत्र और सवा लक्ष रिश्तेदार थे । इतना कौटुम्बिक विस्तार होते हुए भी अन्त में उसके घर में दिया जलाने वाला न रहा । अत्याचारी के वैभव की निश्चित समाप्ति के समर्थन हेतु इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

६५— एकलो भीमटो लोड़ा री लाठ ।

अकेला मजबूत व्यक्ति भी लोहे की लाठ के समान है । अर्थात् उसे कोई झुका नहीं सकता है ।

६६— एँठो खाय मीठा रे लारें ।

भोजन सामग्री में मिष्टान्न हो तो जूठन खाने को भी प्रस्तुत हो जाना । स्वार्थ सिद्धि के लिए अनुचित काम करने वाले के लिए यह कहावत कही जाती है ।

६७— एक मछली आखा तलाब ने गंदो करे ।

एक मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है । एक मनुष्य के बुरे कर्म से सारा समाज कलंकित होता है ।

६८— एक तवा री रोटी कोई छोटी कोई मोटी ।

एक स्थान से उत्पन्न वस्तुओं में कोई भेद नहीं होता ।

इस कहावत का विशेष प्रयोग बहुधा दुकानदार उस ग्राहक के सम्बुद्ध अानी वस्तु के प्रति तुष्टि कराने के लिए करता है जो एक ही प्रकार की वस्तु में भेद भाव देखने की चेष्टा करता है ।

६८— एक दन री वात ने हो दन री केणात ।

किसी भी कार्य का संपादन करना थोड़ा कष्टदायक अवश्य होता है, परन्तु उसका नहीं करना हमेशा के लिए दुःखदायी होता है । किसी काम को करना केवल एक ही दिन की बात होती है किन्तु उसका न करना अपने को सर्वदा के लिए ताने वाजी का शिकार बना देता है

७०— एकान्तवासा ने भगड़ा ने भांसा ।

एकान्तवासी भगड़े और प्रपञ्च से दूर रहता है ।

७१— एक दन रो पामणो ने दूसरे दन रो पड़ ।

तीसरे दन रेवे तो बैरी मति गई ॥

मेहमान को किसी के घर केवल एक दिन ही रहना उचित है । दूसरे दिन वह आतिथ्य करने वाले के लिए बंधन रूप है । अगर तीसरे दिन भी वह मेहमान की तरह बैठा रह गया तो समझना चाहिए उसकी मति मारी गई है ।

७२— एड़ी रो पसीनो चोटी तक आवणो ।

एड़ी का पसीना चोटी तक आना । यह कठिन परिश्रम की द्योतक है ।

७३— एक पापी आखी नाच ने डुवावे ।

एक पापी सारी नाच को डुवाता है । एक ही पापी सारे कार्य को भ्रष्ट करने में समर्थ होता है ।

७४- एक री मा ने खंखेरी ने बाले, सात री मा ने सियार खावे ।

एक पुत्र की माँ का दाहसंस्कार पूरी तरह होता है किन्तु बहुत से पुत्रों की माँ के मृत शरीर को गीदड़ खाते हैं । अधिक लोगों की जिम्मेदारी पर किसी कार्य को छोड़ देने से वह बिगड़ जाता है ।

७५- एमद्या री टोपी मेमद्या रे माथे, एमद्यो फरे उघाड़े माथे ।

अहमद की टोपी मुहम्मद के सिर तो अहमद नंगे सिर फिरता है । एक की हानि कर दूसरे का लाभ करना उचित नहीं है ।

[ओ]

७६- ओछे रोजगार रेणो पर ओछे कायदे नी रेणो ।

कम आय में इज्जत के साथ रहना अत्युत्तम है पर अधिक चेतन लेकर स्वप्रतिष्ठा और स्वाभिमान छोड़ कर रहना बुरा है । यह अपने स्वाभिमान के महत्व की द्योतक है ।

७७- ओछी राड़ रो कारो मुण्डो, खाड़ा मार री हाड़ नी वे ।

मामूली तकरार कभी न हो, हो तो जूतेमार ही हो । मामूली तकरार में किसी भी पक्ष का निर्णय नहीं हो पाता ।

७८- ओड़ला जोड़ला ने तीनी करम खीड़ला ।

पहला और दोनों बाद के तीनों ही कर्महीन हैं । जहाँ सब के सब निकम्मे हों वहाँ यह कहावत कही जाती है ।

[क]

७६— केरों केरों होच कराने, कणने कणने रोवां ।

आराम बड़ी चीज है, मूंडो ढांकी ने हुवां ॥

निश्चिन्त और आराम पसन्द व्यक्ति कहा करता है कि संसार में किस ० की चिंता करें और किस २ क लिए आँसु बहाएँ । संसार में आराम ही सर्वश्रेष्ठ वस्तु है अतः आराम की नोंद लेना अच्छा है ।

८०— कां खेतरी, हुणे खरा री ।

प्रश्न तो खेत के बारे में पूछा जाता है और सुनने वाला खलिहान के बारे में सुनता है । असावधानी से श्रवण करने वाला, अथवा मूर्ख कहने के विपरीत कुछ का कुछ समझ कर कार्य करने लगता है ।

८१— कारा कारा सब कशन जी रा हारा ।

समस्त काले मनुष्य कृष्ण के साले हैं । एक ही प्रकार की समस्त वस्तु का संबन्ध एक ही वस्तु विशेष से जोड़ना उचित नहीं है ।

८२— काणी राणी ने विघन घणा ।

एक चतु राणी को अनेक प्रकार के विघ्न हैं । योग्य व्यक्ति को केवल एक ही मुख्य कमी के कारण कई बाधाओं का सामना करना पड़ता है । जब किसी असफलता पूर्ण काम में विघ्न उपस्थित हो जाते हैं तब यह कहावत प्रयोग में लाई जाती है ।

८३— कश्म पंसेरी का जोड़ा ठीक मिल्या ।

सिर फोड़ने के लिए पंसेरी उपयुक्त वस्तु है। दो समान दुर्गुण वाली वस्तुओं के लिए यह कहावत कही जाती है।

८४— काला अक्षर भैस बरोबर।

काले अक्षर को भैस तुल्य समझना। निरक्षर लिखी हुई तथा मुद्रित बात को नहीं समझ सकता।

८५— कागला रं केवातीं डोबलो नी मरे।

कौए के कहने मात्र से बौल मर नहीं जाता, परिश्रम करने पर कार्य बनता है और किसी के कहने मात्र से बड़ा अनर्थ नहीं हो सकता।

८६— कुचारी पूंछ जदी देखो जदी वांकी री वांकी।

कुत्ते की पूंछ दूर समय टेढ़ी ही रहती है।

८७-- कागला रो बैठणो ने डार रो टूटणो।

कौए के बैठने ही डाली का टूट जाना। अकस्मात् योग का परिचायक है। डाली तो टूटती ही चाहे कौआ बैठता या नहीं परन्तु कौए का बैठना हुआ और डाली टूटी इसलिए टूटने का कारण कौआ ही बना। वास्तव में वह उसके बैठने से नहीं टूटी थी।

८८— कड़ फूस रो तापणो, कड़ परदेशी री ग्रीत।

घास फूस से प्रज्वलित आग्न अधिक समय के लिए गर्मी पैदा नहीं कर सकती इसी तरह से परदेशी मनुष्य का प्रेम अस्थायी होता है।

८९— कपूत बंटा जाने जाय, पान सुपारी गांठ री खाय।

कुपुत्र दूसरों की बरात में भी पान सुपारी स्वयं की ही खाते हैं। उपयुक्त अवसर में स्वयं की वस्तु खो देने वाले मनुष्य के लिए यह कहावत कही जाती है।

६०— कांणा, खोड़ा, लूला, लंगड़ा, एक पग आत-राज वे।

एक चत्तु, खोड़ा (एक पैर पर कुछ दबाव के साथ चलने वाला), लूला (हाथ में लकवे का रोगी), लंगड़ा (एक पैर से चलने वाला) ये चारों मनुष्य दो पैर वाले मनुष्यों से भी एक पैर आगे रहते हैं यानी शरारत में ये दूसरो आदमी को भी पीछे रख देते हैं।

६१— कारा नाग रा खेलावणा है।

काले सर्प को खिलाना। घातक वस्तु से स्नेह करने या उसको वश में लाने के लिए या किसी बहुत कठिन काम को करने में इसका प्रयोग होता है।

६२— काट्या रो खाणो पर उगट्या रो नी खाणो।

मृतक दान ग्रहण-कर्त्ता (महा ब्राह्मण?) के यहाँ भोजन कर लेना अच्छा है पर ऐसे मनुष्य के यहाँ कभी नहीं खाना चाहिए जो खिला करके मुँह पर आ जाता है।

६३— कुमार री गद्दी जदी देखो जदी लद्दी री लद्दी।

कुम्हार की गद्दी हर समय बोझा ढोती ही दिखाई देती है। अधिक काम वाले के पास आराम नहीं मिल सकता। अधिक काम में व्यस्त रहने वाले के लिए यह कहावत काम

में लाई जाती है ।

६४— करेगा जो भरेगा ने वावेगा जो लूणेंगा ।

काम जो मनुष्य करेगा उसका फल भी वही उठाएगा ।
और जो बोयगा, फसल काटने का अधिकारी भी वही होगा ।
जो जिस कार्य को करता है उसके फल का अधिकारी भी वही होता है ।

६५— करा रे ढांकणो देवाय पर मुंड़ा रे ढांकणो नी देवाय ।

मटके के ढक्कन लगाया जा सकता है पर मनुष्य के मुंह के ढक्कन नहीं लगाया जा सकता । लोक-निन्दा रोके नहीं रुकती ।

६६— कदीक नाव गाड़ी पे, न कदीक गाड़ी नाव पे ।

कहीं नाव गाड़ी पर और कहीं गाड़ी नाव पर । प्रत्येक वस्तु का अपने अपने स्थान पर महत्व होता है । नाव नदी में चलती है और गाड़ी सड़क पर चलती है और एक दूसरे में बिल्कुल संबन्ध मालूम नहीं होता । तथापि कभी ऐसा भी होता है कि नाव गाड़ी पर लादना पड़ता है और गाड़ी को नाव में रख कर नदी पार करनी पड़ती है । अतः संसार में एक दूसरे से काम पड़ता ही रहता है ।

६७— कालो मुण्डो ने कतीर रा दांत ।

काला मुँह और राँगे के दांत करना । संबन्धित समाज से किसी अनैच्छिक व्यक्ति के दूर चले जाने पर या चले जाने

के लिए बाध्य करने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

६८— केक तो राखे राम ने केक राखे डाम ।

मरणासन्न रोगी की या तो राम ही रक्षा करता है या उसके अंग विशेष को किनी गर्म वस्तु से दागने से ही वह बच सकता है । जहर को जला देना उस का सर्वोत्तम निदान है । इस प्रकार बहुत से रोगियों का उपचार किया जाता है ।

६९— कीचड़ में भाटो फेंकी ने छाँटा उड़ावणा ।

कीचड़ में पत्थर फेंक कर छींटे उड़ाना । स्वयमेव अनुचित कार्य कर आयुष्ट मान करना उचित नहीं है । जैसे—

“ कछु कही नीच न छेडिरे, भलो न वाको सग ।

पाहन मारे कीच में, उछल बिगाड़े अंग ॥

१००— काँटा ती काँटो काड़नो ।

काँटे से काँटा निकालना । एक शत्रु को मिटा कर अपना काम निकालना ।

१०१— क्यारे क्यारे पाणी आई र्यो है ।

क्रमशः एक के बाद दूसरी क्यारी में पानी आ रहा है । अर्थात् समय किसी को भी नहीं छाड़ता । आज जो किसी और पर बीन रही है वह कल हमारे ऊपर भी बीनेगी । समय का चक्र सब पर बारी से घूमता रहा है ।

१०२— कण्डा बाप री खाद खादी है ।

किमी के बाप से अनाज उधार लाकर नहीं खा रहा हूँ अर्थात् किसी का 'दबेलदार' नहीं हूँ ।

१०३— कण्डा पेच्या थोड़ी आई र्या है ।

भोजनार्थ किसी के यहाँ से सीधा नहीं आ रहा है। किसी के दान पर नहीं जी रहा हूँ। किसी का अहमानमन्द नहीं हूँ।

१०४— काठ री हांडी चूला पे नी चढ़े।

लकड़ी की हँडिया चूल्हे पर नहीं चढ़ती है। नकली तो आखिर नकली ही रहेगा। जब उसकी असलीसे परीक्षा होगी तो वह परीक्षा में नहीं ठहरेगा। काठ की हण्डी आग की परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं हो सकती।

जैसे 'हाण्डी काठ की चढ़े न दूजी बार।'।

१०५— केवां तीं कुमार गद्दा पे नी बैठे।

कहने से कुम्हार गधे पर नहीं बैठता। किसी को उकसाने से कोई लज्जाजनक कार्य नहीं करता।

१०६— काजी रो घर है कसम खाओ ने घरे जाओ।

काजी का घर है शपथ खाओ और घर जाओ। विशेष कर किसी बड़े आदमी के यहाँ कोई जाता है और उसका आदर सत्कार भली भाँति नहीं होता है— तो कहा जाता है काजी का घर है कसम खाओ और घर जाओ। खाने को यहाँ केवल शपथ है और कुछ नहीं।

१०७— कोड़ी रो हाबू ने दिन रो बाबू।

थोड़े सावुन से हुआ साफ सुथरा मनुष्य भी बाबूजी के नाम से संबोधित किया जाता है। ऋणी बाबू साफ सुथरा रह कर समाज में प्रतिष्ठित होना चाहता है।

१०८— केस मुण्डवा ती कई मुर्दा हलका वे ?

केश मुंडाने से लाश का वजन हलका थोड़े ही होता

है ? हजारों के खर्च में कुछ अनुचित बचाव कम्बे खर्च का भार हल्का करने की कोशिश करने वाले के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१०८— काज़ी री कुरान में, मुल्ला री जबान में ।

काज़ी तो नियमों से अग्रगत होने के लिए समय समय पर कुरान का अवलोकन करते हैं पर मौलवी को तो जबान पर ही सारी कुरान याद होती है ।

११०— कतवारी रो हदरे न बतवारी रो वगड़े ।

सूत कातने वाली का कार्य सुधरता है और बात करने वाली का कार्य बिगड़ता है । कार्य निरन्तर करते रहने से सफलता होती है । खाली बात करने से किसी कार्य में सफलता नहीं मिलती है ।

१११— कलम, करछी ने बरछी वालो कदी भूखो नी मरे ।

कलम, चम्पव और बर्छी चताने वाले कभी भूखों नहीं मरते । पढ़ा लिखा, रसोइया और योद्धा कभी बेरोजगार नहीं रह सकते ।

११२— क्रोध हरिको जेर नी, ने दया हरिको अमृत नी ।

क्रोध तुल्य जहर और दया तुल्य अमृत नहीं है । क्रोध मनुष्य का घातक और दया मनुष्य की रक्षक है ।

११३— केक तो कण्डो वैई रेणो, केक कणी ने करी राखणो ।

या तो किसी का हो कर रहना चाहिए या किसी को अपना बना कर रखना चाहिए । मिल कर रहना सदा अच्छा है । विना प्रेम और त्याग के किसी का हो कर तथा बन कर रहना दोनों असंभव हैं ।

११४— कोड़ी हाटे हाथी जाय, पर कोड़ी वे जदी ।

कोड़ी के बदले में हाथी जा रहा है पर हाथी की खरीद के लिए कोड़ी तो हो ! निर्धनता में बहुत कम मूल्य वाली अच्छी वस्तु का उपभोग भी बठिन है ।

११५— कमावे उ पइसा री कदर जाणे ।

जो कमाता है वही पैसे का महत्व समझता है । परिश्रमी अपनी कमाई व्यर्थ में खर्च नहीं करता ।

११६— करम धरम दीतवार ।

धर्म कार्य प्रतिदिन करने का नहीं वह तो रविवार को ही होता है । स्वार्थी और अज्ञानी मनुष्य परमार्थ का महत्व प्रतिदिन के जीवन में नहीं समझते ।

[ख]

११७— खोदी मरे ऊंदरो, मौज मारे भोग ।

चूहे का बिल खोदना और सांप का उस पर अधिकार कर उसका उपभोग करना । परिश्रम तो कोई करे और लाभ कोई दूसरा उठावे उस पर यह कहावत चरितार्थ होती है ।

११८— खूँटा रे बल बछड़ो कूदे ।

खूँटेके बल पर बछड़ा कूदता है। किसी दूसरे के बल पर बढ़ बढ़ कर बातें करना।

११९— खोटो नारेल होली देवरे ।

जब किसी पर भूठा दोषारोपण किया जाता है तो यह कहावत कही जाती है। होली में अक्सर लोग कूड़ा करकट लाकर डालते हैं और फिर नारियल तो जल जाता है सो छोटे खरे का ध्यान नहीं रखा जाता है। खोटा नारियल जलाने को होली ही और भेंट के लिये मन्दिर उपयुक्त माना जाता है।

१२०— खेती धनी होती, आधी खेती बेटा होती।

हारी होती ने हींटा होती ॥

घर के मालिक की देख रेख में खेती अच्छी तरह और पूरी फलदायक होती है और उस मालिक के पुत्र की देख रेख में आधी, पर इन दोनों की देख रेख से हट कर नौकर की देख रेख में खेती होतो उस खेती से कुछ भी प्राप्त नहीं होता।

१२१— खेती कोई कर जो मती, खेती धन रो नाश,
के धणी नी आयो पास ।

स्वयं की देख रेख में खेती न होने से कुछ नहीं मिला तब मालिक कहने लगा कि 'कोई खेती मत करना कारण कि खेती में धन का नाश होता है। इस पर स्वयं की देख रेख से कृषि-कार्य में लाभ उठाने वाले व्यक्ति ने उसको समझाया कि तुम इसलिए ऐसा कह रहे हो कि तुम्हारी देख रेख में खेती नहीं हुई है। कहा भी है:—

“खेती, पाती, वीनती, मोरातणी खुजार ।

जो सुख चावे आपणों, हाथों हाथ संभार ॥”

खेती का काम, साजे का काम, विनय करना पीठ पर खुजलाना यदि मनुष्य अपना भला चाहे तो स्वयं ही करे ।

१२२— खोदेगा खाड़, तो पड़ेगा आप ।

जो दूसरे के लिए गड्ढा खोदेगा तो वह स्वयं ही उसमें पड़ेगा । जो आदमी दूसरों के लिए जाल रचता है वह खुद ही उसमें फँसता है । कहा भी है —

“खाड़ खने जो और को ताको कूप तैयार ।”

१२३— खरो कमावे खोटो खाय ।

जो आदमी परिश्रम करके कमाता है पर खाने में कञ्जूसी करके खाता है, उसकी और संकेत करने में इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१२४— खावे नी ने ढोली देणो ।

न खाकर के फेंक देना या उडेल देना । न खाना और न खाने देना । व्यर्थ ही वस्तु का नाश कर देने पर यह कहावत कही जाती है ।

१२५— खानार पीनार ने राम देनार

खाने पीने वाले को राम देता ही है । शक्कर खोरे को शक्कर मिल ही जाती है ।

१२६— खावा में आगे ने लड़वा में पाछे रेणो ।

भोजन करने में सबसे आगे और युद्ध में सबसे पीछे रहना ही स्वार्थ की दृष्टि से उत्तम है । क्योंकि भोजन में पीछे रहने वाला अधिकतया या तो भूखा रहता है या सब वस्तुओं

का उपभोग नहीं कर सकता कारण कि जीमन में प्रायः पीछे से रसोई कम रह जाती, है इसी तरह लड़ाई में आगे रहने वाले तो अक्सर मारे जाते हैं परंतु पीछे वाले विजयी हो कर लौटते हैं ।

१२७- खूँटा री छूटी पाछी आइ जाय, पण
जवान री छूटी पाछी नी आवे ।

खूँट से छूटी गाय फिर आ ही जाती है पर जवान से एक बार निकली हुई बात फिर नहीं लौटाई जा सकती ।
मुंह से प्रत्येक बात उचितानुचित का निर्णय कर के ही कहना चाहिए ।

१२८- खा'ड़ा में खीर वण्टीरी है ।

खीर जैसा स्वादिष्ट पेय जूतों में परोसा जा रहा है ।
आनन्दोत्सव में भयंकर झगड़ा हो जाने पर यह कहावत कही जाती है ।

[ग]

१२९- गोदड़ी में गोरख निकल्यो ।

गोदड़ी से गोरख प्रकट हुआ । साधारण स्थान से उत्तम वस्तु प्राप्त होने पर यह कहावत कही जाती है ।

१३०- गाड़ी देखी ने पग भारी पड़े ।

गाड़ी देख कर पैर भारी पड़ते हैं । तुलभ साधन को देख कर परिश्रम की अवहेलना करने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१३१- गदेड़ा श गृणां में कई गबोरो ।

मालूम पड़ता है तब यह कहा जाता है कि भले ही यह वे रोजगार सा मालूम पड़ता है परंतु यह गांठ का खाने वाला नहीं है ।

१४६— गमार री गारी ने हंसी ने टारी ।

गंवार के अपशब्दों को हस वर टाल देना चाहिए । ना ममझ की बात का विचार नहीं किया जाता ।

१५०— गाम बलाई तीं काम बणे तो पटेल रे पास नी जाणों ।

गांव के बलाई से काम निकल जाय तो गांव के पटेल के पास जा उसकी खुशामद नहीं करनी चाहिए । जब छोटे साधन से काम बन जाय तो बड़े हाथों का उपयोग नहीं करना चाहिए ।

१५१— गांठ रा गाथा फाड़ी ने देख चाल्या जैपुर ।

जयपुर गये कि वहाँ जोविकोपार्जन कर सकेंगे और शहर भी देखेंगे । पर वहाँ तो जो कपड़े पहन कर गये थे उन्हीं को फाड़ कर लौटना पड़ा काम कमाई का नाम नहीं । उद्योगार्थ गया मनुष्य विदेश से पूज्जी लेकर; उसका अनुभव कर खाली हाथ लौट पड़ता है तब यह कहावत कही जाती है ।

१५२— गाम हाई गराड़ ने देश हाई डण्ड ।

जैसा गांव वैसी लागत, जैसा देश वैसा दंड । गांव में किसी के यहां खेती में नुकसान होता है फिर वह चाहे सारे गांव वालों के यहां नहीं भी हुआ हो परंतु सारे गांव में शोर हो ही जाता है, इसी तरह वंश में जब कोई कष्ट आता है, तब छोटे या बड़े सब को भोगना पड़ता है ।

[घ]

१५३— घाणी रो बैल दिन भर फरे तोइ घरे रो
घरे ।

घाणी का बल दिन भर फिरते रहने पर भी निश्चित
स्थान से आगे नहीं बढ़ता । परिश्रम करने पर भी जब पूर्ण
स्थिति नहीं रहती है, तब यह कहावत कही जाती है ।

१५४— घर री चून गंडकड़ा खाय ने चापड़ा हाटे
पीसवा जाय ।

घर का आटा तो कुत्ते खाते हैं और स्त्री चापड़े के
बदले दूसरे का पीचना पीसती है । अपनी अमूल्य वस्तु को
नष्ट करवा दूसरों की बेकार वस्तु की प्राप्ति के लिए परिश्रम
करने वाले की हालत को बताने के लिए यह कहावत कही
जाती है ।

१५५— घी रा दीवा बारना ।

घी के दीयक जलाना अर्थात् खूब आनंद मनाना ।

१५६— घर रो ताप तापणो ।

घर का ताप तापना । घर की गर्मी से सर्दी उड़ाना ।
स्वयं की सामग्री नष्ट कर जब कार्य सिद्ध किया जाता है तब
यह कहावत कही जाती है ।

१५७— घर रा तो बड़ी चाटे ने उपाध्या ने
आटो घाले ।

घर के मनुष्य तो मारे मूख के चक्की चाटते हैं और

उपाध्याय (मांगने वाले ब्राह्मण) को आटा दान में दिया जाता है । स्वयं घर में कमी भुगत कर दूसरों, बाहर वालों को सुविधा देने पर यह कहावत कही जाती है ।

१५८— घर घर गारा रा चूल्हा ।

घर घर मिट्टी के चूल्हे हैं । घर की स्थिति सब जगह एक समान है ।

१५९— घर रो भेद लंका ढावे ।

घर का भेद जानने वाला (विभीषण) लंका का नाश करा देता है । घर के भेद को जानने वाला अनिष्टकारी होता है ।

१६०— घोड़ा री मौत गाम में ने बरद री मौत मार में ।

घोड़ा गांव में हैरान होता है और जैल माल में । घोड़े का सवार शान में आकर गांव में घोड़े का तेज दौड़ाता है और किसान लोग अपने खेत जोतते समय होड़ करते हैं इस में बलों की अफत हो जाती है ।

१६१— घी में घी सब कूड़े, तेल में घी कूण कूड़े ।

घी के शामिल घी तो सब ही मिलाते हैं । पर तेल के शामिल घी कोई नहीं मिलाता । जो धनवान और साधन संपन्न हो उसको हर एक लाभ पहुँचाता है परंतु जो गरीब हैं और साधन विहीन हैं उनको मदद देने की कोई नहीं सोचता ।

१६२— घोड़ो घास तीं हेत करे तो भूखो मरे ।

घोड़ा घास से प्रेम करने लगे तो भूखों मर जाय । जिसके बिना कार्य नहीं चलता मोहवश उसका उपयोग नहीं करना मूर्खता है । जब किसी से कोई काम करवाता है किन्तु उचित महनताना उसे नहीं मिलता है तब वह काम करने वाला वाजिब पैसे मांगता है और अपनी मांग को जोरदार बनाने को कहता है कि नहीं मांगे तो करें क्या ?

१६३— घी घोर रा हारणा और छाती बारणा ।

साग भाजी या किसी व्यंजन का अच्छा बनना न बनना उस में घी गुड़ आदि चीजों की मात्रा पर निर्भर रहता है । और इन से गढ़ित भोजन तैयार करना तो छाती जलाना मात्र है ।

१६४— घणा हेत टूटवाने मोटी आंख फूटवाने ।

घनिष्ट प्रेम भंग होता है और बड़ी आंख फूटती है । बड़ी आंख में चोट लगाने का ज्यादा अंदेशा रहता है । इस कथावत का यह अर्थ है कि 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' और Excess of every thing is bad.

१६५— घर जाया रा दन देखूँ के दांत ।

जब नैल खरीदा जाता है तो उसकी उम्र और दाँतों की जांच पड़ताल की जाती है किन्तु जो नैल अपने यहां पैदा हुआ है उसकी उम्र और दाँत देखना व्यर्थ है । जिससे हम पूरी तरह परिचित हैं उसके बारे में क्या पूछताछ को जाय ?

१६६— घी पे माखी बैठे ।

मक्खी घृत पर ही बैठती है । जहाँ तत्व होता है वहाँ सब कोई रहते हैं । मक्खी खाली जगह पर नहीं बैठती परंतु

गधे की गुणती में फर्क क्या ? गधे की गुणती में निश्चित वजन ही समाना है और वह तौला नहीं जाता । अतः निश्चित भाग की वस्तु को तौलने की दिक्कत न उठाने के समर्थन हेतु इस कहावत का प्रयोग होता ।

१३२— गाम में ता घर नी, ने मार में खेत नी ।

गांव में घर और मैदान में खेत नहीं हैं । यह कहावत अति निर्धन और निराधार मनुष्य की सूचक है ।

१३३— गोरी वे तो कई, गुण वे जदी ।

सुन्दरी हो तो क्या उस में गुण होना चाहिए । गुणहीन सुन्दरता व्यर्थ है ।

१३४— गुस्सो तीन पाव पे आवे, हवा हेर पे नी आवे ।

प्रत्येक अपने से निर्बल पर क्रोध करता है । तीन पाव पर ही क्रोध आता है, सवा सेर पर नहीं । जैसे 'देवो दुर्बल घातकः ।'

१३५— गाड़ी, घोड़ा और पगे सब एक जगा रात रे ।

गाड़ी, घोड़ा, और पैदल सब एक ही स्थान पर रात्रि बिताते हैं । सब को एक ही स्थान पर ठहरना है चाहे कोई भीघ चला जाय या देर से पहुँचे । यात्रा में ठहरने के स्थान प्रायः निश्चित होते हैं ।

१३६— गरज नीकली ने लोग परायो ।

स्वार्थ पूरा होने पर लोग पराये हो जाते हैं । कहा भी है

‘सुर, नर, मुनि सब की यह रीति
स्वारथ लागि करे सब प्रीति ।’

१३७— गाम छोटी ने बेण्डा घणा ।

गाम छोटा और पागल अर्थात् मूर्ख बहुत हैं । समझदार मनुष्य कम हैं । पहले तो गांव छोटा और उस में फिर पागल बहुत फिर वहां पर जाने वाले या बसने वाले की भगवान ही रक्षा करे

१३८— गरज बावली ।

गरज बड़ी पागल होती है । काम पढ़ने पर मनुष्य पागल की तरह इधर उधर दौड़ा फिरता है और किसी तरह अपना काम निकालता है । लोग अपने काम को सफल बनाने हेतु उचित अनुचित सब उपाय काम में लाते हैं ।

१३९— गांठ रो गोपी चंदण लगावणों ।

गांठ का गोपी चन्दन लगाना । दूसरे के लिए स्वयं का कार्य छोड़ देना और फिर उसका कार्य करते हुए अपना स्वर्च स्वयं ही सहन करना उचित नहीं है । जैसे दूसरे के लिए बाबाजी तो बने फिर भी गांठ का गोपी चन्दन लगा रहे हैं ।

१४०— गाल थाप रे कइ छेटी है ।

गाल और थप्पड़ के क्या दूरी है ? कोई बुरा काम करेगा तो सजा जरूर मिलेगी ।

१४१— गुरु गंडिया चेला अन्याइ ।

गुरु गुण्डा और शिष्य इन्द्रियरत है । सच है गुरु ने

अपनी कमी को उस में भर दिया है। दुष्ट मार्ग प्रदर्शक अपने पीछे चलने वाले को स्वयं से भी बढ़ कर दुष्ट बना देता है।

१४२- गुरु, गण्डक, चेला, बग। चेलाए मांग्यो
ज्ञान, ने गुरु संप्या पग ॥

गुरु कुत्ते के समान है और शिष्य बग के समान, शिष्य गुरु से ज्ञान याचना करता है तो गुरु उसे पैर दिखाता है। कुत्ते के शरीर को जब बग काटती है तब वह अपने पैरों से उसे उड़ाने की चेष्टा करता है। इसी प्रकार सौजन्य हीन गुरु दुष्ट प्रकृति के शिष्य को ज्ञान नहीं दे सकता। वह उसकी प्रवृत्तियों पर क्रोध करके उसे भगाने की चेष्टा करता है।

१४३- गाम गया गमेती अवाय ।

दूधरे गांव जाना होता है तो जल्दी २ वापिस आने से काम नहीं बनता। वहाँ तो मंतोष के साथ काम कर के ही लौटना पड़ता है। जब हम घर से बाहर दूधरे गांव जावें तो फिर जल्दी ही लौटना चाहिये, परंतु लौटने में देर हो जाती है तो कहा जाता है कि बाहर गाम जाने पर धीरे २ ही पीछा लौटा जाता है।

१४४- गाम गाम घर वसावणा ।

गांव गांव में घर बसाना। जब कोई व्यक्ति बाहर वालों का अच्छा आदर संस्कार करता है और उनसे अच्छा व्यवहार रखता है तो फिर वह मनुष्य भी जब बाहर जाता है तो उसका वहां अच्छा आदर संस्कार होता है और उसको

बाहर भी घर जैसा आराम मिलता है। इसलिए कहा जाता है कि इसने तो गांव गांव घर बसा रखे हैं।

१४५— गुजर गई गुजरान, कई भोंपड़ी कई मैदान।

गुजर उद्योग करने जहां जाते हैं वहां सब चौपट कर देते हैं। कहीं तो वे सुफला भूमि को गंजर बना देते हैं और कहीं २ सुंदर मकानों को भोंपड़ियों में बदल देते हैं। गुजर पशु चरा कर अथवा रख कर लोगों का रोजगार छीन लेते हैं।

१४६— गोयरा री गत बरगुण्डो जाणे।

गोयरा (विषैला जानवर) की गति बरगुण्डा ही जानता है। गोयरा एक विषैला जानवर होता है पर बरगुण्डे को उसके बारे में ऐसी जानकारी होती है कि वह उसे सहज ही में घश में कर लेता है। जब कोई बदमाश दूसरे बदमाश को घश में कर लेता है तो यह कहावत कही जाती है।

१४७— गधा ने जाफरान री कई कदर।

गधा जाफरान की महत्ता को क्या जाने। साधारण धोली का व्यक्ति उच्च श्रेणी की वस्तु का महत्व नहीं समझ सकता।

१४८— गंदी बेटा बैठा खाय, मूर दाम कठे नी जाय।

कत्तार (इत्र का व्यापारी) का पुत्र बिना ही मेहनत बैठे २ व्याज से जीवि कोपार्जन करता है कारण कि उसकी मूल पूंजी में घाटा नहीं पड़ता। जब व्यापारी बेकार सा

जहां कुछ मीठा आदि होता है वहीं बैठती है, इसी तरह मनुष्य कहीं भी कुछ काम करता है तो वहां उसका स्वार्थ जरूर होता है ।

[च]

१६७— चमार ने चमार बावजी केवे तो चौंके चढ़े ।

चमार को यदि आदर के साथ संबोधन करें तो वह पर चौंके ही आ जायगा । दुष्ट को मुँह चढ़ाना स्वयं का अहित करना है ।

१६८— चिकणा धड़ा परे पाणी ठेरावणों ।

चिकने मटके पर पानी ठहराना । असंभव कार्य में हाथ लगाना ।

१६९— चोर री मां रो कोठड़ा में मूण्डो ।

चोर की माता का मुँह कोठे में ही रहता है । चोरी का माल चुपके र ही देखा जाता है ।

इसका दूसरा अर्थ भी हो सकता है । अपराधी हमेशा मुँह छिपा कर ही रहेगा । वह ऊँचा मुँह करके नहीं बोल सकता ।

१७०— चोर ने कई मारो चोर री मां ने मारणी ।

चोर को मारने से क्या चोर की मां का मारना अच्छा है जिससे चोर पैदा ही न हों । समस्त अनाचारों के आधार का सर्वनाश करना अत्युत्तम है । जैसे 'न रहेगा वांस न बजेगी वांसुरी ।'

१७१— चूल्हे परेंडे हाथ लगाओ मती, धर बार

सब थाणों ।

चूल्हे और पानी रखने के स्थान को मत छूना बाकी सब घर बार तुम्हारा है । मूल वस्तु का अधिकार न लेकर बाकी ऊपरी अधिकार देने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१७२— चोर ने के चोरी कर जे, ने घर धणी ने के के होंशियार रीजे ।

चोर को चोरी करने के लिए कहना और मकान मालिक को चोर से सावधान रहने की सूचना देना । नारद विद्या फैला दो को आपस में भिड़ा देना ।

१७३— चार दनां री चांदणी, फेर अंधेरी रात ।

चांदनी का प्रकाश चार दिन तक ही होगा फिर पुनः अंधेरी रात्रियाँ होने लग जायगी । जब काई थोड़ी सी प्रभुता पाकर अपने पैर छोड़ने लगता है तब कहा जाता है कि यह तो चार दिनों की चांदनी है फिर अंधेरी रात है ।

१७४— चमार री छोड़ी बेगार नी छूटे ।

चमार के छोड़ने से बेगार नहीं छूट सकती । निर्बल के मोटी मोटी बाने बनाने से कुछ नहीं होता । उसका शोषण तो जब तक सबल वर्ग की भावना परिष्कृत नहीं हो जाती या स्वयं निर्बल सबलता को प्राप्त नहीं हो जाता तब तक होता ही रहेगा ।

१७५— चट भी मारी ने पट भी मारी ।

इस ओर की और उस ओर की दोनों मेरी हैं । सर्भी

और अपना अधिकार चाहने वाले के लिए यह कहावत कही जाती है ।

१७६— चोखा रो कण दबाई ने देखणो ।

पकते हुए चांवलों में से एक कण को दबाकर सब के पकने की जांच की जाती है । एक ही प्रकार की कई वस्तुओं के गुण अवगुण की परीक्षा एक ही वस्तु की परीक्षा से हो जाती है । किसी मनुष्य या वस्तु की जांच करनी होती है तब यह कहावत कही जाती है ।

१७७— चेत रो पाणी ने चमार री छा कई काम री ।

चैत्र मास की वर्षा और चमार के यहां का मट्टा किसी उपयोग के नहीं होते । असमय में प्राप्त वस्तु और अनुचित स्थान की वस्तु किसी कार्य की नहीं होती ।

१७८— चतर कागलो मैला परे बैठे ।

चतुर कौआ गंदगी पर बैठता है । अपने को समझदार एवं गुणवान् मानने वाले से बुरा कार्य हो जाने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

१७९— चोर चोरी करने घर में बोले सांच ।

चोर चोरी करता है पर चोरी की बात घर में सही बता देता है । दुष्ट आदमी अपनी नीचता सब के सामने अपना अहित होने की आशंका से नहीं कहते परन्तु जहां उन को अपने अहित की आशंका नहीं रहती वहां वे सही सही बता दिया करते हैं ।

१८०— चमत्कार वनां नमस्कार नी ।

बिना चमत्कार के कोई नमस्कार नहीं करता । बिना

गुण के कोई नहीं पूछता ।

१८१- चालती ने गाड़ी केवे, ने गड़ी ने केवे
ऊँखड़ी ।

चलती हुई वस्तु को गाड़ी अर्थात् गड़ी हुई कहते हैं और गड़ी हुई वस्तु को ऊँखड़ी चलायमान कहते हैं दोनों में नाम और काम का विरोध है ।

१८२- चमार गंगाजी ग्यो तोड़ डेड़की माथा वे ।

चमार गंगा स्नान करने गया तो वहाँ भी मेंढ़क उसके सिर पर। एक चमार गंगा स्नान करने गया । उसने सोचा कि यहाँ पर मुझ से बेगार लेने वाला कोई नहीं है । इतने में एक बड़ा मेंढ़क उसके सिर पर आकर बैठ गया । दुःख सभी जगह साथ रहता है ।

१८३- चौखा बचे कणकी मोटी ।

चाँवलों के बनिस्पल चाँवलों के दाने मोटे । सहायक या गौण वस्तु प्रधान से बड़ी होती है जब इस कहावत का प्रयोग होता है । अधिकतर पत्नी जब पति से बड़ी होती है इस समय पत्नी की लम्बाई बताने हेतु यह कही जाती है ।

१८४- चालणो सड़क रो चावे देर वे ।

बैठणो भायां रो चावे बेर वे ॥

भले ही समय ज्यादा खर्च हो पर सड़क के रास्ते जाना चाहिए और बैर होने पर भी हिलना मिलना तो भाइयों का ही अच्छा रहता है ।

१८५- चून जे रो पून ।

जो पेट भरने के लिए आटा देता है उसी को पुण्य होता है जिसकी मामूली दान दी जाती है उसी को पुण्य लाभ होता है।

१८६- चौंच दीदी तो चगो देगा।

जिसे परमात्मा ने खाने को चौंच दी है तो वह चुगने के लिए दाने भी जरूर देगा। ईश्वर के भरोसे जीवन व्यतीत करने का समर्थन करने के लिए यह कहावत कही जाती है। कड़ा भी है:--

“अजगर करे न चाकरी पंछी करे न काम।

दास मलूका यूँ कहे सब के दाता राम ॥”

[छ]

१८७- छल्लूंदरी रे माथा में चमेली रो तेल।

छल्लूंदर के सिर में चमेली का तैल। वस्तु विशेष का बहुत ही साधारण अथवा गलत स्थान बताने पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

१८८- छत री बेन ने छत रो भाई, पीठ पछाड़ी नार पराई।

जब व्यक्ति के पास कुछ संपत्ति होती है तो सभी स्त्री पुरुष उसके भाई बहिन हो जाते हैं पर वक्त पड़ने पर औरत भी दूसरों की हो जाती है।

१८९- छींकता कोई डण्डे ?

छींकने से कोई डण्ड नहीं देता ? कार्य के आरंभ में छींक अशुभ समझी जाती है। छींकना प्राकृतिक होता है

अतः छींकने वाले को कोई दण्ड नहीं दे सकता जब कोई किसी के विरोध में बोलना चाहता है तब यह कहा जाता है कि विरोध में बोलने से कोई मारता नहीं है, जिस प्रकार छींकने पर कोई दण्ड नहीं दे सकता, यद्यपि छींक अशुभ मानी जाती है तथापि एक प्राकृतिक चीज होने से विवश हो करनी ही पड़ती है। इसी तरह विरोध हमें कितना ही बुरा मालूम हो पर विरोध करने का प्रत्येक को अधिकार है इस-लिए अत्यन्त विरोध करने पर कोई किसी को मार नहीं सकता।

१६०— छींकताज नाक कट्यो ।

छींकते ही नाक कट गया। विरोध में अपनी बात कहते ही जब बात उचित उत्तर द्वारा काट दी जाती है तब यह कहावत कही जाती है।

१६१— छोड़ी ईस ने नैठो वीस ।

पलंग की ईस को छोड़ कर उस पर बीच में अधिक आदमी नैठ सकते हैं।

१६२— छोरा हाते चोर मरवणों ।

बच्चों के द्वारा चोर को दण्ड देना। छोटे साधन से बड़ा लक्ष्य सिद्ध करने पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

१६३— छठी रो दूध याद आवणों ।

सब सुख भूल जाना। बहुत हैरानी होना।

१६४— छोंगावारा रो छेड़ों काढ़े ने, वींछा वारी रं पगे लागे ।

मिर पर कलंगी लगाए हुए का घूँघट निकालती है और बिलुए वाली महिला के पांवों में धोक देती है । शिष्टाचार में भी पैसा और मान देखा जाता है । अगर मनुष्य उम्र में बड़ा है और गरीब है तो औरतों उसका घूँघट नहीं निकालती । इसी प्रकार उम्र में बड़ी पर निर्धन औरत के पावों पड़ने की ररम भी पूरा नहीं करती ।

[ज]

१६५— जण जण रा नखरा राखती वेश्या रङ्गी बांझ ।

अलग अलग कई मनुष्यों के नाज उठाते २ भी वेश्या बांझ रह गई । हर एक का काम करने पर भी किसी की ओर से तनिक सा यश भी नहीं प्राप्त होता है तो यह कथावत कही जाती है ।

१६६— जो बोले जो सांकल खोले ।

जो किसी के पुकारने पर बोलेगा, वही उठकर सांकल (किवाड़ बंद करने की अर्गला) भी खोलेगा । साधारण समर्थन अथवा साधारण कार्य करने की इच्छा प्रकट करने पर जब सारे कार्य का भार आ पड़ता है तब यह कथावत कही जाती है ।

१६७— जवानी में बुढ़ापा रो मजो लेणो ।

जवानी में बुढ़ापे का आनंद उठाना । किसी भी कार्य को इसलिए नहीं करना है कि उसमें तो बहुत कष्ट उठाना पड़ेगा, जब ऐसी बातें युवकों के मुँह से सुनी जाती हैं तो

उनसे कहा जाता है कि तुम तो जवानी में भी बुढ़ापे का आनन्द ले रहे हो । कारण कि ऐसी बातें बुढ़ों से सुनी जाती हैं । जवान लोगों से ऐसी बातों की आशा नहीं की जाती ।

१६८ जागता री पाड़ी ने ऊंगता रो पाड़ी ।

जागने वाले की पाड़ी और ऊंगने वाले का पाड़ा । सावधान रहने पर ही श्रेष्ठ वस्तु मिल सकती है ।

१६९ जण्डी लाठी वण्डी भैंस ।

जिसके पास शक्ति का साधन है वही प्रत्येक वस्तु पर अधिकार जमा सकता है । अंग्रेजी की कहावत है 'Might is Right' । जैसे एक व्यक्ति भैंस लेकर जा रहा है । रास्ते में एक चोर लाठी लिए हुए मिला और उसमें कहा कि भैंस लाओ अन्यथा अभी लाठी सिर में देकर छीन लूंगा । उसने सोचा कि मामला निकट है और कहा कि भैंस भले ही लेलो पर बदले में लाठी तो दो । चोर ने सहर्ष लाठी देकर भैंस ले ली और वह चला ही था कि उसने पुकारा "भैंस ला बरना लाठी मार कर भैंस छीन लूंगा । इस पर चोर ने भैंस देकर लाठी देने को कहा । तब सरदार बोल उठा कि लाठी कैसे देवू ? जानते नहीं हो कि जिसकी लाठी उसकी भैंस होती है ।

२०० जीवती माखी नी नगनाय ।

जीवित मक्खी नहीं निगली जा सकती । जीवित मक्खी के घेरे में चले जाने से तत्काल कै हो जाती है और वह बाहर चली जाती है । बहुत कठिन कार्य होने की दशा में यह कहावत कही जाती है ।

२०१— जेठ रा जो पेट रा ।

स्त्री के लिए कड़ा है कि पति के ज्येष्ठ भ्राता की सन्तान को अपनी सन्तान के तुल्य ही माना जाना चाहिए ।

२०२— जनम, मरण ने परण कदी नी रूके ।

जन्म मृत्यु और विवाह के लग्न कभी नहीं टाले जा सकते । जैसी भी परिस्थिति हो यह तीनों काम तो होते ही हैं ।

२०३— जण्डो माण्डो वण्डा गीत ।

जिसका माण्डा (व्याह) हो उसी के गीत गाये जाते हैं । समथानुकूल व्यवहार करने पर यह कहावत कही जाती है ।

२०४— जौ नी माने बड़ा री हीख, तो घर घर मांगे भीख ।

जो अपने से अधिक अनुभवी मनुष्य की शिक्षा ग्रहण नहीं करता है वह घर घर भीख मांगता है । बिना बड़े आदमियों की देख रेख और शिक्षा के मनुष्य योग्य नहीं बन सकता ।

२०५— जाणनी पेछाण नी ने खाला बीबी सलाम ।

जान पहचान कुछ नहीं पर मौसीजी कह कर जमन्कार करना । बिना जान पहचान और परिचय के ही कोई मनुष्य आत्मीयता प्रकट करता है तो यह कहावत कही जाती है ।

२०६— जण्डे दुखे वण्डे पीड़ ।

जिसके दर्द है वही पीड़ा का अनुभव करता है । जैसे— 'जिसके पैर न फटी विवाई वह क्या जाने पीर पराई' । और

“Only the wearer knows where the she pinches”

२०७— जीभ रों अंगीरो करनो ।

जिह्वा को अंगारा बनाना । परिस्थिति वश ऐसा कार्य करना जिससे अपने आपका महान् कष्ट में डालना पड़े ।

२०८— जूना कन्टारियो ने नवो कापड़ियो फाड़दा में रे ।

पुराना पंसागी (दवाइयाँ और नुस्खे बेचने वाल) और नया कपड़े का व्यापारी लाभ उठाने हैं । क्योंकि पंसागी का अधिकतर सौदा पुराना होने से अधिक दाम पर बिकता है और नये दुकानदार का नई भांत का कपड़ा अधिक पसंद किया जाता है

२०९— जल्यो पे लूण लगावणो ।

जले पर नमक लगाना । दुःखी मन को और अधिक दुःखी करना ठीक नहीं ।

२१०— जण्डे हाथ में वे वण्डो हथियार ।

हथियार उली का है जिसने उसको अपने हाथ में पकड़ रखा है ।

२११— जेब में वे नगदुल्ला तो खेले बेटा अबदुल्ला ।

जेब में नकद हो तो बेटा अबदुल्ला मौज करता है । सब जैसे का खेल है ।

२१२— जाजो लाख ने रीजो हाक ।

भले ही लाखों खर्च हो जाए पर पैठ रह जानी चाहिए ।

धन से भी पैठ बढ़कर है जिससे पुनः धनार्जन किया जा सकता है ।

१३— जतरो गोर नाके वतरो मीठो वे ।

जितना गुड़ डाला जायगा खाद्य पदार्थ उतना ही मीठा होगा । अच्छी सामग्री की अधिकता होने पर ही वस्तु श्रेष्ठ बन सकती है । जो काम जितने अधिक परमाणु में किया जायगा फल भी उतना ही अधिक अच्छा होगा ।

२१४— जण्डो कोड़ो वण्डो घोड़ो ।

जिसके पास कोड़ा है घोड़ा भी उसी का है । जिसको बश में करने का साधन जिसके पास है उसका उपभोक्ता भी वही समझा जाता है ।

२१५— जेरु चाली सासरे सौ घरां संताप ।

चरित्रहीन (कुलटा) स्त्री जब गीहर से श्वसुरालय जाती है तब उसके चाहने वाले अनेक होने से उन सब को दुःख होता है ।

२१६— जठे मल्या तीन दरजी वटे ही बात उलभी ।

जहाँ ज्यादा काम करने वाले एकत्रित होते हैं वहाँ कार्य बिगड़ जाता है ।

२१७— जस्या ने तस्यो ने गदेड़ा ने भैमो ।

जैसे के साथ तैसा ही करना चाहिए । कोई गधे के समान वर्ताव करे तो उसका बदला भैसे के से वर्ताव से चुकाना चाहिए । जैसे-ईंट का जवाब पत्थर से देना ।

२१८— जन्त करवा ने हवा हात रो कारजो छावे ।
संतोषी को सवा हाथ का हृदय चाहिए । जैसे 'क्षमा
वीरस्य भूषणम् ।'

२१९— जै रूघनाथ रा भड़ाका लागे, चढ़वा मोटी
घोड़ी ।

अन्न तन रा फाका पड़े ने पग में फाटी जोड़ी ।।

वह ठाकुर जो समाज में प्रतिष्ठित है, जिसके चढ़ने को बड़ी घोड़ी है और प्रत्येक मनुष्य जय रघुनाथजी की कह कर अभिवादन करता है उसके लिए कहा है कि उसकी स्थिति बड़ी खराब है, अन्न वस्त्र की कमी है और पैर में पहिनने को फटी हुई जूतियाँ हैं । जहाँ शरीर की प्राथमिक आवश्यकताओं की पूर्ति नहीं होती तथा जहाँ पैसा सब ऊपरी टीप टाम में खर्च किया जाता है ऐसी परिस्थिति का दिग्दर्शन यह कहावत कराती है ।

२२०— जमाइ जी रूपारा घणा पर मरगी रा
भोला आवे ।

जामाता बहुत सुन्दर है पर मरगी का और आता है । बाहर से अच्छी दीखने वाली वस्तु के यदि अन्तर में भयंकर बुराई हो तो वह किसी काम की नहीं समझी जाती ।

२२१— जनम्यां पेलां जनम पत्री वांचणी ।

शिशु के जन्म के पहले ही उसकी जन्म पत्री वांचना । भावी वस्तु के शुभाशुभ का वर्तमान में अन्दाजा लगाना ठीक नहीं ।

२- जीव जाय पण जीवका नी जाणी चाहिजे ।

भले ही प्राण चले जाय पर जीते जी जीविका का साधन नहीं नष्ट होना चाहिए । जीवित रहने के साधनों को प्राप्त करने में भले ही प्राण चले जाय, उन्हें प्राप्त करना ही चाहिए । क्योंकि भावी सन्तति के लिये उसकी परमावश्यकता मानी जाती

२२३- जे री घटी ए बैणों, बण्डो गीत गावणों ।

जिसकी चक्की के आगे पीसने बैठा जाय गीत भी उसी चक्की के मालिक का गाना चाहिए । उसकी प्रशंसा करनी चाहिए, जिसके साधन से स्वयं की कार्य सिद्धि हो ।

२२४- जीवते हा खालड़ी नी फाटे ।

जब तक मनुष्य में तनिक भी श्वास बाकी है, तब तक उसकी चमड़ी नहीं निकाली जा सकती । जब तक सांस रहता है तब तक स्वयं की इच्छा से स्वयं की हानि नहीं होती अर्थात् मनुष्य अंतिम समय तक अपने स्वत्व की रक्षा करता ही रहता है ।

[ट]

२२५- टाटी री आड़ में शिकार खेलणी ।

टट्टी की आड़ में शिकार खेलना । किसी दूसरे कार्य को आड़ में अपना काम निकालने के लिए यह कहावत कही जाती है ।

२२६- टूटी री कइ बूट्टी ।

विनाश को प्राप्त वस्तु का कोई उपाय नहीं होता । काय

के बिगड़ने के बाद उसका सुधारना कठिन होता है ।

२२७— टीपे टीपे समुन्दर भराय ।

बूंद बूंद करके समुद्र भरता है । थोड़ी थोड़ी किन्तु निरंतर बनत करने से अधिक संग्रह हो जाता है जैसे—

‘कण कण जोरे मन जुरै, खाते नियरे होय ।

बूंद बूंद से घट भरे, टपकत रीते होय ॥

२२८— टोटा में रीटा री राड़ ।

निर्धनता में राष्ट्रियों के पोछे घर के लोगों में झगड़ा होता है । जो घर सर्व-सम्पन्न होता है वहाँ सर्व वस्तु सुलभ होती है परन्तु वहीं व्यापार आदि में दिवाला निकल जाने पर राखी जैसी-साधारण वस्तु के लिए भी जड़वाई होने लगती है । मनुष्य बही है पर परिस्थिति सब कुछ कराती है ।

[ठ]

२२९— ठण्डे पाणी खे उतारनी ।

कभी कभी शीतल पानी में स्नान करते करते खुजली जे ना रोग दूर हो जाता है । स्वच्छता सब से बड़ी दवा है । कि री भयंकर आरुत से सहने में पार पा जाने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

२३०— ठाकुर लोग ठोरी, ने या भरी ने या दोरी ।

ठाकुर लोग प्रायः सब जागीरदार होते हैं और उनको जीविकोपार्जन को कोई चिन्ता नहीं रहती । सारे दिन किसी को भरते हैं और कि री को खाली कर ः हैं अर्थात् व्यर्थ के कार्य करते रहते हैं ।

२३१— ठग ठगा रे पामणां ने जीवां री लापा लोर ।

ठग के यहां अने वाले ठग मेहमान को आपसी बकवाद ही मिलती है ।

२३२— ठाकर खावे ठीकरी ने चाकर खावे चूरयो ।

ठाकुर भले ही मिट्टी के बर्तन के टुकड़े को साटे पर चाकर तो घी शक्कर का चूरा ही खाता है । हालांकि यहां तक बिगड़ी है कि उनके नोकर को पकवान खाने हैं और स्वयं उनको साधारण भोजन पर निर्भर रहना पड़ना है ।

[ड]

२३३— डूबता ने टीनका रो आसरो ।

डूबते को तिनके का सहारा । भारी विपत्ति में जग सी भी सहायता महत्वपूर्ण होती है ।

२३४— डाचा में हणया ।

मुँह के कोर में भी संचय वृत्ति रखना । भोजन में कमी कर संचय वृत्ति रखना मूर्खता है

२३५— डोकरी मरी ने दादो परणयो, फेर तीन रा तीन ।

बुढ़िया मां के मर जाने पर बड़े भाई ने विवाह कर लिया और घर में फिर तीन आदमी हो गये । मूल पूंजी के नुकसान को किसी अन्य साधन से पूरा कर देने पर मूल पूंजी का मूल्य पहले सा ही हो जाता है । कभी किसी वस्तु की हानि हो जाती है किन्तु फिर लग भग उसी समय एक वस्तु

का लाभ भी हो जाता है तब यह कहावत प्रयोग में लाई जाती है ।

२३६— डाढ़ी में ती हांप पैदा वे ।

दाढ़ी में सर्प का पैदा होना । कभी कभी अपने निकट संबन्धी व आत्मीय भी शत्रु का कार्य कर बैठते हैं । तब हम कहते हैं दाढ़ी में सांप पैदा हुआ है ।

२३७— डोड़ चोखो न्यारो होजे ।

डेढ़ चावल बर्तन में अलग ही पकता है । जैसेतीन लोक से मथुरा न्यारी । कोई मनुष्य अपनी अलग ही बात करता रहता है वहाँ इसका प्रयोग होता है

२३८— डेढ़ बखाण ने मियांजी बाग में ।

बखाण के डेढ़ वृत्त के तले आराम करके बाग में आराम करने की कल्पना करना । मामूली सी स्थिति को बढ़ा कर प्रकट करना ठीक नहीं ।

२३९— डूंगर परती राखोड़ो उड़ावणों ।

पहाड़ पर से राख उड़ाना । पहाड़ की ऊँचाई से उड़ाई गई राख पास के सारे वातावरण को राखयुक्त एवं गन्दा बना देती है । उच्चासन पर स्थित होकर निरुपद्रु व्यक्तों का प्रचार एवं प्रसार करना नीचता है ।

[ठ]

२४०— ढाल तो करे खड़बड़, तलवार करे सरगवाई

मन केवे के जाई पडूँ, जीव केवे के नी भाई

अस्त्र शस्त्र धारी वीर युद्ध में जाने को प्रस्तुत है । उसकी ढाल खड़बड़ आवाज कर रही है । तलवार उसको

आगे बढ़ने की प्रेरणा दे रही है। मन कहता है कि जाकर धड़ाधड़ मारकाट मचाएं पर जी करता है कि नहीं वहां पर मृत्यु है। जी का मोह मनुष्य के कर्तव्य में बाधक होता है।

२४१-ढेड़ री गाड़ी अगाड़ी चाले ।

ढेड़ की गाड़ी आगे चलती है। उस गाड़ी से बचने के लिए उसे आगे जाने देते हैं। बुराई को आगे जाने देकर उससे बचना ही समझदारी है।

२४२-ढोल में पोल ।

ढोल के अन्दर पोल (गिकता) ढांती है। बाहरी ठाट-बाट के भीतर कुछ तत्व नहीं होता तो इस कहावत का प्रयोग होता है।

[त]

२४३-तेरे बरस री तीरिया ने पन्दरे बरस रो पूरख ।

अकल आइ तो आइ, नीतर रेइग्यो जरख ॥

स्त्रियों में तैरह वर्ष की आयु तक और पुरुषों में पन्द्रह वर्ष की आयु तक अपने अपने अकूल मानवोचित गुणों का प्रस्फुटन माना जाता है। उसमें बुद्धि का अंश और उसका उपयोग दिखाई पड़ता है। यदि १३ और १५ वर्ष निकल जाने पर भी यदि स्त्री और पुरुषमें क्रमशः बुद्धि नहीं आई तब उनमें फिर बुद्धि का प्रकाश होने की आशा करना व्यर्थ है। फिर वो वे उम्र पर्यन्त जरख ही रहेंगे।

२४४—तीना तेगड़ ।

तीन तेरह होना । अस्त व्यस्त होने पर यह कहावत कही जाती है ।

२४५—तीन पाव मैदो ने आखा गाम में बेदो ।

तीन पाव मैदे का तो भोजन बनाया जा रहा है पर जीमने की हा हू सारे गांव में फैली हुई है । छोटे से कार्य में अधिक प्रसार होने पर यह कहावत कही जाती है ।

२४६—तीन कोड़ी रो पाजी ।

अयोग्य व्यक्ति के डोंगे मारने पर या उसके व्यर्थ का अनधिकार चेष्टा करने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

२४७—तोतरा घोड़ा दौड़ावणा ।

तुतलाने वाला बालक जो अपने भावों को स्पष्ट व्यक्त नहीं कर सकता लाठी, छड़ आदि चीजों पर सवार होकर अपने हाव भाव, क्रिया कलाप आदि से अनुभव करता है कि वह वास्तविक घोड़े पर सवार है । इसी तरह सारहीन कल्पना करने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है । जैसे अंग्रेजी में— 'To make castles in the air'.

२४८—तांबी हाटे तलवाड़े जाय ।

तांबे के मामूली पैसों की खातिर तलवाड़े तक जाना । यह बांसवाड़े की स्थानीय कहावत है और लोभवश अधिक परिश्रम करने को तैयार होने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

२४६—तेली रा तीनी मरो ने ऊपर पड़ो लाठ ।

तेली के तीनों-ही तेली, उसकी पत्नी औ बसका जैल मर जाय और मरे हुए पर लाठ भी पड़ जाय तो क्या ? किसी का सर्वनाश हो हमें क्या पड़ी है जो चिन्ता करें ?

२५१—तीन रा ढाई करदो पर नाम दारोगा धरदो ।

तीन रुपैयाे वेतन के बजाय ढाई रुपैयाे ही रखो पर पदवी 'दारोगा' की करदो । कम वेतन में भी ऊंचे पद की अथवा नाम की नौकरी चाहना । मनुष्य पैसा नहीं चाहता सम्मान चाहता है क्योंकि सम्मान साध्य है और पैसा साधन ।

२५२—तलाब में रेड़ने मगर ती वैर ।

तालाब में रह कर मगर से वैर । जिस स्थान पर रहना है उस स्थान के सामर्थ्यवान व्यक्ति से वैर करना घातक है ।

२५३—तुरन्त दान ने महा पुन्न ।

तत्क्षण किया हुआ कार्य अधिक फलप्रद होता है ।

२५४—तीरे जो वीरे ।

जो अपने अधिकार में है वही अपना है । स्वयं की अधिकृत वस्तु का ही इच्छानुसार उपयोग हो सकता है और उसीसे संकट निवारण भी अच्छी तरह से होता है ।

२५५—तोसे जो भरोसे ।

जो चीज अपने पास है उसी का भरोसा किया जा सकता है ।

२५६—तीन तेरे ने बात बखेरे ।

तीन से तौरइ होने पर बात बिगड़ जाती है । आवश्यकता से अधिक निर्णायक एक मत पर नहीं पहुँच सकते । कारण कि प्रत्येक की दिष्टारधारा स्वभावतः अलग २ होती है ।

२५७—तोरण री टचको पड़े कई ?

तोरण को छूने की आशा है क्या ? दुल्हा जब पाणिग्रहण करने दुल्हिन के घर में प्रवेश करता है तो द्वार पर वह तलवार से तोरण को छूकर उसे मारने की प्रथा पूरी करता है । जब किसी को विवाह करने की जल्दी होती है तो यह कहावत कही जाती है ।

२५८—तीरिया तेल हमीर हठ, चढ़े नी दूजी बार ।

स्त्री का विवाह (तैल हल्दी सढ़ना) दो बार नहीं होता है और राजा हमीर ने एक बार हठ पकड़ ली तो उसे पूरी कर ही शान्ति ली । दोनों किसी के लिये अपने निश्चित विचार को नहीं बदलते । कहावत का पूरा दोहा इस प्रकार है—

सिंहगमन सापुरख वचन, कजली फले एक बार ।

तिरिया तैल हमीर हठ, चढ़े न दूजी बार ॥

२५९—तू गधी कुमार री, थारे राम ती कई काम ।

सारे दिन कुम्हार के लद्दू गधे की तरह सांसारिक कामों में रत रहने वाले मनुष्य को ईश्वर चिन्तन का अवसर नहीं रहता, उसके लिये यह कहावत कही जाती है ।

[थ]

२६०—थां कइ आम्रा मउड़ा गाड्या के ?

आम और महुआ छायादार और फलदार वृक्ष हैं। जब कोई मनुष्य किन्हीं खेतों पर या किसी जमीन पर व्यर्थ में ही किसी अधिकार की मांग रखता है तो उसे कहा जाता है कि तूने क्या यहां आम और महुए के पेड़ लगाये हैं ?

२६१—थारी काण के थारा धणी री काण ।

तेरी लज्जा रक्खी जाय या तेरे धणी की। जब किसी आदमी के कारण किसी का पक्ष लिया जाता है तब यह कहावत कही जाती है।

२६२—थांबे थांबे मुन्शी बैठा, कीने करूं सलाम ।

अदालत या सरकारी कार्यालयों में : र देखो उधर अधिकारी ही अधिकारी दिखाई देते हैं और प्रत्येक से काम होता है। अतः वहां किस किस को अभिवादन किया जाय ? जहां कुछ को आदर देने पर अधिक का अन्याय होता है वहां यह कहावत कही जाती है या जहां पर कार्य थोड़ा हो पर करने वाले अनेक हों वहां पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

२६३—थारी भी खाऊं ने मारी भी खाऊं ने कइ इनाम पाऊं ?

तेरा भाग भी खा जाऊंगा और मेरा भाग भी खा जाऊंगा ॥ दोनों का भोजन मैं अकेला करूंगा तो मुझे पुर-

स्कार क्या मिलेगा ? इधर उधर से स्वार्थ पूरा करने पर भी सन्तोष न होना और ऊपर से अपनी हौशियारी का पुरस्कार चाहना अनुचित है ।

२६४—थूंकचंदजी कहो के अमीचंदजी कहो, एक री एक ।

थूंकचंदजी कहिये या अमीचंदजी बात एकही है । नाम परिवर्तन से किसी का अवगुण दूर नहीं होता । जैसे—“नागराज कहो या सांपराज कहो” एक ही बात का द्योतक है ।

[६]

२६५—दन हार दानगी ने खेतहार खारी ।

जनमहार इस्त्री, ने वर हार हारी ॥

कसी काम में खराब मजदूर सारे दिन की मजदूरी और परिश्रम को व्यर्थ कर देता है । खेत में बरसाती नाली खेत की बर्बादी का कारण होती है । अयोग्य स्त्री के मिलने से मनुष्य का सारा जीवन और खराब हाली मिलाने से सारे वर्ष भर का कृषि-कार्य नष्ट हो जाता है ।

२६६—दाता तीं सूम भलो, जो वेगो उत्तर दे ।

दाता से सूम भला जो जल्दी जवाब देता है । रां रों करके दान करने वाले दाता से सूम (कंजूस) अच्छा जो तत्क्षण नहीं का उत्तर तो दे देता है जिससे मनुष्य को अपना समय नहीं खोना पड़ता, व्यर्थ की आशा नहीं रखनी पड़ती । समय मूल्यवान् होता है ।

२६७—दुखती चोट ने कनावड़ें भेंट ।

दुखती चोट और अपने से उग्रकृत मनुष्य का घनिष्ठ सम्बन्ध अच्छा नहीं । जिस प्रकार दुखने पर चोट लगना बुरा होता है उसी प्रकार अवांछित मनुष्य से मिलना भी दुखदाई होता है । जब किसी मनुष्य से हम मिलना नहीं चाहते किन्तु आकस्मिक साक्षात्कार हो जाता है तब इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

२६८—दाणा नाकी ने कूकड़ा लड़ावणा ।

मुर्गों को चुगने के दाने डाल कर आपस में लड़ाना और तमाशा देखना । नारद की तरह नई बात उत्पन्न कर आपस में लड़ा देना अच्छा नहीं ।

२६९—दाणा दाणा पे मोर वे ।

अन्न के दाने दाने पर मोहर होती है । जब अकस्मात् ही कोई ऐसा मनुष्य आकर भोजन में सम्मिलित हो जाता है या किसी चीज का उपयोग करता है जिसके उपयोग करने की कोई सम्भावना नहीं होती वहां यह कहावत प्रयोग में लाई जाती है ।

२७०—दुबला ने रीस घणी ।

निर्बल अत्यन्त क्रोधी समझे जाते हैं ।

२७१—दूध रो दूध ने पाणी रो पाणी ।

दूध का दूध पानी का पानी । न्याय करने पर इसका विशेषतः प्रयोग होता है । एक गूजर दूध के बराबर पानी

मिला कर बेचा करता था। कुछ वर्ष पश्चात् स व्यवसाय से उसने कुछ रुपैये इकट्ठे किए। एक दिन आभूषण खरीदने की इच्छा से वह उन सब रुपैयों की थैली लेकर शहर को खाना हुआ। रास्ते में एक तालाब की पाल पर नाश्ता करने बैठा। इतने में उधर से एक वन्दर आया और वह रुपैयों की थैली जो पास ही पड़ी थी लेकर भग गया। वन्दर कुछ आगे जाकर एक पेड़ पर चढ़ गया। गूजर भी उसके पीछे पीछे दौड़ा। वन्दर थैली खोल कर रुपैयों में से गिन कर एक पानी में और एक जमीन पर डालने लगा। कुल रुपैयों में से आधे जमीन पर गिरे जिनको गूजर ने उठा लिये और आधे पानी में फेंक दिये गये। इस प्रकार वन्दर ने दूध का दूध और पानी का पानी कर दिया।

२७२-दबतो वाण्यो नमतो तोले ।

बनिया उस मनुष्य को हमेशा कुछ अधिक तोलता है जिससे वह दया हुआ होता है। जो मनुष्य जिस क्षेत्र में काम करता है उस क्षेत्र में वह अपने पर अहसान करने वाले मनुष्य को कुछ न कुछ लाभ काम पड़ने पर पहुँचा ही दिया करता है।

२७२-दांता ने कह जीभ री भरावण देणी है ।

जिह्वा तो हमेशा दांतों के बीच में ही रहती है और दांत उसकी निरन्तर रक्षा करते ही हैं। दांत तो जिह्वा की रक्षा के लिये सदैव सावधान होने ही हैं तो इसके लिये उनको क्या कहा जाय ?

२७४-दाद दूखणा, दायमा ने खटमल माछर जूं।

मू पूछूं भगवान ने अतरा बणाया क्यूं ?

मैं भगवान से पूछता हूँ कि उसने, दाद, फोड़ा, फुन्सी, दायमा (बालाण), खटमल, मच्छर, और जूं आदि का निर्माण ही क्यों किया ? इन छहों प्राणियों का सिवाय लोक को दुख पहुँचाने के और कोई काम नहीं माना जाता।

२७५-दिल्ली देखी दख्खण देख्या, देख्या सैर राणा रा।

तीन जणा रो संग नी कीजे लूला लंगड़ा काणारा ॥

दिल्ली, राजाजी का शहर (उदयपुर) और समस्त दक्षिण प्रान्त में घूम कर मैंने यही निर्णय निकाला है कि लूले, लंगड़े और काने का कभी साथ नहीं करना चाहिये क्योंकि इससे हानि होती है।

२७६-दीदा दन आपराज है।

किसी व्यक्ति द्वारा विद्या प्राप्त कर एक दिन वैभवशाली हो जाने पर प्रत्येक उस व्यक्ति का यह कह कर महत्व प्रदर्शन करता है कि जो कुछ मेरी इस समय सामर्थ्य है उसके मूल कारण आपही हैं।

२७७-दूध ने पूत छिपायां नी छिपे।

दूध और सुपुत्र छिपाने पर भी नहीं छिप सकते। अपने स्वाभाविक गुणों के द्वारा वे अपने आप ही प्रकट हो जाते हैं और इनकी बातें भी छिपाये नहीं छिपती हैं जैसे—

इश्क मुश्क, खांसी, खुशी, खेर, खून, मदगान
पेने छिपाये ना छिपे, कोशिश करो निधान ॥

२७८—दूध रा धोया कोयला उजला नी वे ।

दूध के धोने पर भी कोयला श्वेत नहीं हो सकता । नाना प्रकार से असंभव कार्य को सिद्ध करने के हठ के लिये इस कहावत के प्रयोग द्वारा काम करने वाले को उसकी मूर्खता का ज्ञान कराया जाता है । जैसे—

“कोयला होय न ऊजरा, सौ मन सावुन धोय ।”

२७९—दूध री नदियां बह री है ।

दूध की नदियां बह रही हैं अर्थात् आनन्द ही आनन्द है ।

२८०—दूरी दीदी धीयड़ी जो मलवा रा इ सांसा ।

पुत्री का विवाह बहुत दूर स्थान में कराने पर घर वालों को संशय रहता है कि विवाहोपरान्त मिलना हो सकेगा या नहीं ।

२८१—देर है पण अन्धेर नी है ।

ईश्वर के लिये कहा जाता है कि दुष्टों और अन्याचारियों को दण्ड देने में उसके दरबार में देर अवश्य है पर अन्धेर नहीं है । याने कभी न कभी दुष्टों को अपने कर्मों का फल मिल के ही रहता है । ईश्वर के दरबार में उन्हें कभी माफ नहीं किया जाता ।

२८२ देवालेवा ने कइ नी, लड़वा ने मौजूद ।

देने लेने को कुछ नहीं देने पर भी निठल्ला आदमी लड़ने

को हर समय तय्यार रहता है ।

२८३-दोड़तो घोड़े दाणो पावे ।

दौड़ लगाने वाले घोड़े को प्रतिदिन दाना मिलता है । मेहनत का फल हमेशा मीठा होता है और आलसी की तरह पड़े रहने पर भूखा रहना पड़ता है जैसे । जैसे—

“फरे सो चरे ने बन्ध्यो भूखो मरे ।”

२८४-दो भाटा बचे ईंट ने दांता बचे जीब ।

दांतों से घिर कर भी जीभ अपना काम करती है लेकिन उसकी स्थिति दो पत्थरों के बीच वाली ईंट के समान है जो पत्थरों द्वारा आसानी से पीसी जा सकती है । दुष्टों से घिर कर अपना काम उनसे हिलमिल कर निकालना चाहिये, बिगाड़ करने पर काम करना तो दूर रहा स्वयं के जीवन का भी धोखा रहता है ।

२८५-दो लड़े तो एक पड़े ।

दो पक्षों के संघर्ष में निश्चय ही एक पराजित होता है ।

२८६-दो हाथ बचे पेट है ।

पेट भरने को भोजन चाहिये तो कहा जाता है कि भोजन सामग्री जुटाने के लिये परिश्रम के साधन हाथ भी प्रकृति ने दिये हैं । हाथों से मेहनत करने वाला आदमी भूखों नहीं मर सकता ।

[ध]

२८७—धन जा वण्डी मत जा ।

जिसका धन नाश हो जाता है उसकी बुद्धि भी मारी जाती है । भौतिक संसर्ग में धन ही मनुष्य का एक मात्र सहायक है । धन द्वारा संसार में वह ऐश्वर्य का उपभोग करता है पर उसी धन के नाश होने पर उसकी बुद्धि विचलित हो जाती है । प्रायः इस कहावत का प्रयोग उस समय होता है जब कोई मनुष्य अपनी किसी वस्तु के चारे जाने पर अपने आत्मीय व दूसरे ईमानदार व्यक्तियों पर भी सन्देह करता है ।

२८८—धन जावा केड़े अकल आवे ।

धन के नाश हो जाने पर मनुष्य की बुद्धि ठिकाने आती है । जब तक मनुष्य के पास धन है तब तक उसकी अन्धा-धुन्ध काम करने की लगी रहती है । पर जब उसके धन का नाश हो जाता है तब वह आगे सदा संभल कर रहने की चेष्टा करता है ।

२८९—धर करवत मोची रो मोची ।

एक मोची काशी में करवत लेने गया । माथे पर 'करोत' रख कर भी उसने प्रार्थना की कि हे प्रभो ! मुझको मोची ही करना । अतः सुअवसर प्राप्त करके भी जो अपनी स्थिति को नहीं सुधारना चाहता उसके लिये यह कहावत कही जाती है । ऐसा कहा जाता है कि प्राचीनकाल में जो अत्यन्त दुखी होता था वह काशी में जाता था जहां पर एक बड़ी

करवत रसखी हुई थी। वह दुखी मनुष्य उस करवत के नीचे बैठता और जो उसको भविष्य में बनने की इच्छा होती उसकी चाहना करने पर वह करवत उस पर डाल दी जाती थी।

२६०—धरम री गाय रा कड़ दांत देखणा ।

गाय खरीदते समय दांत बगैरह देख कर उसके लिये शुभ अशुभ व उग्र का निर्णय किया जाता है। पर जो गाय दान में दी जाती है उसके शुभ अशुभ का निर्णय नहीं किया जाता, जो मिली सो अच्छी। बिना परिश्रम के मुफ्त में ही कोई वस्तु प्राप्त हो जाय तो उसके बारे में अच्छी बुरी आदि का निर्णय करना व्यर्थ है। जो भी मिले लेकर अपना अधिकार करना चाहिये।

२६१—धरती रा पछा धरती पेड़ज थोड़ी रेगा ।

धरती पर पड़े हुए हमेशा धरती पर थोड़े ही पड़े रहते हैं? जो आज हीनावस्था में है वह कल अवश्य उन्नति करेगा कारण कि उत्थान-पतन संचार का सामान्य नियम है।

२६२—धूणी, धान, धपाउ घास, मांग्या नी देवे किसी को, तो घोड़ा जीषे बरस अस्सी को ।

घोड़े को मांगने पर किसी को न दे और उसको पेट भर कर घास खिलावे, प्रतिदिन धान (रातब) दे तथा वक्त जरूरत धूणी देता रहे तो कहा जाता है कि घोड़ा अस्सी वर्ष तक जीवित रहता है।

२६३-धोया ने रोंया ।

यह कहावत ऐसे कपड़े के लिये कही जाती है जिसकी धोने पर पहली जैसी अवस्था नहीं रहती ।

२६४-धोरा धोरा सब दूध नी वे ।

समस्त सफेद द्रव पदार्थ दूध नहीं होते । एक ही वर्ण की सब वस्तुएँ उत्तम गुणों वाली ही हों ऐसा संभव नहीं । 'All that glitters is not gold.'

[न]

२६५-नंगारखाना में तूती री आवाज कुण हुणे ?

जहां नगारे बजते हों वहां तूती की आवाज को कोई नहीं सुनता । जहां बड़े बड़े मनुष्यों का बोलवाला हो वहां छोटे आदमी की कोई नहीं सुनता ?

२६६-नकटा नकटी नगर वसे, घड़ीक हँसे ने घड़ीक भसे ।

मानापमान का ध्यान नहीं रखने वाले स्त्री पुरुष यदि किसी स्थान में रहेंगे तो वे समाज और पड़ोसियों में सहिष्णुतापूर्ण जीवन न बिता कर कुछ ऐसे काम करेंगे जो इज्जत को बिगाड़ने वाले ही होंगे । वे कभी तो बहुत हँसेगे और कभी आपस में ऐसे लड़ेंगे कि आपस में गाली गलौज करने लगेंगे ।

२६७-नकटो नाक है तोई नाक पे माखी नी बैठवा दे ।

नाक कटा हुआ है तो भी नाक के स्थान पर मक्खी नहीं

पर भविष्य में वह ऐसे काम नहीं करता जिससे बिगड़ी हुई इज्जत फिर बिगड़ जाय तब यह कहावत कदा जाती है ।

२६८—नखो वाण्यो आर में नी आवे ।

बनिया यदि किसी बात के लिये एक बार मना कर देता है तो वह बाद में धमकाने आदि पर भी हां नहीं करता है ।

२६९—नफा आगे पूंजी रो कई थाग ।

जिस मनुष्य को खूब नफा होता है वह खर्च करने में मूल पूंजी की कभी परवाह नहीं करता और मनमाना अनाप-शनाप खर्च करता है ।

३००—नफा में नूतो आवे ने टोटा में आवे पामणा ।

घर में खाने पीने का ठाठ रहता है तब तो इधर उधर से काफी निमन्त्रण आते हैं पर जब घर में टोटा पड़ जाता है तो मेहमान आने लगते हैं जिससे अधिक खर्च पड़ता है और घर की इज्जत भी कम होती है ।

३०१—नर चिंती रोती रही, हर चिंती सो होय ।

मनुष्य के चिन्तार करने से कुछ नहीं होगा । जो कुछ भगवान को स्वीकार होगा वही होगा । “Man proposes and God disposes.”

३०२—नर है फांकड़ा पण थैली रा मूंडा हांकड़ा ।

मनुष्य तो फककड़ है पर क्या करे थैली में पैसे की गुंजाइश कम है । जो निर्धन है परन्तु दिख वाला होता है

उसके लिये यह कहावत कही जाती है ।

३०३-नव में तीं तेरे तोके ।

जो आदमी बहुत चालाक और होंशियार होता है उसकी होंशियारी व चालाकी बताने के लिये यह कहावत कही जाती है कि यह तो इतना चालाक और होंशियार है कि नो में से तेरह उठाने की फिक्र में रहता है ।

३०४-नवरोड़ एंठो हाथ माथे लुवे ।

व्यर्थ ही झूठा हाथ सिर में पौछना । मुफ्त का एहसान कराने पर यह कहावत कही जाती है ।

३०५-नवी आई पुरानी ने दूर करो ।

नई वस्तु के प्राप्त हो जाने पर पुरानी को दूर कर देना चाहिये । अपने आपको नये वातावरण के अनुसार पुरानी समस्त रूढ़ियों को त्याग कर बनाने के लिये इस कहावत का प्रयोग होता है । जैसे— 'Old order changeth yielding place to new' "

३०६-नवो वकील ने पुराणों हकीम ।

नया वकील और पुराना (अनुभवी) वैद्य बहुधा अपने कामों में सफल होते हैं ।

३०७-नाचणबाई रे नवलो पाको ।

नाचणबाई का नाखून पक गया । ज्यादा नखरे वाले का थोड़ासा भी दर्द होता है तो वह हाथ तोषा मन्ना देता है । उस

समय उनके दर्द की उपेक्षा के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३०८— नाइ धोइ कोढ़ मांगणी ।

नहा धोकर कोढ़ के लिए प्रार्थना करना । अच्छा काम करके बुरे फल की याचना करना ।

३०९— नाक जाय तो जाय पर हाक नी जाय ।

इज्जत भले ही चली जाय पर समाज में लेनदेन का विश्वास नहीं उठना बाढ़िए ।

३१०— नागो कइ धोवे ने कइ निचोवे ।

नंगा मनुष्य क्या धोवे और क्या निचोवे जिसके पास जिसका पूर्ण रूपेण अभाव है वह उस वस्तु सम्बन्धी कोई कार्य नहीं कर सकता ।

३११— नाणो मली जाय पर ताणो नी मले ।

रुपया पैसा तो फिर भी मिल सकता है पर गया हुआ समय दुबारा हाथ नहीं आता । धन से भी समय मूल्यवान है ।

३१२— नाता री लुगाई री ने बजार री छींक री
कइ इज्जत ।

नाते की औरत और बाजार की छींक का कोई ध्यान नहीं रखा जाता । छींक से शकुन विचार किया जाता है पर बाजार की छींक का कोई महत्व नहीं है । ठीक इसी तरह एक पति के पास रही हुई औरत की इज्जत दूसरे पति के यहां

कुछ भी नहीं होती ।

३१३— नादान दोस्त तीं दानां दुश्मन हाउ ।

नादान दोस्त से वृद्ध वैरी अच्छा होता है । कम उम्र का अनुभव हीन व्यक्ति दोस्त होते हुए भी किसी काम का नहीं । इसके विपरीत पकी हुई उम्र का अनुभवी वैरी अच्छा जिससे कुछ सीखने को तो मिलता है ।

३१४— नावी नावी री हजामत रो पईसो नी ले ।

नाई नाई के बाल बनाने की मजदूरी नहीं लेता । एक ही क्षेत्र में और एक ही प्रकार का काम करने वाले मनुष्य को उसी काम में परस्पर एक दूसरों से कुछ भी मजदूरी नहीं लेने के लिए अथवा नहीं लेने पर यह कहावत कही जाती है ।

३१५— नींद बेची ने उजरको मोल लेणो ।

नींद बेच कर उजरके की आफत निर पर लेना । रात्रि के समय किसी का अपनी नींद बेकार कर काम किया जाय पर वह इसका अहसान न मानकर उल्टा सिर पर बिगाड़ करने का अपराध लगावे तो यह कहावत कही जाती है । स्वयं की हानि करके उल्टे सिर पर आफत मोल लेना अच्छा नहीं होता ।

३१६— नी नव मण तेल वेने नी राधा नाचे ।

न नो मण तेल होगा और न राधा नाचेगी । जब किसी को काम करने की इच्छा नहीं होती है तो वह ऐसा बहाना उपस्थित करता है जिसका निदान असंभव होता है तब यह कहावत कही जाती है ।

३१७— नोक पर चोक ।

जरामी नोक पर बड़ी लम्बी चौड़ी चौकोर धस्तु लगाना । दो पत्तों में बड़ बड़ कर होड़ा होड़ से काम करने पर इन कहावत का प्रयोग होता है ।

३१८— नौकर आगे चाकर ने चाकर आगे कूकर ।

नौकर को काम बताने पर वह खुद न करके अपनी बला उतारने खातिर चाकर को वह काम करने को कह देता है । पर चाकर भी वह काम न करके कूकर (गाँव बलाई आदि) को बरा देता है । इन प्रकार जिन ठंग से काम होना चाहिए वैसा नहीं हो जाता । सच है जहाँ एक कार्यके लिये कई आदमी होते हैं वहाँ कोई आदमी पूर्ण जिम्मेदारी और लगन से काम नहीं करना चाहता ।

३१९— पइसा री राते कोई नी जन्म्यो ।

पैसे की रात में किसी ने जन्म नहीं लिया । अच्छे अच्छे पुत्रपार्थियों को भी पैसे का सहारा लेना पड़ता है । अतः पैसे को सर्वशक्ति-संपन्न सिद्ध करने के हेतु यह कहावन कही जाती है ।

३२०— पइसा वारा री पैसी ने गरीब री ऐसी तेसी

अदालतों में मुकद्दमे बाजी के समय तागीव पेशी पर पैसे वाले पक्ष की ही पूछ होती है और न्यायाधीश आदि बहुधा अपनी जेबों गर्म कर फैसला उसी पक्ष में देते हैं । गरीब की वहाँ कोई पूछ नहीं है ।

३२१— पइसा रे वास्ते पावला रो तेल बालणो ।

पैसे के खातिर चार आने का तेल जला देना । मामूली लाभ के लिए कई गुना अधिक खर्च करने पर और साथ साथ व्यर्थ का परिश्रम करने पर यह कहावत कही जाती है । इस कहावत का प्रयोग इस प्रकार से भी होता है कि व्यापारी लोग अपने हिसाब में एक पैस का फर्क होने पर उस फर्क को निकालने के लिए चार आने तक का तेल जला देते हैं । सिद्धान्त के लिए थोड़ी सी वस्तु के लिए भले ही ज्यादा खर्च हो जाय उसकी चिंता नहीं करना चाहिए ।

३२२— पइसो मिले न कोड़ी और बाई फरे दौड़ी ।

पैसे तो काया कोड़ी भी हाथ नहीं लगती फिर भी बाई इधर उधर सब के पास आत्मीयता दिखाने को दौड़ी फिरती है । तनिक लाभ न होने पर भी इधर उधर सब की भिन्नत करने वाले व्यक्ति के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३२३— पची पची ने मरी जाणो ।

पस पच कर मर जाना । अत्यधिक परिश्रम करने पर यह कहावत कही जाती है ।

३२४— पटेल रो पाड़ो मरे तो आखो गाम आवे ।

ने पटेल मरे तो कोई नी आवे ॥

जब तक पटेल जीवित रहता है तो सारे गांव वाले को उसकी गरज रहती है अतः पटेल के मामूली से दुःख तक में संवेदना प्रकट करने गांव का प्रत्येक व्यक्ति उसके पास चला जाता है परन्तु पटेल की मृत्यु होने ही वह गंज समान

हो जाती है। अतः उस मृत्युघड़ी में इसके वहां कोई नहीं फटकता। लोक की स्वार्थवश चापलूसी को बताने हेतु इस कहावत का प्रयोग होता है।

३२५— पड़्या लखण मर्याँ मटमी।

मनुष्य में घर कर आने वाले लक्षणों की समाप्ति उस मनुष्य की मृत्यु के साथ होती है। अक्सर इस कहावत का प्रयोग किसी के बुरे गुणों को जीवन में छोड़ देने की बात को असंभव बनाने हेतु होता है।

नीम न मीठा द्रोण सींचो गुड़ दीयसूँ
(जाँका पड़्या स्वभाव जाँका जोवसूँ

३२६— पड़का रो भुजंग वे।

साँप का बच्चा एक दिन भयंकर सर्प बनता है। कोई पृथ्वी वस्तु भविष्य में हानिकारक रूप में सामने आती है तो उससे निपट लेने को इस कहावत का प्रयोग होता है।

३२७— पतिव्रता भूखे मरे न पेड़ा खाय छिनाल।

पतिव्रता स्त्री तो भूखों मरती है पर व्यभिचारिणी स्त्री पेड़ा खाती है। इस कहावत में आज की परिसिद्धान्त का भी दिग्दर्शन कराया गया है, जहाँ ईमानदार भूखों मरते हैं और वैईमान मौज उड़ाते हैं।

३२८— पर घर नाचे तीन जणा, वेद वकील दलाल।

चिकित्सक, वकील और दलाल ये तीनों ही व्यक्ति हमेशा दूसरों के घरों पर ही मौज करते हैं।

३२६— परदेश जमाई फूल बराबर, गाम जमाई आधो ।

घर जमाई गधा बराबर, मन आवे जर लादो ॥

परदेश का जामाता अपने श्वसुरालय में फूल की तरह आदर पाता है कारण कि वह श्वसुरालय कभी कभी आता है । गांव का जामाता परदेश के जामाता से आधा इज्जत पाता है कारण कि उसका सान्नात्कार प्रतिदिन ही हुआ करता है । किन्तु घर पर पुत्र के स्थान पर हुए जामाता (घर जमाई) की इज्जत श्वसुरालय वाले गधे की तरह करते हैं । यानी जब चाहते हैं तब ही उस से हल प्रकार का काम लिया करते हैं ।

३३०— परदेश में कलेश नरेशन को ।

परदेश में राजाओं को भी कष्ट उठाना पड़ता है । परदेश में रहना प्रत्येक के लिए कष्ट का होता है ।

३३१— पोवारा पच्चीस है ।

काम किया हुआ तैयार है । कार्य प्रारम्भ के समय सिद्धि योग मालूम हो जाने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३३२— परिवारे ने पौवारे ।

दूसरों द्वारा वाला वाला ही काम सिद्ध हो जाना ।

३३३— पराया चांदा नीचे जाड़े बैठणों ने फेर कराज्जणों ।

दूसरों के घर नीचे पाखाना, फिरने बैठना और फिर पाखाना फिरते समय आवाज करना । किसी वस्तु को उपयोग में लाना और फिर उस पर जोर जमाना उचित नहीं ।

३३४— पराये मुण्डे तमोल चावणा है ।

दूसरे के मुँह पान चबावा सरल है । किसी ऐसी बात के लिए प्रयत्न करना जिसका पूरा करना अपने हाथ में न हो और दूसरे पर निर्भर रहना पड़ना हो तो इस कहावत का प्रयोग होता है कि यह बात अपने वश की नहीं है यह तो दूसरे के मुँह से पाना खाता है ।

३३५— पराये घर थूंकवा डर, आपणों घर हांगी ने भर ।

दूसरों के घर पर थूंकने हुए भी डरना पता है : परन्तु अपने घर में पाखाना फिरे तो भी कोह कहने वाला नहीं होता इस कहावत में यह बात बतलाई गई है कि अपना घर जाहे कितना भी खराब हो हम उस में पूरी स्वाधीनता से रह सकते हैं और दूसरों का घर चाहे जितना ही अच्छा हो वहां उस स्वाधीनता का उपयोग हम नहीं कर सकते ।

३३६— पांचई आंगर्यां एक हरीकी नी वे ।

पांचों ही उँगलियां एक समान नहीं होती है । समाज वर्ग के सदस्यों के पारस्परिक अन्तर के समर्थन हेतु यह कहावत कही जाती है ।

३३७— पांचई पराया, लोड़ा मरड़ घणी ।

अक्सर दुल्हे की पांचों वस्तुएँ (कपड़े, गहने, घोड़ा, सईस और वाजेगाजे) दूसरों की होती हैं फिर भी वह दुल्हा राजा कहलाता है । कोई आदमी व्यर्थ में ही ज़ख्म से ज्यादा अपने को बताने की कोशिश करता है तो यह कहावत कही जाती है ।

३३८— पांच जणा के जो कीजे काज ।

हारया जीत्या री नी है लाज ॥

किसी भी कार्य के लिए पांच व्यक्तियों की यानी बहुमत की राय के अनुसार काम करना ठीक है। अपनी हार जीत की बात बीच में नहीं लाना चाहिए। लोकमत की अवहेलना करने वाले के लिये यह कहावत कही जाती है।

३३९— पांच मरजो पण पांच ने पालया वालो
मरो मती ।

पाँचों का मर जाना अच्छा है, पर उन पाँचों के पोषण करने वाले की मृत्यु अच्छी नहीं।

३४०— पांच ही आंगला घी में न मर कढ़ाई में ।

सब आनन्द ही आनन्द है। पाँचों उँगलियाँ घी में हैं और फिर कढ़ाई में है। चाहे जितना घी ग्याओ कोई मरने वाला नहीं है।

३४१— पांती होली भेली ।

साँके का वंटवारा क्या होता है, वंटवारा और होलिका दहन साथ साथ होता है। वंटवारे में अस्पर लड़ाई भगड़ा होना है और आपसी झगड़े में होलिका के पदार्थ की तरह साँके की घन्टुएँ भी कसाकसी में नष्ट कर दी जाती हैं।

जैसे पांती की हड्डिया चौगाहे पर फटती है।

३४२— पाकी डाल पर बैठणो ।

पक्के फलों से युक्त टहनी पर बैठना। किसी को उप-योग के लिए बिना ही परिश्रम समस्त इच्छित सामग्री प्राप्त करने की लालसा होती है तो इस कहावत का प्रयोग होता है।

३४३- पाड़ा दूवणां है ।

भैसे का दूध निकालना है । असंभव काम को करने पर उतारू होने वाले को यह कहावत कही जाती है ।

३४४- पाणी पी नेपूछे घर, आंगरी राखी ने देखे दर ।

मुट्ठी राखे खज्जर पर, और मौत पेलां जावे मर ॥

पानी पी लेने के पश्चात् जाति आदि से घर का परिचय पूछने वाला, अंगुली डाल कर बिल की जांच करने वाला हर समय मुट्ठी में तलवार रखने वाला ये उपरोक्त बातें किसी की अयोग्यता की सूचक हैं और समय से पहले ही मौत लाने वाली हैं ।

३४५- पाणी पेलां पाल बांधणी ।

पानी आने के पहले ही पाल बांधना । भावी कार्य का पहले से ही उचित प्रबन्ध करने पर यह कहावत कही जाती है ।

३४६- पाणी थारो रंग कस्यो के जण में मलावे जस्यो ।

पानी तेरा रंग कैसा ? जिसमें मिलादो वैसा ही । हर क्षेत्र में सफलतापूर्वक कार्य करने वाले व हर एक से मिलकर रहने वाले के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३४७- पाणी बतावे वटे गादो नजरे नी आवे ।

जहां पानी बतावे वहां कीचड़ तक नहीं दिखाई देता है । जिस आदमी की बात में कुछ भी सार नहीं होता है, वहां पर यह बात कही जाती है ।

३४८— पानां फूलां में रेणों ।

पान और फूलों में जीवन के दिन बिताना । अत्यन्त आनन्द और फैशन में रहने वाले के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३४९— पाने पाने भागणो ।

जो आदमी किसी की पकड़ में नहीं आता है तब यह कहा जाता है कि यह तो पत्ते पत्ते भागता है ।

३५०— पाप मगरे चढ़ी ने बोले ।

पाप पहाड़ पर चढ़कर अपना परिचय देता है । ईश्वरीय व्यवस्था ही ऐसी है कि कोई कैसा ही छिप कर पाप करे वह प्रकट होकर ही रहता है ।

३५१— पाप में पुण्य रो छेरो ।

पाप पूर्ण कार्यों में अवसरवश साधारण सा पुण्य कार्य हो जाता है तो यह कहावत कही जाती है ।

३५२— पापो पाप समाप्तौ ।

जब एक आदमी किसी के साथ पाप करता है तो दूसरा भी उसके साथ वैसा ही पाप का व्यवहार करता है । फल यह होता है कि पाप पाप को खा जाता है और दोनों नष्ट हो जाते हैं ।

३५३— पामणा हाथे चोर मरावणो ।

मेहमान के हाथ से चोर को पिटवाना । जिस व्यक्ति को हमारे नफे नुकसान से कोई सरोकार नहीं, उसका हमारा

शिष्टाचार का सम्बन्ध है और उसी के हाथ से हमारे हक में नुकसान पहुँचाने वाले को दण्ड दिलाने की सोचना ठीक नहीं है। कारण कि उसको क्या गरज पड़ी कि वह उसको दण्ड दे।

३५४— पाव मूँ पूणी ई नी कती।

पाव रुई में से अभी तक एक पूणी भी नहीं काती गई है। कार्य का सूक्ष्मांश भी पूर्ण न किये जाने पर यह कहावत कही जाती है।

३५५— पीठ पछाड़ी ठाहरा वारो।

पीठ पीछे डेरा उठाए फिरने वाला। घुम्कड़ के अस्थिर निवास को प्रकट करने हेतु इस कहावत का प्रयोग होता है।

३५६— पीठ पाछे तो राजाजी ने भी बके।

पीठ पीछे तो राजा की भी बुराई की जाती है। कोई व्यक्ति यह दोष मढ़े कि अमुक व्यक्ति मेरी पीठ पीछे बुराई करता है तो उसको यह कहावत सुना कर इसकी बात को नगण्य ठहराने की चेष्टा की जाती है।

३५७— पीस्या ने कई पीसणो।

पीसे हुए को दुबारा नहीं पीसा जाता है। किए हुए कार्य को फिर करने पर इस कहावत का प्रयोग कर उस कार्य को करने की अनावश्यकता बताई जाती है।

३५८— पीवे वेरा आंगणा, ने खावे वेरो घर।

सूँघे वेरा छीतरा, ने तीनई बराबर ॥

तम्बाखू का प्रयोग हर तरह से अनुचित है। देखिये पीने वाला धुप से घर का वायु मण्डल खराब करता है और आंगन में राख बिखरी हुई रहती है। ख ने वाला थूंक थूंक कर घर बिगाड़ता है और सूंघने वाला नाक सींक सींक कर अपने कपड़े खराब करता है।

३५६— पुराणी पगरखी काटवा लागे।

पुरानी जूती काटने लग जाती है। पुरानी वस्तु को नहीं बदलने या जोड़ने पर वह दुखदायी हो जाती है।

३६०— पूतरा लक्खण पालणे ने बऊरा लक्खण आंगणे

माता को पुत्र के लक्षण का भान पालने में ही हो जाता है परन्तु पुत्रवधू के लक्षणों का भन उसके घर आंगन आदि की सफाई देख कर किया जाता है।

३६१— पेटे पड़े जो पतीजा।

पेट में जितना अन्न पड़ जाता है मनुष्य की आत्मा को वही सन्तोषप्रद होता है। इधर उधर कितनी ही सामग्री क्यों न हो परन्तु मनुष्य को संतोष उतनी ही से होगा जितनी कि वह स्वयं के हार्थों उपभोग कर सकेगा। अन्त तक ऐसा कोई न कोई कारण उपस्थित हो ही जाता है कि मुँह के सामने का निवाला मुँह के मुँह में रह जाता है। अंग्रेजी में भी कहावत है:—There are many slips the cup and lip.

३६२—पेलाइ मूँ मनवार री काची फेर गांव रा लांग लुच्चा।

पहले ही तो मैं मनुहार की कच्ची हूँ और फिर गाँव के

मनुष्य लुच्चे हैं। सीधा आदमी अपने भोले स्वभाव से प्रत्येक के आह्वान पर प्रस्तुत हो जाते हैं और विचारा कभी लफंगों के हाथों पड़ गया तो वे लाग उस सीधे साधे से अपना मन माफक फायदा उठा लेते हैं।

३६३— पेलों तो वऊ बावरी ने पछे खादी भांग।

पहले ही बहुत पगली है और फिर उसने भंग खा है अतः उसका पागलपन द्विगुणित हो गया है जैसे 'करेला और नीम चढ़ा।'

३६४— पेली भज्जिल बादशा ने भी मुश्किल।

किसी भी काम में प्राथमिक लक्ष्य तक पहुँचना तो राजाओं के लिये भी दुष्कर है। किसी भी कार्य में पहले पहल तो कष्ट उठाना ही पड़ता है।

३६५— पेलों मारे सो मीर।

पहले मारे सो मीर। सबसे पहले अचेत होकर काम भूग करने वाला हमेशा लाभ में रहता है।

३६६— पोतडा रा अमीर।

जन्म से धनवान पुरुष के लिये यह कथावत कही जाती है—Born with silver spoon in the mouth.

३६७— पोपांवाई री पायगा।

यह पोपांवाई का अस्तबल है यहां घोड़ों की देखभाल की कोई भी व्यवस्था नहीं है। इसका प्रयोग और भी तरह से होता है जैसे 'पोपांवाई रो राज है' पोपांवाई रो काम काज है आदि।

[फ]

३६८—फरे वाण्यां रो, फरे बामणांरो, फरतो लादे सेजो

थूँ क्यूँ फरे वलाई छोरा, थारे धरे वणजे रेजो,

वनिया, ब्राह्मण और कहीं पर हिला हुआ आदमी ये तीनों हमेशा फिरते हुए दिखाई पड़ते हैं कारण कि इनको फिरने से लाभ होता है। परन्तु बनाई के छोकरे ! तुम्हें इस तरह डाँवाडोल फिरने से कुछ भी लाभ नहीं होगा तू तो लाभ के लिये अपने घर पर बैठकर रेजा (खादी) बुन ।

३६९—फिसल पड्यां री हर गंगा ।

जलाशय में नहाने की इच्छा नहीं है परन्तु पानी में फिसल जाने पर फिसलने की बात को ताक में रखकर खूब पानी उछाल उछाल कर नहाना । किसी काम को करने की इच्छा न होते हुए भी अवसर आने पर अवसर का लाभ उठा लेने पर यह कहावत प्रयोग में लाई जाती है । इस कहावत में अवसरवादिता की और संकेत है ।

३७०—फूँकी फूँकी ने पग मेलणो ।

फूँक फूँक कर पैर रखना । अत्यन्त सावधानी से काम करने के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३७१—फूलां री फांस लागे ने दीवा री लू लागे ।

फूल की फाँस चुभती है और दीपक की लौ से तप्त वायु (लू) लगती है । अत्यधिक नाजुकपन के लिए अतिशयोक्ति रूप में यह कहावत कही जाती है ।

“करकि करेजो गड़ी रही, वचन वृत्त की फांस ।

निकसाए निकसे नहीं, रही सो काहु गास ॥”

‘ नस पानन की काढ़े देरी ।

अधर न गड़ै फाँस तेही केरी ॥’ जायसी-

‘ अमृत ऐसे वचन में रहिप्रन रस को गांस ।

जैसे मिलरि हू में मिले निरस बांस की फांस ॥— रहीम

३७२—फेर मूछां पर हाथ ।

मूँछ पर हाथ लगा । किसी को कोई काम करने के लिए उसकी हिम्मत का प्रदर्शन कराने हेतु इस कहावत का प्रयोग होता है ।

[व]

३७३— बकरो रोवे जीव ने, कसाई रोवे खाल ने ।

बकरा अपने जीवित रहने की बात को सोचकर आवाज करता है और उसका अधिक कसाई उसकी खाल प्राप्त करने पर उतारू है । निर्बल व्यक्ति अपने वचाव के लिए गिड़गिड़ाता रहे तो क्रूर स्वार्थी उसको कुचल कर अपना स्वार्थ सिद्ध कर ही लेता है ।

३७४— बद हाऊ ने बदनाम बुरो ।

वह स्थिति फिर भी अच्छी है कि हम बुराइयों के घर हैं और लोक स्पष्ट रूप से हमारे बारे में कुछ नहीं जानता परन्तु बदनामी हो जाने के बाद तो संसार में मुँह दिखाना तक भारी पड़ जाता है ।

३७५— बंधी पार तोड़नी ।

बंधी पाल को तोड़ना । किसी बने बनाये काम को बिगाड़ने पर यह कहावत कही जाती है ।

३७६-- बन्दर कई जाणे अदरक रो हवाद ।

बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद मूर्ख अदमी सुन्दर वस्तु के गुणों को नहीं समझते हैं ।

३७७-- बम्बई राण्ड मावली ने कमावे रीणो ने
रइजा पावली ।

बम्बई शहर में पैसा स्वभावतः अधिक खर्च होता है इसलिए कहा जाता है कि बम्बई मावली प्रदेश की तरह है जहां रुपया कमाने पर घर पहुँचते पहुँचते चार आने ही जेब में बचते हैं ।

३७८-- बरे जा ओलाओ ।

जले जहां ही तुम्हें । किसी जगह कुछ भी होता हो उससे हमें क्या ? किसी बात की परवाह न कर निश्चिन्त होने के लिए यह कहावत कही जाती है ।

३७९-- बलाई रो बेच्यो घोड़ो नी वेंचाय ।

गाँव बलाई जो सरकारी कर्मचारियों के घोड़ों की देख रेख करता है अगर किसी सरकारी घोड़े को बेचने की बात करे तो व्यर्थ है । उसके बेचने से घोड़ा बिकता थोड़े ही है । देखभाल करने वाला वस्तु का अधिकारी नहीं होता अतः वस्तु के बारे में उसके मालिक का निर्णय ही विचारणीय होता है ।

३८०-- बलाण ने भाभी कई तो चौके चढ़वा लागी ।

बलायण को भाभी नाम से संबोधित किया तो तत्क्षण उसने चौके पर चढ़ने की चेष्टा की । निम्न कोटि के व्यक्ति का थोड़ासा सम्मान करने पर उसको तत्क्षण और अधिक सम्मान प्राप्त करने की धुन सवार हो जाती है । और वह

दिये हुवे सम्मान का दुरुपयोग करता है तब यह कहावत काम में खाई जाती है ।

३८१-- बांधजे मकान तो राखजे बाड़ो ।

करजे खेती तो राखजे गाड़ो ॥

रहने के मकान के साथ घर के चौपायों को बाँधने के लिए अलग रूप से बाड़े की आवश्यकता होती है । उसी तरह कृषि कार्य में बैलगाड़ी अत्यावश्यक वस्तु है ।

३८२-- बाड़ रा फूल बाड़ रे सर ।

बाड़ के फूल बाड़ के सिर पर ही चढ़ाना । जिसकी वस्तु उसी के काम आने पर यह कहावत कही जाती है ।

३८३-- बापरो बैर ने पाड़ोसी री जगा मौका तीज हाथ आवे ।

पिता के बैरी से बदला उचित समय आने पर ही चुकाया जाता है और पड़ोसी की जगह भी मौके से ही हाथ आती है ।

३८४-- बाबा उठ्या ने लेखा पूरा ।

साधु या फक्कड़ों के एक स्थान को छोड़ते ही उस स्थान पर उनके उधार के हिसाब-किताब भी पूरे समझे जाते हैं चाहे उनसे कुछ मिला हो या नहीं । कारण कि स्थान छोड़ते ही उनके अस्थायी जीवन में फिर कुछ मिलने की आशा नहीं रहती ।

३८५-- बाबा उठ्या ने बगल में हाथ ।

साधुओं को या बेपरवाह आदमियों को उधार देने से

मन में शंका रहती है कि उनसे कुछ मिल सकेगा या नहीं ।
क्योंकि उनका निवास कहीं भी स्थाई नहीं समझा जाता ।

३८६— बाबा रे छोरो वे ने गाम पे भार ।

बिना काम कमाई वाले व्यक्ति के संतान होने से गांव पर उसके भरण पोषण का भार पड़ता है । कारण कि वे कुछ नहीं कमाते ।

३८७— बामण थारी गाय ने नार मारे ।

तो के वण ने राम मारेगा ॥

ब्राह्मण तेरी गाय को शेर मारता है, तो उसको ईश्वर मारेंगे । ब्राह्मण पुरुषार्थी एवं ताकतवर नहीं समझा जाता वह अपने अपकारी से स्वयं निपटने के बजाय परमात्मा से उसको मजा चखाने की बात कहा करता है ।

३८८— बाल री खाल निकौलणी ।

प्रत्येक कार्य में सूक्ष्म से सूक्ष्म दृष्टि रखने वाले आदमी के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

३८९— बिना घरनी घर भूत का डेरा ।

बिना पत्नी के घर पिशाच का निवास माना गया है ।
गृहस्थी-जीवन में भार्या ही तो मनुष्य की मुख्य सहयोगिनी है । कहा भी है—

भार्यावियोगः स्वजनापवादः ऋणस्य शेषः कृपणस्य सेवा
दरिद्र काले प्रिय दर्शनं च विनाऽग्निनां पंच दहन्ति कायम्

३९०— बूढ़ो बैल बसावणो नी, मगरे खेती करणी
नी और करणी तो फेर डरनो नी ।

वृद्ध बैल खरीदना अच्छा नहीं और पहाड़ी धरती में कृषि-कार्य करना भी अच्छा नहीं परन्तु ऐसा हमने निश्चित ही कर लिया है तो फिर डरने की आवश्यकता नहीं है ।

३६१— बूंद री चूकी होज ती नी भराय

और जबान री छूटी हाथ नी आवे ।

समय पर बूंद का महत्व नहीं समझकर गवाँ देने से उस महत्व की पूर्ति होज भी भर दिया जाय तो नहीं होती और एक बार जिह्वा से जो भी बात निकल जाती है उसको कितना भी परिश्रम करें लौटा नहीं सकते । प्रत्येक शब्द का तौल कर उच्चारण करना चाहिए और प्रतिक्षण प्रत्येक वस्तु का महत्व समझना चाहिए एक बार एक राजा ने भरे दरबार में इत्र की बूंद जो नीचे गिरी हुई थी लगाली, उस पर सभासद हंस पड़े । दूसरे दिन राजा ने उस भ्रूण को मिटाने और दरि-यादिली दिखाने को इत्र के होज भरवा दिए । इस पर किसी ने कहा बूंद से हुई चूक होज से नहीं भरी जाती ।

३६२— बेंचतों वाणियो ने खेलतो जुआरी कदी नी

ठगाय ।

व्यापार करते रहने वाला बनिया और निरन्तर खेलने वाला जुए बाज ये दोनों व्यक्ति कभी घाटे में नहीं रहते । क्योंकि इस प्रकार साधारण हानि पूरी होती रहती है ।

३६३— बेटा बया बीस विसवा, खोज गया तीस

विसवा ।

पैदा होते समय किसी भी पुत्र में किसी भी तरह की कोई कमी न थी, भविष्य में उनसे बड़ी आशाएँ थी परन्तु बाद

में जाकर सब के सब संपूर्ण रूप से नीच साबित हुए और उन्होंने कुन को बदनाम करने में तीस विस्वा अर्थात् सीमा से भी बढ़कर काम किया ।

३६४- बैठी गा उठावणी ।

बैठी हुई गाय को उठाना । अपना कुछ भी बिगाड़ न करने वालों की शान्ति में बाधा पहुँचाना नीचता है ।

३६५- बैल चाले पांच कोस, हाजी चाले दस कोस ।

गाँव के बनिए चलने में बहुत तेज होते हैं इसलिए कहा जाता है कि बैल जितनी देर में पांच कोस चल सकता है उतनी ही देर में सेठजी दस कोस की दूरी तय करते हैं ।

३६६- बोया पेड़ बंबूल रा आम कठे ती खाय ।

बंबूल का पेड़ बोक़र उससे आम प्राप्त होने की आशा करना व्यर्थ है । घुरे कार्य से अच्छा फल चाहना उचित नहीं है ।

३६७- बोल बोल्या ने धन पराया ।

अपनी वस्तु का विक्रय उसी समय पूर्ण होना माना जाता है जबकि एक बार हम रजामन्दी दे देते हैं मुँह से बोल निकलने के बाद चीज दूसरों की हो जाती है ।

३६८- बोलूँ तो बाप ने हांप खाय और नी बोलूँ तो मां ने चोर लई जाय ।

किसी घर में एक सुन्दरी का अपहरण करने चोर घुसे । सुन्दरी का पति जिस ओर सो रहा था भाग्यवश उस ओर एक भयंकर सर्प बैठा हुआ था । इतने में सुन्दरी के बालक की नींद उड़ गई और उसने सारी परिस्थिति को देखा तो

घबरा गया कि अगर वह पिता को आवाज देता है तो निश्चित है कि साँप उसके बाप को काट खाएगा और नहीं बोलता है तो माँ को चोर ले जाते हैं। बच्चे ने स्वयं पुरुषार्थ दिखाया। पहले साँप पर प्रहार कर उसका काम तमाम किया और बाद में पिता पुत्र दोनों ने चोरों को भगा दिया। विषम परिस्थिति आने पर इस कहावत का प्रयोग होता है।

३६६— बोले नी पण बोवे ।

जो बोलना नहीं, पर मन ही मन षड़यन्त्र रचता रहता है उसके लिए यह कहावत कही जाती है।

४००— बोले वण्डा बुग वेंचाय नी बोले वण्डी
जवार पड़ी रे ।

अपनी चीजों के गुणों का बखान करते रहने वाले का बुरा भी बिक जाता है परन्तु इसके विपरीत न बोलने वाले की जवार भी पड़ी रह जाती है।

[भ]

४०१— भगवान गंज्या ने नख नी दे ।

जिसके सिर में गंज है परमात्मा उसको नाखून नहीं दे तो अच्छा। भगवान ऐसे आदमी को साधन संपन्न नहीं बनावे तो अच्छा जो कि उन साधनों का दुरुपयोग करते हैं।

४०२— भगवान थारी अवरी गति, कुण कमावे
कण्डी वती ।

पूँजीपति कुछ भी मेहनत नहीं करता है फिर भी उसका पैसा निरन्तर बढ़ता ही रहता है। इसलिए कहा जाता है कि

भगवान के घर अन्धेर है कि मेहनत कौन करता है और फल कौन पाता है। प्रायः इस कहावत का प्रयोग उस जगह भी होता है जहां कि एक कज्जूस आदमी कमा कमा कर मर जाता है और दूसरा उस कमाई पर मौज उड़ाता है।

४०३— भगवान दे तो छप्पर फाड़ी ने दे।

कहा जाता है कि किसी ओर से कोई आशा न होने पर भी परमात्मा को जो देना होता है वह देता ही है।

४०४— भज्या पेली तेल चाटे।

सब्र नहीं रखने वाला व्यक्ति पकोड़े के तैयार होने के पहले ही तेल चाटने की इच्छा करता है। कार्य प्रारम्भ होने के पहले ही फलके लिये आतुर होने वाले के लिये इस कहावत का प्रयोग होता है।

४०५— भजो पूछे भाभा ने, जो मले जो खावा ने।

भजा (आदमी का नाम) भाभा से पूछता है कि अपने को जिस किसी से पाला पढ़ता है वही अपना कस निकालने में ही रहता है। जब निस्वार्थ भाव से काम करने वाला कोई भी संबंधी या प्रेमी नहीं मिलता तब यह कहावत कही जाती है।

४०६— भणया पण गुणया नी।

पुस्तकीय ज्ञान तो प्राप्त कर लिया पर व्यवहार कुशल न हो सके। कहा भी है:—

सर्व शास्त्रेण संपन्ना, लोकाचार विवर्जिताः।

तेऽपिप्रह्मास्यतां यानि, यथा ते मूर्खपंडिताः।

४०७— भय बिना प्रीत नी वे।

बिना भय के कोई किसी से प्रीत नहीं करता।

जैसे 'भय विनु प्रीति न होई गुंसाई—तुलसी—

४०८— भरचा में सब भरे ।

पूर्णसम्पन्न को पूर्ण करने की इच्छा सब ही रखते हैं पर रिक्त को पूर्ण करने कोई तैयार नहीं होता ।

४०९— भँवर जाल में पड़नो ।

भँवर के जाल के फँसना । घोर आपत्ति में फँस जाने पर इसका प्रयोग होता है ।

४१०— भाई हरीखो सेण नी ने भाई हरीखो दुश्मण नी ।

अपनी बेवसी की हालत में और किसी को नहीं तो भाई को तो तरस आ जाता है परन्तु वही भाई पैतृक संपत्ति के बंट-वारे में दुश्मन से भी बढ़कर लोहा लेता है । अतः कहा जाता है कि भाई के समान न अपना कोई द्वितीय हो सकता है और न भाई के समान कोई दुश्मन ही हो सकता है ।

४११— भाग्या छुटे के भुगत्या ।

भागने से छुटकारा पाते हैं या भुगतने से । विषम परिस्थिति में छुटकारा पलायन से नहीं होता है परन्तु सामना करने से होता है । विपत्ति का सामना करने से उसका सदा के लिए फैसला हो जाता है ।

४१२— भांग पीणी होरी है पण लेरां लेणी दारी है ।

भांग पी लेना तो आसान है परन्तु उसके नशे में होंश संभाले रहना बड़ा कठिन है । किसी अनुचित कार्य को करने तो सरल है परन्तु उसके परिणाम को भोगना अत्यन्त कठिन है ।

४१३- भाग में कण्डी भागीदारी ।

भाग्य में कौन हिस्सेदार ? अर्थात् कोई नहीं ।

४१४- भागवानां रे आकाश में हल चाले हैं ।

निरन्तर पृथ्वी का उदर फाड़ने वाला किसान पूंजी-पतियों की तुलना में धनोपार्जन नहीं कर पाता अतः कहा जाता है कि पूंजीपतियों के आकाश में हल चलते हैं ।

४१५- भागवाना रे भूत कमावे, अण कमायो आवे

पूँजीपतियों के धन की वृद्धि बिना परिश्रम के शोषण द्वारा निरन्तर होती रहती है अतः कहा जाता है कि उनके घर शैतान कमाता है और बिना कमाया (जिस पैसे पर न्याय से उनका अधिकार नहीं है) धन उनको प्राप्त होता रहता है ।

४१६- भागी तोड़ भदेर है ने टूटी तोड़ टाटी है ।

जागीरदारी शान नष्ट हो जाने पर भदेसर का स्थानीय महत्व नष्ट नहीं हुआ है । इसी प्रकार टाटी के पुरानी हो जाने पर या कुछ बिखर जाने पर उसका उपयोग और महत्व कम नहीं होता ।

४१७- भाट, जाट, तेली, बोरा, पड़े जूता करे नोरा ।

भाट, जाट, तेली, बोहरे आदि जाति की ऐसी प्रकृति होती है कि ये लोग सीधी तरह से नहीं मानते । इनके साथ सख्ती से बर्ताव होने पर फिर ये लोग खुशामद करने लगते हैं ।

४१८-भाजीरो जो ताजी रो, ने लूणी रो जो पूणी रो ।

गाँव वाले शाक भाजी से ही संतुष्ट रहते हैं उन्हें मक्खन आदि स्वादिष्ट पदार्थों की परवाह नहीं रहती । अतः वे लोग कहा करते हैं कि शाक भाजी से पोषित मजदूर स्वस्थ रहता

है और मकखन से पोषित बड़े घर का व्यक्ति रुई की पूरी के समान दुपला और श्वेत होता है ।

४१६— भिड्या नी, भागी निकल्या ।

भिडे नहीं और भाग निकले । किसी नीच से पाला पड़ जाने पर उससे सामना न करके उसके चगुन से भाग निकलने के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है ।

४२०— भींज्यो जो निचोवणो ज पड़ेगा ।

कोई बात हम नहीं चाहते परन्तु उसके हो जाने पर उसके निराकरण की आवश्यकता के लिए हम कहावत का प्रयोग करते हुए कहते हैं जो भींग गया है उसे निचोना ही पड़ेगा ।

४२१— भींज्यो थको कई भींजे और खोया रो कई खोवाय ।

जो मनुष्य भींग चुका है फिर वह पानी से क्यों डरे ? जिस व्यक्ति के पास से एक दफा सब कुछ खो गया है दुबारा उसके पास खोने को बच ही क्या रहता है । जो आदमी एक बार विपत्ति से बरबाद हो जाता है वह विपत्ति से नहीं डरता है ।

४२२— भूए पड़ी तलवार ।

पृथ्वी पर पड़ी तलवार जो उठाए उसी की । केवल उसको चढाने की क्षमता होनी चाहिए । संसार में पुरुषार्थ से सब संभव है ।

४२३— भूख नी देखे भूठो भात, नींद नी देखे टूटो खाट, और इश्क नी देखे जात कुजात ।

लूधा तृप्ति के लिए समय पड़ने पर लोगों का भूठा भात भी खाना पड़ता है, नींद समय पड़ने पर टूटे खाट पर आ जाती है और प्रेम में जाति कुजाति का ध्यान नहीं रखा जाता ।

४२४— भूख नी देखे भाजी, ने नींद नी देखे बछावणों करारी भूख शाक वगैरह की परवाह न करके सूखा सूखा भोजन ग्रहण कर लेती है । उसी तरह नींद बिना बिछौने ही आदमी को सोने के लिए विवश कर देती है ।

४२५— भूखा हुवे ने धाप्या उठे है भागवान ।

पूँजीपतियों को पैसे के मद का नशा रहता है अतः कहा जाता है कि वे बिना खाए पीए भी निद्रा ले सकते हैं और निद्रा त्याग करने पर भी ऐसा मालूम होता है कि उनका पेट भरा हुआ है । कहने का तात्पर्य है कि पैसे वाले को प्रतिक्षण तृप्ति रहती है । दूसरी बात यह है कि गरीब आदमी तो मेहनत करता है तभी पैसा पाता है और पूँजीपति सोते रहते हैं तो भी उनको आमदनी होती रहती है ।

४२६— भूत रो ठिकाणों आमली में ।

इमली के पेड़ के लिए कहा जाता है कि उसके तले प्रायः भूत, प्रेत का निवास होता है । जैसे एक मित्र के यहां दूसरा मित्र जमा ही रहता है और जब दूसरे मित्र के घर पर कोई उसे ढूंढने को जाता है तब उसके घर वाले कहते हैं कि उसे यहां क्या ढूंढते हो वह तो उसके मित्र के घर होगा ।

४२७-- भूल चुक लेणी देणी ।

आपसी लेनदेन में अगर भूल रह जाती है तो फिर मालूम होने पर लेना हों तो ले लिया जाता है और देना हो तो दे भी दिया जाता है । लेन देन के हिसाब में आपसी विश्वास के लिए इसका प्रयोग होता है ।

४२८-- भूली गया राग रंग और भूली गया छेकड़ी ।

तीन बात याद री लूण, तेल, लकड़ी ॥

जब बिना परिश्रम सौधी कमाई हाथ पड़ती है तो सब ऐश असरत दिखाई पड़ते हैं जब रौंजी कमाने में परिश्रम उठाना पड़ता है तब बड़ी कठिन स्थिति उपस्थित होती है । अतः उस समय राग रंग और स्वाभिमान सब को तिलाञ्जलि देकर गृहस्थी का काम चलाने के लिए नमक, तेल और लकड़ी की चिंता आ घे ती है ।

४२९-- भेगी भेगी भागीरथी ।

छोटे मोटे सब ही नदी नालों के सम्मिलित होने पर भगंगा नदी का नाम भागीरथी ही कहलाता है जिससे उन नदी नालों का भी महत्व बढ़ जाता है । एक बड़े काम के साथी छोटे मोटे अन्य कामों को भी उसी के साथ निपटा लेने के महत्व को प्रकट करने हेतु इस कहावत का प्रयोग होता है ।

४३०-- भेड़ वाली चाल ।

कोई एक आदमी भला बुरा कार्य करे और दूसरे बिना सोचे विचारे उसके साथ हो जावें तो यह कहावत कही जाती है ।

४३१- भेरा बड़ ने कवा गणना ।

शामिल बैठकर भोजन करना और फिर यह हिसाब रखना कि किसने कितने निवाले खाये । साथ में रहकर 'दूज भाव' रखने के लिए इस कथावत का प्रयोग होता है ।

३२- भैरूजी तो भलो माने, ने भोपा खावे खीर ।

इस विचार से भैरूजी (ग्राम देवता) के भेंट चढ़ाई जाती है कि भैरूजी रोगादि नष्ट निवारण करेंगे । उस भेंट का उपभोग भैरूजी का सेवक (भोपा) करता है अतः उन भोपे की मौज के लिए कहा जाता है कि भैरूजी तो केवल भला ही मान कर सब करते हैं परन्तु भोपा भैरूजी के ढोंग के पीछे खीर उड़ाता है ।

३३- भेला री हान्डी चोरा पै फूटे ।

साभे की हन्डिया चौराहे पर फूटती है । साभेदारों की अपनी अपनी अटल मांग के कारण अन्त में वस्तु नाश को प्राप्त होती है और साभेदारों में से कोई उसका उपयोग नहीं कर पाता ।

३ - भैंस रे आगे भागवत वांचणी ।

भैंस को भागवत पुराण श्रवण कराना । मूर्ख के आगे ज्ञान का क्या उपयोग !

३५- भोजन ने भजन परदा रा ।

भोजन और भजन हमेशा पर्दे में अर्थात् बिना दिखावे के करना चाहिए ।

[म]

४३६- मक्की रो रोटो हाथ माते पोवे ।

निकृष्ट अन्न (मक्की, वाजरा आदि) की रोट्टी हमेशा हाथों पर ही पोई जाती है । बेलन तथा चगरोटे का उपयोग उनके लिए हो ही नहीं सकता । अतः उनमें समय भी ज्यादा खर्च होता है और परिश्रम भी विशेष करना पड़ता है । मामूली आदमी की जब ज्यादा खुशामद करनी पड़ती है तो यह कहावत कही जाती है ।

४३७- मंगता आगे मंगतो मांगे जेरी अकल कम ।

भिक्षुक के आगे यदि कोई भिक्षुक बनकर याचना करे तो सम्भना चाहिए कि वह कम बुद्धि वाला आदमी है ।

४३८- मजाक तो मोची करे जो रीप्या रा रीप्या लेवे न जूता दे ।

गंभीरता के साथ मजाक की सी बात करने पर होता यदि कहे कि यह मजाक तो नहीं कर रहे हो? तो कहा जाता है कि मजाक तो मोची किया करते हैं जो रोड़ रुपया लेकर जूते देते हैं । मेरी बात तो सत्य है ।

४३९- मधु कहे मालती, वाएया वद कीजिए ।

जो गुड़ से मर जाय ताको विष क्युं दीजिए ॥

मधु मालती को कहता है कि बनिफ की सी बुद्धि के उपयोग द्वारा दूसरों को प्रेम मय ढंग से चपेट में लाकर अपना स्वार्थ पूरा करना चाहिए । जब कि गुड़ द्वारा ही हमारी शिकार को फांसा जा सकता है तो उसे विष क्यों देना चाहिए ?

४४०— मनकी ने हपना में ऊंदराज नजर आवे ।

विल्ली को स्वप्न में चूहे ही दिखाई देने हैं । किसी वस्तु-विशेष से विशेष प्रयोजन होने पर उसका मन चेतना और अचेतना में उसी वस्तु पर लगा रहता है ।

४४१— मनकी रे टोकर कुण बांधे ।

कुछ चुहों ने पंचायत कर फैसला किया कि विल्ली के गले में घंटी बांध देनी चाहिए ताकि उसके आगमन की सूचना उन्हें मिल जाय और वे जान बचाकर भाग खड़े हों । पर 'घंटी कौन बांधेगा ?' प्रश्न उठाया गया तो एक एक कर सब चलते बने और सारी बात मिट्टी में मिल गई । अत्यन्त कठिन कार्य के लिये कोई तैयार नहीं होता ।

४४२— मन केवे मौज करूँ, करम केवे करमदा
वाँणवा जाऊँ ।

मन तो मौज करने के लिए कहता है और इसके विपरीत कर्तव्य कहता है कि कर्मों से बचने जाओ ताकि कुछ प्राप्त हो । मन तो ऐश्वर्योपभोग की ऊँची कल्पना करता है परन्तु जीवन भाग्य के इशारे पर चलता है और विवश होकर मजदूरी मेहनत करनी पड़ती है ।

४४३— मनख ती मनख मली जाय पर कूड़ा ती
कूड़ो नी मले ।

मनुष्य मनुष्य का मेल हो जाना तो संभव है परन्तु कुप कुप का मेल होना संभव नहीं । तात्पर्य यह है कि मनमुटा के मिट जाने पर दो हृदयों का मिलना हो सकता है परन्तु

४४४-- मन रा लाड फीका क्यों ।

मन के मोदक कभी कम मीठे नहीं होते । कल्पनात्मक वस्तुओं में कमी नहीं होती

४४५-- मने दूजी ठोर नी—थारे कोई ओर नी ।

जब दो आदमी लड़ते भी जाते हैं और फिर एक को दूसरे के बिना रहा भी नहीं जाता है तब कहा जाता है कि मेरे लिए दूसरा ठिकाना नहीं है और तुझे दूसरा साथी नहीं है ।

४४६-- मर्या ने कई मारणो ।

मरे हुए को क्या मारना । जो पहले ही मरणासन्न है उसको मारने से क्या लाभ ? जो पहले ही अत्यन्त दुखी है उनको अधिक दुख पहुँचाने में कोई समझदारी नहीं है ।

४४७-- मरयां पेलां कबर खोदणी ।

मरने से पहले ही कब्र खोदना । मृत्यु से पहले ही मृत्यु की चिन्ता करके उसके लिए साधन प्रस्तुत कर रखने वाले के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है । आपत्ति नहीं आवे उसके पहले से ही व्यवहार करने वाले की स्थिति का दिग्दर्शन इसमें कराया गया है ।

४४८-- मरता मरता मेवाड़ हामो मूण्डो ।

मेवाड़ी वीरों के लिए प्रसिद्ध है कि रण-भूमि में प्राण देने समय भी उनका मुँह जननी जन्मभूमि मेवाड़ की ओर ही रहता है । कोई अपने प्रण पर या हठ पर अड़ा रहता है तब इस कहावत का प्रयोग होता है ।

४४६— मरतो आकड़ो पीवे ।

मरणासन्न आक भी पीने को तैयार होता है । यद्यपि आक जहर होता है और मरणासन्न को कहा जाय कि आक पान से तू जी उठेगा तो निश्चय है वह इसके लिए भी प्रस्तुत हो जायगा । जब आदमी अत्यन्त संकटापन्न अवस्था में गिर जाता है तो फिर वह बचाव के लिये सब कुछ करने को तैयार हो जाता है ।

४५०— मरद री गरद वे रेणो, हींजड़ा री हीम नी रेणों ।

मर्द पुरुषों की चरणों की धूलि बनकर रहना उत्तम है परन्तु नपुंसक या कापुरुष की सीमा में भी रहना उचित नहीं ।

४५१— मरदां रा दीवाला मसाणा में ।

जो बड़ादुर आदमी होते हैं वे दुनियां के नफे नुकसान से डर कर हिम्मत नहीं छोड़ते अपितु निरन्तर लाभ हानि की कुछ भी परवाह न कर उन्नति की ओर अग्रसर होते हैं । इसलिये वो कहते हैं मर्द आदमी के दीवाले श्मशान में जाकर भले ही निकले, जीते जी उनका काम कभी नष्ट नहीं होता है ।

४५२— मरीग्या ने मारीग्या ।

मृत्यु को प्राप्त होकर स्वयं तो संसार से बिदा हुआ परन्तु अपने आश्रय पर जीने वाले अन्य प्राणियों का कोई प्रबन्ध न करके उनको भी जीवितावस्था में ही मृतवत् बना गया ।

४५३- मां ए मां मामारे जाऊँ, जानी बेटा भाई
तो मौराज है ।

माता के कठोर नियन्त्रण से घबरा कर पुत्र ने माता के सन्मुख प्रस्ताव रखा कि वह मामा के यहां जाना चाहता है । इस पर मां ने कहा कि बेटा जा सकते हो पर याद रखो भाई तो पैंग ही है । एक श्रमपत्ति को छोड़ कर दूसरी ग्रहण करने वालों के लिये यह कटावत कही जाती है ।

४५४- घर में तो होली बले ने बारने दीवाली है ।

घर के अन्दर कण्ट उठाकर भी बाहरी आडम्बर बनाए रखने वाले के लिए अथवा मानसिक दुःख को दबाकर बाहरी रागरंग से उसका प्रकट नहीं होने देने की चेष्टा करने वाले के लिए कहा जाता है कि भीतर तो होलिका दहन हो रहा है और बाहर दीपावली का प्रकाश ।

४५५- मांगी खाय ऊ भूखो नी मरे, नातो करे
वण्डो खोज नी जाय ।

कहा जाता है कि भिक्षावृत्ति से उदर पोषण करने वाला कभी भूखों नहीं परता है और नाता करने वाले का कुल कभी नाश को प्राप्त नहीं होता है ।

४५६- मां न मां रो जायो देश ही परायो ।

परदेश में न तो मां ही होती है और न मां जाया भाई ही होता है । वहां अपने साथ आत्मीयता रखने वाला कोई नहीं होता इसलिए कहा जाता है कि वह देश दूसरों का है ।

४५७- मां राण्ड रो तो पतोइ नी ने मासी ने रोवा
जाय ।

मानवी का मिश्रता मां के आधार पर होता है अतः बिना मां की उत्पत्ति जाने मौसी के लिए संवेदना प्रकाश करना अज्ञानता से बढ़कर कुछ नहीं है । बिना मूल को पढ़ी जाने वस्तु पर आधारित वस्तु के लिए क्रियाशील होता उचित नहीं है ।

४५८- माण्डो के के माण्डी देख, घर के के पाड़ी देख ।

वच्चे व बच्ची की शादी करने में और घर की मरम्मत करने में हर तरह से प्रबन्ध की आवश्यकता में कठिनाई उठानी पड़ती है और खर्च का बोझ भी आ पड़ता है । अतः 'व्याइ कहता है कि मुझे कर देख और घर कहता है कि मुझे गिरा कर फिर से चुन कर देख' मालूम पड़ जाएगा कि ये काम उतने सरल नहीं हैं जैसा सोच रखा है । आशय यह है कि इन दोनों कार्यों में निर्धारित रकम से ज्यादा ही व्यय हो जाता है ।

४५९- माणी मार रां खावा वारी ।

बहुत पीटने पर भी जब कुछ असर नहीं होता तो कहा जाता है कि यह माणी (१२ मन) भर मार खाने वाला है अर्थात् ढीठ है ।

४६०- माणी भैंस रे भी कदी पाड़ी वेगा ।

दूसरों के प्रभु की दया से आनन्द ही आनन्द है परन्तु खुद के नहीं होने से आशान्वित होकर कहा करते हैं कि हमारी भैंस के पाड़े ही पाड़े हुए हैं कभी तो पाड़ी होगी । अर्थात् हमारे दिन भी जरूर फिरेंगे ।

४६१— माथा पे तो मरी ने मने इ चौका में आवा
दीज्यो ।

भीलनी ने सिर पर तो लकड़ी का गढ़ा ले रखा है और कहती है कि मुझे भी चौके पर आन दो। एक अयोग्य व्यक्ति कोश्वता वाले पद की या वस्तु की चाहता करता है तब इस कहावत का प्रयोग होता है ।

४६२— मानतो वे तो मान, नी तो ई घोड़ा ने ई
चौगान ।

समझौते की भरसक चेष्टा करने पर भी अगर कोई नहीं मानता तो उसको इच्छानुकूल छोड़ दिया जाता है और कहा जाता है कि तेरी इच्छा हो सो कर । यह घोड़ा और यह चौगान जी भर कर दौड़ लगा ।

४६३— मान नी मान मूँ थारो मेमान ।

जबरदस्ती आकर बिना ही जान पहचान के कोई मेहमान बन बैठता है अथवा काम करवाता है तो उसके लिए यह कहावत कही जाती है ।

४६४— मानो तो देव नी मानो तो भाटो ।

श्रद्धा होने पर ही वस्तु विशेष का महत्व मनुष्य के हृदय में जम पाता है अतः देवमूर्ति के लिए कहा जाता है कि श्रद्धा होने पर उसको प्रत्यक्ष देवता के रूप में स्वीकार किया जाता है । अन्यथा केवल पत्थर है कहकर निरस्कार किया जाता है—
जैसे: — 'श्रद्धावान् लाभते ज्ञानं न शयात्मा विनश्यति ।'

४६५— मानो तो मानो नी तो आपाणी राधा ने
याद करो ।

गोपियाँ श्रीकृष्ण को कहा करती थी कि हमारी बात मानो तो अपनी इच्छा और नहीं मानो तो अपनी प्रियतमा राधा का नाम रटते रहो। ठीक इसी तरह लोग इस कहावत को सुना कर अपनी बात स्वीकार करने के लिए कहा करते हैं।

४६६— मामा रे धरे मांडो ने मां परोसवा वाली ।

मामा के घर बिच हूँ और परोसने वाली अपनी ही माता है। सब अपना ही अपना माल है फिर उसके उपभोग में अड़चन भी कोई नहीं, क्यों न उसका डटकर उपभोग किया जाय ?

४६७— मार गया गप्प, बारे हाथ री काकड़ी ने
तेरे हाथ रो बीज

गप्पें मारने वाले निराधार और ऐसी ऊटपटांग बातें बनावना करते हैं कि जिनका कोई महत्व नहीं होता। वे काकड़ी बारह हाथ की बताएँगे और उसके बीज को तेरह हाथ का।

४६८— मारा बाप ने आटो मलो मती, नीतो मने
छाणा बीणवा जाणो पड़ेगा ।

भिक्षावृत्ति में उदर पोषण करने वाले पिता का महान् आलसी पुत्र कहता है कि पिताजी को आटा नहीं मिले तो अच्छा नहीं तो मुझे फंडे बीनने जाना पड़ेगा। आलसियों को भूखों भी मरना पड़े और घर में हानि भी हो तो स्वीकार है।

४६९— मारी कुटी ने भागी जाणो, खाइ पी ने हुइ
जाणो ।

मार पीट कर भग जाना और खा पीकर सो जाना अच्छा है। अनैतिक काम समाज से बचाव चाहता है और पेट भर जाने बाद विश्राम की आवश्यकता होती है।

४७० - मारो नाक कटे तो कटे पर थारा तो हुकन बगड़े।

काम के लिए जाते समय नकटे का सामना मिल जाना अपशकुन होता है। इसलिए वह कहता है मेरा नाक भले ही कट जाय पर तेरे शकुन बिगड़ जाने चाहिए। अपने द्रोही की नगण्य हानि के लिए अपनी गहान हानि कर बैठने वाले के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७१ - माल उड़े माराज रा ने मिरजा खेले फाग।

राज्य कर्मचारी मिरजा राज्य के धन का उपयोग अपने आनन्द के लिए करता है। कर्तव्य को भूल कर राज्य के पैसे का अपने लिए उपयोग करने वाले राज-कर्मचारियों के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७२ - माला पेरी मार में, तलक कीदो खार में, जोगी बया उबतार में।

जीवन में संघर्ष से घबराकर संसार त्यागने की सोची, उसने मार अर्थात् कष्टों के कारण माला पहिनी और 'खार' ईर्ष्या-द्वेष में तिलक छापे लगाकर जल्दी जल्दी में साधुवेष बना लिया। परिस्थिति से घबरा कर तत्क्षण दैन्य स्थिति बना लेने वाले तथा कर्म ज्ञान रहित ढोंगी साधु के लिए इसका प्रयोग होता है।

४७३- मालिक मेहरबान तो गधा पेलवान ।

मालिक के मेहरबान होने पर गधा भी पहलवानी दिखाता है। अपने मालिक की मेहरबानी होने पर वह २ कर काम करने वालों तथा वह २ कर हेंकड़ी जनाने वालों के लिये इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७४- माह उबारने फागण बाले ।

ऐसा कहा जाता है कि माघ मास की ठंड से तो फसलें दाढ़ (पाला) लगने से बच जाया करती हैं परन्तु फाल्गुन की सर्दी कभी कभी दाढ़ लगा जाती है।

४७५- मिन्की रा मैलती काम पड़े तो छाजा पर जाइ बैठे ।

बिल्ली की बिष्ठा की जरूरत पड़े तो बिल्ली छत पर जाकर बैठे। नीच व्यक्ति की निकृष्ट वस्तु से भी काम पड़ जाय तो वह इतना गर्व दिखाता है कि वह इधर उधर फिरना रहता है। और काम वालों को उसकी खुशामद करने के लिये पीछे २ फिराता है तब इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७६- मियां तो मियां पर पिजाराइ मियां ।

रोबदोव से रहने वाला खानदानी मुसलमान अपने आप को मियाजी कहे तो ठीक भी है परन्तु पिजारा भी अपने को मिया कहे तो यह बात उसके वृथा स्वाभिमान से बढ़कर कुछ नहीं है। सामान्य स्थिति का व्यक्ति जब अपने आपको ऊँची स्थिति का व्यक्ति बताता है तब निराकरण स्वरूप इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७७- मियाँजी री छाती फाटे ने बीबीजी शिकार बाँटे ।

बीबी उदार होकर गोश्त बाँटती है परन्तु उसकी इस उदारता पर पतिदेव की छाती फटी जाती है। पति के मूँजी और पत्नी के उदार भावों के संधर्षों से उत्पन्न परिस्थिति के लिये इस कहावत का प्रयोग होता है। या जिस पति की आप्रदानी कम हो और उस की पत्नी विशेष खर्चीली हो उस स्थिति का दिग्दर्शन कराने को भी इस कहावत का प्रयोग होता है।

४७८- मीणा, मोगा ने वामण जोधाणा ।

अणा ने घड़ी ने राम पछताणा ॥

मीणा मोगा और जोधाणा ब्राह्मण इन तीनों के लिये कहना है कि इनका निर्माण करके भगवान को भी पश्चाताप हुआ कारण कि लोक हित में इनका सहयोग महीं माना जाता।

४७९- मुर्गी की जान गई और मियाँजी ने मजो नी आयो ।

पुलाव पकाने के लिये मुर्गी हलाल कर दी गई परन्तु मियाँजी को खाने का मजा नहीं आया। उपयोग की वस्तु खर्च कर देने पर भी उपयोग से तृप्ति नहीं होती है तो इस कहावत का प्रयोग होता है।

४८०- मुँडा आगे हांजी हांजी पीठ पीछे काजी काजी ।

काजीजी के डर के मारे सामने तो कुछ नहीं कह सकता अपितु जी हाँ जी हाँ करता है परन्तु पीठ पीछे बुराई करता

कि वह तो ऐसा काजी, है वैसा है अदि । पीठ पीछे बुराई करने वाले डगपोक व्यवित्यों के लिये यह कहावत कही जाती है ।

४८१-- मुद्ई सुस्त ने गवाह चुस्त ।

वादी तो अपने मुकद्दमे की पेग्वी में सुस्त है परन्तु गवाह हर तरह से चुस्त है । प्रधान व्यक्ति से जब दूसरा व्यक्ति बढ़कर काम करता है तो इस कहावत का प्रयोग होता है ।

४८२-- मूंग रो वीणनो ने लूण तमाखू भेली ।

मजदूरनी से कहा कि मूंग बिनना है तो उसने मजदूरी की पूछी । इस पर उसे बताया गया कि मूंग में नमक और तम्बाकू शामिल है सो इन चीजों को बिनाई पेटे ले लेना । देना तो कुछ नहीं केवल मामूली की त की कचरे से प्राप्त देकर काम निकालने पर यह कहावत कही जाती है ।

४८३-- मूँछ पर नीम्बू ठेरावणो ।

अपनी शक्ति पर गर्व करके जिद्द पर अड़जाने वाले पर इस कहावत का प्रयोग होता है

४८४-- मूँछ री पूँछ पर उतरी ।

मूँछ बच गई और पूँछ उतर गई । भारी नुकसान की सम्भावना पर हल्का सा नुकसान होजाय तो यह कह कर तसल्ली धारण करना कि भगवान ने भारी नुकसान से बचा लिया ।

४८५-- मूँछ रो बाल बेई जाणो ।

कोई व्यक्ति जब किसी का अतीव कृपा पात्र होजाता

है तो उसके लिए कहा जाता है कि यह तो फलों की सूँछ का बाल अर्थात् कृपापत्र है।

४८६— मुँ जाऊँ डाल डाल ने थूँ फरे पाने पाने।

मैं तो डाँकी डाली पर फिरता हूँ कि तुझे पकड़ पाऊँ पर तू तो पत्ते पत्ते पर फिरता है जहाँ आना मेरे लिए कठिन है। एक ही क्षेत्र में जब कोई दूसरे की बगवरी में किसी भी तरह नहीं पहुँच पाता है तो यह कहावत कही जाती है।

४८७— मूँडो देख्या री प्रीत है।

प्रेम का ढोंग केवल मुँह देखने के लिए ही है कुछ लाभ पहुँचाने के लिए नहीं। किसी भी आदमी का लिहाज तभी तक रहता है, जब तक वो कामने रहता है। बाद में कोई किसी की उतनी परवाह नहीं करता है। इसलिए 'मुँह देखे की प्रीत' 'दो आँखों की शर्म' यह कहावत इसी बात की ओर संकेत करती है।

४८८— मूत हाई मान, थान हाई शान।

वीर्य के अनुसार स्वाभिमान और स्तन के अनुसार शान। कहा जाता है कि संतान में स्वाभिमान पिता की और व्यवहार-कुशलता माता की देन होती है।

४८९— मूल ती व्याज वालो।

मूल से व्याज प्याग होता है। पुत्र से भी बढ़कर पौत्र और प्रपौत्र को दादा दादी प्यार करते हैं तब इस कहावत का प्रयोग होता है।

४९०— मोटा हाण्डा री घरचण ही भली।

जिस तरह बड़े वर्तन की खुर्चन से ही कड़ियों का उदर

पोषण हो जाता है। इसी प्रकार कोई परिवार जो कि पहले उन्नत था अवनति की हालत में भी बहुतों को लाभ पहुँचा सकता है।

४६१— मोर आपणा पग देखी ने रोये ।

मोर अपने पैर देख कर रोता है। मोर का सारा शरीर बहुत सुन्दर होता है परन्तु उसके पैर उसके शरीर के मुकाबले में बदसूरत होते हैं परन्तु उसको तो अपने पैर ही नजर आते हैं किसी को अपनी श्रेष्ठता विदित नहीं होती है केवल कमी ही दीखती है और जब वह इस पर दुखी होता है तो इस कहावत का प्रयोग होता है।

४६२— मोरां पाछे मोकलोइ मेल ।

पीठ पर काफी मौल जम जाता है। जहां अपनी दृष्टि नहीं पड़ती वहां गड़बड़ हुआ भी करती है।

[र]

४६३— रजक ने मौत कण्डे हाथ में ।

रौजी और मौत किसी के हाथ में नहीं है। भाग्यानुसार ही दोनों वस्तुएँ प्राप्त हुआ करती हैं।

४६४— रस रे लारे फजीतो ।

रसास्वाद के पीछे बदनामी। अपने लालच के पीछे अपनी बदनामी होती है।

४६५— रांड री कई रांड वे ।

विधवा से क्या विधवा हो ? जब आदमी अत्यन्त निराशावस्था में पहुँच जाता है तब वह प्रत्येक प्रकार की हानि सहन करने को तैयार हो जाता है।

४६६- रांड तो रांडापो काटे पर रांडवा नी काँटवा दे ।

विधवा तो वैयव्य भोगने के लिए तैयार रहती है परन्तु रांडवे (कामीजन) उसके ऐसा करने में रोड़ा अटकाते हैं और प्रलोभन आदि देकर अपने साथ उसे भी पथभ्रष्ट करने की चेष्टा करते हैं ।

४६७- रांडी पुतर शाहजादा ।

बिना नियन्त्रण का बालक उच्छिखल हो जाता है और विधवा के पुत्र पर तो बिना पिता के कौन नियन्त्रण रखे ? विधवा का पुत्र शाहजादे की तरह फैल फितूर करने वाला समझा जाता है ।

४६८- रांधवा वारी एक दाण चाखेज ।

भोजन पकाने वाली एक बार तो उसे चख ही लेती है । जिससे काम कराया जावेगा वह उस काम से कुछ न कुछ अतिरिक्त लाभ अवश्य उठावेगा ।

४६९- रांडोरांड रो रेंथ्यो माटी ।

विधवा स्त्रियाँ सूत कात कर जीविकोपार्जन करने में समर्थ रही हैं अतः कहा जाता है कि विधवा स्त्री का पति चरखा है जो उसका पालन करता है ।

५००- रांडीरांड रे हवागण पगे लागी तो बेन थूँ
भी मारे हरीखी बीजे ।

विधवा के सुहागिन चरण स्पर्श करे तो विधवा सुहागिन को यह कहे कि 'हे बहिन ! तू भी मेरे समान ही हो जाना ।' किसी बात की कमी भुगतने वाला ईर्ष्याविश अपने प्रति सम्मान प्रकट करने वाले उस व्यक्ति के लिए जिसके

जीवन में उसकी तरह कमी नहीं है, अपने जैसा हो जाने की कामना करता है तब यह कहावत कही जाती है ।

५०१— रांडी रे घरे भींडी ।

गरीब विधवा के घर भींडी (मुड़े हुए छोटे सींग वाली सीधी गाय) होना । कठिनाई में सुविधा मिल जाती है तो यह कहावत कही जाती है ।

५०२— रांडी रोवे, भीन्डी रोवे, सात बेटा री मां
भी धड़ा फाड़ी ने रोवे ।

विधवा स्त्री रोती है, भीन्डी रोती है और सात बेटों की माता भी गला फाड़ फाड़ कर रोती है । जब अलाधारण परिस्थिति उत्पन्न होने पर गरीब लोग घबरा जाते हैं परन्तु जहां साधन संपन्न लोग भी घबराने का दिखावा करते हैं उस परिस्थिति का दिग्दर्शन कराने में उपरोक्त कहावत प्रयोग में लाई जाती है ।

५०३— राई रो पर्वत ।

राई का पर्वत । बात का वतंगड़ बना देना । जैसे—
To make mountain out of a mole hill.

५०४— राज तो पोपावाई रो पर लेखो राई राई रो ।

राज्य पोपावाई का होने पर भी प्रत्येक छोटी वस्तु का भी हिसाब पूछा जाता है । गड़बड़ी होने पर भी सजगता होने पर यह कहावत कही जाती है ।

५०५— राजा बोले ने ठाड़ी श्रावे ।

राजा की बात सुनने वाले को राजा के शब्दोच्चारण के पूर्व कंपन हो जाता है कारण कि वह न जाने क्या हुकूम दे दे इस बात का भय लगा रहता है ।

५०६— राजा भाथा रो धणी है पर नाक रो धणी
नी है।

राजा अपने राज्य में रहने वाले के सिर का मालिक हो सकता है परन्तु नाक का मालिक नहीं है। अप्रसन्न होकर वह सिर भले ही कटवा सकता है परन्तु इज्जत भ्रष्ट नहीं कर सकता।

५०७— राजा माने जो राणी, छायां वीणती आणी।
चाहे कण्डे ही क्यों न धिनती रही हो परन्तु राजा द्वारा स्वीकार की जाने पर तो वह राणी ही कहलाएगी।

५०८— राजा रे कान वे, शान नी वे।

राजा जैसी सुनता है वैसी कार्यवाही करता है परन्तु उसमें उतनी स्वतन्त्र बुद्धि नहीं होती कि उसने जो कुछ सुना है वह सही है या भूँठ। उसकी जांच कर कार्यवाही करे। राजाओं के पास पिड़ाने वाले चापलूसों की बन आती है और राजा भी उनके कहने के अनुसार खराखोटा किया करता है। उसी बात का लक्ष्य में रखकर इस कहावत का प्रयोग होता है।

४०६— राम राखे बणाने कोई नी चाखे।

जिसका ईश्वर बचाना चाहता है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता।

५१०— रांदी हांडी काल पटकणी।

घर में कोई अलेशी व्यक्ति होता है तो उसके फलेश कर बैठने से सब व्यक्तियों का तैयार भोजन जहर-तुल्य हो जाता है। अतः उस व्यक्ति की प्रकृति के लिए कहा जाता है कि यह तैयार भोजन में काल पटक देने वाला है।

५११— रावड़ी में राम वे तो राते क्यूँ खवाय ।

रावड़ी बहुत जल्दी पच जाने वाली मानी जाती है । इसलिए वे कहा करते हैं कि रावड़ी में कुछ तत्व होता तो हमें शाम को पुनः भूख नहीं सताती ।

५१२— राम री जै ने रावण री जै ।

राम की भी जय और रावण की भी जय । दोनों ओर मिले रह कर अपना स्वार्थ पूरा करने वाले के लिए यह कहावत कही जाती है ।

५१३— रीछ री जांघ में बाल रो कई टोटो ।

रीछ की जंघा पर बालों की कमी नहीं होती । जिस स्थान पर जिसकी उत्पत्ति पर्याप्त मात्रा में हो वहां उसकी कमी नहीं कही जा सकती ।

५१४— रूठेड़ो भोपाल, दूटेड़ो वाणियो ।

खीसे नाक्यो हाथ जदी पेछाणियो ॥

राजा रुष्ट है और बनिया गरीब है इसका पता इनके अपनी जेबों में हाथ डालने पर लगता है । जेब से कुछ न निकलने पर भान हो जाता है कि राजा कुछ देना नहीं चाहता और बनिया गरीब है ।

५१५— रेंट वाली घेड़ है ।

रेंट की घेड़ भरती रहती है और साथ साथ खाली भी होती रहती है । खाली होना भर जाना यही उसका परिचलन है अतः बारबार पूर्णता को प्राप्त होकर खाली हो जाने पर यह कहावत कही जाती है ।

५१६— रेगा नर, तो करेगा घर ।

घर में पुरुषार्थी मनुष्य जीवित रहा तो निश्चय ही वह किसी न किसी दिन घर की स्थिति सुधार लेगा । गरीब परिस्थिति आ जाने पर घर के कमाउ पुरुष को लक्ष्य करके संतोष धारण करने और आशा बांधने के हेतु इस कहावत का प्रयोग होता है ।

५१७— रोजीना नाव नदी पे कदीक नदी नाव पे ।

सदा नाव नदी पर और कभी नदी नाव पर । समय सदा एकसा नहीं रहता है । कभी नीचे वाले ऊपर कभी ऊपर वाले नीचे आते ही रहते हैं । यह कहावत समय के होफेर की सूचक है ।

५१८— रोट्टी रो मारयो नीचो, चांटा रो मारयो ऊँचो

आदमी जितना रोब से दबकर काम नहीं करता है उतना भोजनादि के एहसान से दबकर किसी का काम कर देता है इसलिए कहा है कि थप्पड़ का मारा हुआ आदमी कभी ऊँचा उठकर सामना कर सकता है परन्तु भोजन के अहसान का मारा हुआ आदमी कदापि सामना नहीं कर सकता ।

५१९— रोवे रुई वालो, पींजारा रे कई जाय ।

रुई में कितना ही कचरा निकले इससे पिंजारे का क्या बिगड़ता है हानि तो रुई के मालिक को होती है । माल की बुराई का फल उसके स्वामी को ही सहन करना पड़ता है ।

[ल]

५२०— लंका में बाणयो नी थो जो यो राज चलयो गयो ।

वणिक की तरह नीतिज्ञ होना अपनी जड़ जमाए रखने

के लिए जरूरी है कहा जाता है कि रावण के राज्य में चनिया अथवा नीति का जानकार नहीं होने से लंका का सर्वनाश हो गया ।

५२१— लड़ाई रो घर हांसी, रोग रो घर खांसी ।

कहा जाता है कि हँसी हँसी में ही लड़ाई हो जाया करती है और खाँसी बढ़कर भयंकर रोग का रूप धारण कर लेती है । अतः किसी से ज्यादा हँसी करना उचित नहीं और खाँसी का इलाज न कर उसकी उपेक्षा करना भी उचित नहीं ।

५२२— लक्ष्मी रा चौगुणा लेवाल, चतुर ने चौगुणी
ने पुरख ने सौगुणी वदर आवे ।

धन के ग्राहक अनुमान से भी चौगुने हुआ करते हैं परन्तु याद रखना चाहिए कि नीति से लक्ष्मी का सेवन करने वाले की सम्पदा चौगुनी हो जाया करती है और पश्चिम के साथ लक्ष्मी को उपयोग में लाने पर सम्पदा सौगुनी हो जाती है । धन का उचित उपयोग करने के लिये इसका प्रयोग होता है ।

५२३— लाड़ा लाड़ी दोई ने हँपड़ावणा ।

वर वधू दोनों को स्नान कराना । अर्थात् दोनों पक्ष वालों को खुश रखना उचित है ।

५२४— लाड़ी रो ने पाड़ी रो खादो, कदी अवरथा
नी जाय ।

पुत्र वधू को और भैंस को खिलाया गया पदार्थ कभी व्यर्थ नहीं जाता । क्योंकि दोनों का फल अन्त में मिलता ही है ।

५२५— लाड़ू री कोर कसी खाटी ने कसी मीठी ।

प्रायः माता पिता अपने बच्चों को यह बताने के लिए कि उनकी नजरों में तो सब बच्चे समान हैं इस कहावत का प्रयोग करते हैं कि लड़क़्की किनारी कौनसी खट्टी और कौन सी मीठी । सब एकसी मीठी है ।

५२६— लाड़ो मरे के लाड़ी तोरण रो टको तो मेल ।

अविष्य में भले ही वर वधू में से काई भी मर जाय इससे तोरण बनाने वाले का कोई वास्ता नहीं उसको तो उसकी मजदूरी से मतलब है ।

५२७— लाड़ो मरे के लाड़ी तोरण दान तो कठेई
नी जाय ।

विवाह किया संपन्न कराने वाले ब्राह्मण को दक्षिणा मिल ही जाती है चाहे वर वधू का अविष्य कैसा ही क्यों न हो ? आवश्यक खर्च कार्य-फल के पूर्व करना ही पड़ता है ।

५२८— लादया जदी पलायया ।

जब सामान लादन की जरूरत होगी तभी धोड़ा पलाय दिया जायगा । काम पड़ते ही साधन तैयार मिले तो यह कहावत कही जाती है ।

५२९— लाम्बी मेल्यां लार मेले ।

काम को लम्बा छोड़ देने से अर्थात् काम में हीलाई करने से काम का भार बढ़ जाया करता है । प्रत्येक कार्य निश्चित समय में पूरा करना चाहिये ।

५३०— लखेसरी तोई भीखेसरी ।

लखपति होने पर भी मन का मूँजी हो तो वह लखपति न माना जाकर भिखारी ही समझा जाता है ।

५३१— लेणां लक्कड़ ने देणां पत्थर ।

जिस आदमी का लेन देन का व्यवहार अच्छा नहीं हो उसके लिये इस कहावत का प्रयोग होता है ।

५३२— लोभ आगे थोभ नी ।

लोभ के मारे संतोष नहीं होता है ।

५३३— लोभ गलो कटावे ।

लालच से कभी कभी मनुष्य की जान पर आ बनती है ।

५३४— लोभ पाप रो मल ।

लोभ पाप की जड़ है । लोभ के मारे मनुष्य को उचित अनुचित का ध्यात नहीं होता है ।

५३५— लोभी आगे दूतारो ।

लोभी से छुटकारा पाना बड़ा ही कठिन है । सच है बिना स्वार्थ पूरा हुए लालची पिंड नहीं छोड़ा करते ।

[व]

५३६— व्याज ने घोड़ो नी पूगे ।

उधार मूल धन पर व्याज दिन रात बढ़ता रहता है । प्रारंभ में मामूली दिखाई पड़ते हुए अन्त में चुकाना भारी पड़ जाया करता है अतः कहा जाता है कि व्याज की चाल को घोड़ा भी पार नहीं पा सकता ।

५३७— वंश रो कराड़ो है ।

वंश के लिए कुल्हाड़ा है यानी वंश का नाशक है ।

५३८— वंश रो भागीरथ ।

वंश में भागीरथ के समान होना । भूलोक पर गंगा को लाकर अपने पूर्वजों को मोक्ष प्रदान करवाने वाले सगर-कुल के सुपुत्र भागीरथ इतिहास प्रसिद्ध है । अतः वंश को उन्नति पर पहुचाने वाला पुत्र आज भी वंश का भागीरथ कहलाता है ।

५३९— वगत खराब आवे तो कपड़ा इ वौरी वे जाय ।

दुर्दिन आने पर मित्र भी दुश्मन हो जाते हैं जैसा कि अपने शरीर के पहनने के कपड़े भी वौरी का काम करने लगते हैं

५४०— वगत वगत रा मोती ।

मूल्य वस्तु का नहीं समय का है एक मोती समय पर लाखों में बिक जाता है और समय पर उसी मोती को कौड़ी में भी लेने को कोई तैयार नहीं होता । समय समान नहीं रहता ।

५४१— वगत पड्या रे वान्दरा भू पड्या फल खाय ।

समय पड़ने पर चन्दर पृथ्वी पर पड़े फल खाता है कारण कि शक्ति का हास हो जाने पर उसके लिए पेड़ पर के फल प्राप्त करना संभव नहीं । आपत्ति के समय अपनी मर्यादा से तुच्छ वस्तु का उपयोग विवश होकर करना पड़ता है । 'आपत्ति काले मर्यादा नास्ति ।' रहीम ने कहा है:—

“रहिमन दुर्दिन के पड़े, बडन किए घटि काज ।

पाँच रूप पाँडव भये, रथवाहक नल राज ॥

५४२— वगत चली जाय ने वात रेइ जाय ।

हमेशा सोच समझ कर बुद्धि-युक्त बात करनी चाहिए । कारण कि जिस समय को देख कर हम अन्धाधुन्ध बात कर दिया करते हैं वह समय तो नाट हो जाता है परन्तु उस बात का प्रभाव हमेशा अक्षुरण बना रहता है ।

५४३— बगर मन रा पासणा, थने धी गालूँ के गोर ।

गृह-स्वामी की चूल्हा के विरुद्ध आये हुए मेहमान तुझे धी परोसा जाये या गुड़ ? किसी के लिये 'मान न मान' मैं तेरा मेहमान' बनना उचित नहीं ।

५४४— वणज कर सां वाणियो ने चोरी करे सो चोर

कार्य विशेष में जाति का ही ठेका नहीं होता, किसी भी जाति का क्यों न हो अगर वह वाणिज्य व्यापार करेगा तो निश्चित है वह व्यापारी कहलाएगा और चोरी करेगा तो चोर कहलाएगा । मनुष्य जाति से नहीं कर्म से जाना जाता है ।

५४५— वणज करयां रे नाथा, पगां की भाल आई माथा ।

व्यापारी कहता है प्रभो ! अब मालूम हुआ है व्यापार करना कैसा होता है ? मेरे तो पैरों की गर्मी मस्तिष्क तक चढ़ आई है । तात्पर्य यह है कि व्यापार करना सरल काम नहीं है । चांटी का पसीना षड़ी तक आता है तब कहीं जाकर लाभ मिलता है ।

५४६— वणिज पुत्र कागज लिखे, काना मात नहीं देत ।

हींग, मरच, जीरो लिखे, हग, मर, जर लिख देत ।

महाजन इस हग से बिना काना पात्रा के लिखते हैं

कि महाजन के सिवाय अन्य पाठक कुछ का कुछ पढ़ते हैं यह लिपी महाजनी नाम से प्रसिद्ध है। अतः वनिए की इस लिखावट के लिए लोग कहा करते हैं कि वनिए का बेरा कागज लिखने में काना मात्रा का प्रयोग नहीं करता अतः वह हींग मिच्र जीरा लिखेगा तो पढ़ने वाला उसे हंग, मर, जर पड़ेगा। सदा शुद्ध लिखना चाहिये।

५४७-बना पींदा रो लोख्यो।

बिना पैदा का लोठा अर्थात् एक ओर स्थिर न रह कर जिधर मुड़ाया जाय उसी ओर मुड़ जाने वाला जो अपने निश्चित मत नहीं रखते और प्रत्येक की बात सुन कर या अवसर देखकर डुल जाया करते हैं। उनके लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।

५४८-बना नाथ मोरा रो बैल।

बिना नाथ मोहरों का बैल। निरंकुश और उच्छ्वल व्यक्ति के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है।

५४९-बना बेटी जमाई रो लाड़ नी बे।

बेटी के पीछे ही जमाता का महत्व है। बेटी की अनु-पस्थिति में जमाई को सुसगल वाले प्यार नहीं करते।

५५०-वागजीरो बैठणो ने भानाजी रो कातणो।

वागजी का भानाजी के पास उस समय आकर बैठना जब भानाजी कातना प्रारंभ करते हैं। बातूनी और बात सुनने वाले का योग मिल जाने से काम नहीं होने पर यह कहावत कही जाती है।

५५१-वागर रा चुंख्या में कई रस रे ।

वागर गन्ने को ऐसा चूसती है कि उसमें फिर एक बूंद भी रस शेष नहीं रहता । इसी तरह जब कोई चीज किसी ऐसे आदमी के पास चली जाती है जो उसका सब सार ग्रहण कर लेता है तब यह कहावत काम में लाई जाती है ।

५५२-वाट ने वैरी काट्यों ही कटे ।

मार्ग और दुश्मन कटे जाने पर ही कटते हैं । रास्ता निरंतर चलते रहने से ही पूरा होता है और दुश्मन से निरन्तर लोहा लेते रहने से ही उसकी शक्ति का हास होता है ।

५५३-बाड़ उठी ने वेलड़ा ने खाय थोड़े ही ।

काशीफल, तुरई, ककड़ी आदि की बेलों जब प्रसार पाती हैं और इन पर फल वगैरह आने लगते हैं तब इनकी रक्षा के लिए बाड़ की जाती है । जब बाड़ ही बेलों को खा जाय तो वे कैसे फूल सकती हैं । रक्षक ही भक्षक बन जाय तो फिर कोई उद्धार नहीं कर सकता ।

५५४-बाड़ पर वेलड़ो नी चढ़े तो कण पर चढ़े ।

बाड़ पर बेलें प्रसार नहीं पावे तो किस पर पावें । यानी जो काम जिस स्थान पर स्वभावतः होने का है वह होकर ही रहता है ।

५५५-वात और बाट जें फेरे दें फेरे ।

वात और मार्ग जिधर घुमाने को कहा जाए उधर ही घूम सकते हैं । मनुष्य अपनी इच्छानुकूल रास्ता पकड़ सकता है और इसी तरह वात को भी घुमा फिरा कर स्वयं के इच्छित

निष्कर्ष पर ले जा सकता है।

५५६-बात मूत्रा रेला में जाणी

बात का मूत्र की धार में जानी है। किसी की बात पर ध्यान नहीं दिया जाय तब इस कहावत का प्रयोग होता है।

५५७-वातां वेवाररी ने लक्खण दीवारिया।

बातचीत से तो व्यवहार-कुशल जान पड़ता है पर लक्षण दीवारिए ले हैं। घर के बाहर बन टन कर फिरने वाले और बढ़कर बातें बनाने वाले उस व्यक्ति के लिए इस कहावत का प्रयोग होता है जो सीधी कमाई को उड़ाने में रहता है।

५५८-बान्दरा रे हाथ में लकड़ी दो तो भी हुकूमत करे।

बन्दर के हाथ में भी यदि लकड़ी दे दी जाय तो वह भी हुकूमत जमाएगा। दण्ड देने की शक्ति प्राप्त होने पर साधारण व्यक्ति भी शासन कर सकता है।

५५९-बान्दरा री चाल चालणी।

बन्दर सी चाल चलना। प्रत्येक कार्य में कूद फाड़ मचाना उचित नहीं।

५६०-बी दन नी स्या तो ई दन थोड़ी रेगा।

जीवन-परिवर्तन शील है अतः जीवन में सुख दुख का आवर्तन होता ही रहता है। वो दिन नहीं रहे अतः निश्चित है कि ये दिन भी नहीं रहेंगे। धैर्य के साथ समय का सामना

करना चाहिये ।

५६१-शेर में डुटो वाणो गामड़ा में हदरे ।

शहर में हानि उठाने वाला बनिया गांव में रह कर व्यापार करने से पुनः अपनी स्थिति सुधार लेता है, क्योंकि गांवों के लोग प्रायः अशिक्षित होते हैं जिन्हें बनिए अधिक ठगते हैं । गांवों में शहर की अपेक्षा कम खर्च में जीवन यापन हो जाता है ।

५६२-संख वाजे ने हल्ला उड़े ।

जहां सुन सान होता है और किसी प्रकार की समृद्धि नहीं होती वहां कहा जाता है कि यहां तो शंख बजते हैं और भिस्यू उड़ते हैं ।

५६३-सती सराप देई नी, ने कर्कशा रो सराप लागेई
नी ।

सती स्त्रियां किसी का अनहित नहीं चाहती अतः आप उनके मुख से दुर्वचन संभव नहीं और इसके विपरीत कर्कशा और तें ऊल जलूल बका करती हैं परन्तु उनके दुर्वचनों का तनिक भी असर नहीं होता । सब को निश्चित होकर अपना कर्तव्य करते हुए दूसरों की बातों की परवाह नहीं करनी चाहिये ।

५६४-सदा दीवाली संत की बारह मास बसंत ।

साधु लोगों को हमेशा दीवाली और हमेशा बसंत रहना है । संत सदा आनन्द में रहते हैं ।

५६५-सब दन हरीखा नी वे ।

सब दिन समान रूप से व्यतीत नहीं होते । समय परिवर्तन शील है ।

५६६-सप्त बीसी रा सैंकड़ा, ने मणरा छप्पन सेर ।

सान बीसी के सो और मन के छप्पन सेर । एक खरीददार ने किसी से कुछ माल खरीदते समय एक मन चालीस सेर के बजाय छप्पन सेर का गिना । बाद में जब माल बेचने वाले को भान हुआ और उसने खरीददार के बारे में इससे कहा तो उसने उस समय बात टाल दी । बाद में जब रुपये चुकाने का समय आया तो माल बेचने वाले ने पांच बीसी के स्थान पर सप्त बीसी का सैंकड़ा मुकर्रर किया । असमान व्यवहार करने पर इस कथावत का प्रयोग होता है ।

५६७-सब रा घर पीरी लीप्यां है ।

सब के घर पीली से लीपे हुए हैं । सामाजिक जीवन एवं मूल भावनाएँ प्रत्येक घर में समान रूप से हैं ।

५६८-सब संग आई जाय पर बारां संग नी आवे ।

यात्रा में और सब तो साथ आ सकते हैं परन्तु पैरों पर नहीं चलने वाले बच्चे बच्ची नहीं आ सकते । क्योंकि उनको साथ लिया जाता है तो मार्ग में उनको उठाना पड़ता है जिससे कष्ट होता है । यात्रा में बच्चों को साथ नहीं रखने के लिये इस कथावत का प्रयोग होता है ।

५६९-सरग में कदी नीसेणी नी लागे ।

स्वर्ग तक कभी सीढ़ी नहीं लगती । असंभव बात कभी

संभय नहीं ।

५७०-सपूत रे सदा कपूत वेता आया है ।

सपूत के घर कपूत पैदा होते आये हैं ।

५७१-सस्ता रोवे बारबार मंगा रोवे एक बार ।

मंदगी किन्तु टिकाऊ चीज खरीदने वाला तो एक बार केवल यही अफसोस करता है कि पैसा ज्यादा लगा परन्तु जैसे से डर कर घाटिया चीज खरीदने वाला बार बार तक लीफ उठाना है ।

५७२-सांची के तो पूत भंडावे ।

सच्ची बात बताने पर गालियां सुनना और पुत्र आदि के मर जाने की अशुभ बातें सुनना पड़ता है । कटु सत्य किसी को सुझावना नहीं लगा करता अतः लुभने वाली सच्ची बात भी नहीं बताना श्रेयस्कर है ।

५७३-सांप को कतरोई दूध पावे तो भी जेर उगलेगा ।

सांप को कितना ही दूध पिलाया जाय वह जरूरी ही उगलेगा । दुष्ट पर हमदर्दी का कुछ भी असर नहीं होता इसके विपरीत गुण युक्त वस्तुएँ भी दुष्ट के सम्पर्क से दूषित हो जाती हैं ।

५७४-सांपड़ी ने कोई नी पछताय ।

किसी भी स्थिति का यह कैसा भी प्रवृत्ति का मनुष्य हो स्नान सब के लिए लाभदायक है ।

५७५-सांप रा टपारा में हाथ नाकणो ।

साँप के पिटारे में हाथ डालना । जान करके आपत्ति का आह्वान करना मूर्खता है ।

५७६-साधु रे कस्यो स्वाद ।

साधुवेप में कोई यदि स्वादु हो तो समझना चाहिये कि वह स्वयं को और समाज को धोखा देने वाला है ।

५७७-सारस्वत को संग न कीजे, कालो साँप सराणे न दीजे ।

सारस्वत का संग करना और काले साँप को तक्रिए रसना समान है । सारस्वत ब्राह्मण को विश्वास-पात्र नहीं समझा जाता ।

५७८-सासरा में सभाय नी और पीयर से सभाय नी ।

सुसगल में और पितृगृह में दोनों जगह किसी से नहीं पटती । सुसगल तथा पीहर दोनों पत्नों को तंग करने वाली स्त्री और सबसे लड़ने वाले व्यक्ति के लिए यह कहावत कही जाती है ।

५७९-सूरत रो जनम ने काशी रो मरण ।

सूरत का इहलौकिक महत्त्व है और काशी का पारलौकिक महत्त्व माना जाता है अतः कहा जाता है कि स्वर्ग जीवन तो सूरत में जन्म लेकर ही बिताना अच्छा है और मरना काशी का, जिससे मोक्ष मिले ।

८०-सूरज पे खे नाकणी ।

सूरज पर धूल फेंकना । असंभव मूर्खता से परिपूर्ण काम करना पड़े, जिसका बुरा फल स्वयं को ही मिले तो यह कहावत कही जाती है ।

५८१-सेठजी री धोवती में बगां व्याई री है ।

जब कोई आफत में होता है तो कहा जाता है कि सेठजी की धोती में बगें पैदा हो रही हैं ।

५८२-सेठजी ! सेठजी कुँवर साब रोड़ी पे लोटे,
तो कई मतलब वेगा ।

एक सेठ का लड़का रोड़ी (खाद का ढेर) पर लोट रहा था । देखने वालों ने सेठ को इस की सूचना दी तो उत्तर मिला की लौटने दो किसी तरह से कुछ मतलब पूरा करता होगा । सेठ स्वार्थी होते हैं ।

५८३-सेण वइने दुश्मणा री गरज पालणी ।

हिनेच्छु होकर वैरी का सा काम करना । अपना विश्वास पात्र धोखा कर बैठता है तो यह कहावत कही जाती है ।

५८४-सोदा शान तीं मले ।

इज्जत और शान रखने से सौदा (उधार भी) मिलता है अन्यथा नहीं ।

५८५-सोना री थाली में पीतल री मेख ।

सोने की थाली में पीतल की मेख होने पर थाली की महत्ता में कुछ कसर पड़ जाती है । सर्वगुण संयुक्त में तनिक भी बुराई होना उचित नहीं ।

[ह]

५८६-हाजी चाल्या घरे रा घरे ।

सेठजी यह सोच कर कि घर में थोड़ा बहुत नाज का बचाव होगा, मेहमान नारी को निकले । पांच सात दिन बिता कर घर आए तो देखा कि पांच सान मेहमान उनके यहाँ बैठे उनकी इन्तजार कर रहे हैं । अतिथियों ने पूछा कि आप कहाँ गये थे तो उन्होंने कहा कि मैं तो कहीं नहीं गया था घर का घर पर ही हूँ । जब कोई एक तरफ बचन करता है और दूसरी ओर इसकी कसर निकल जाती है तब कहते हैं 'हाजी चाल्या घरे रा घरे ।'

५८७-हाजी रे गूमड़ों व्यो तो पंपोरी पंपोरी ने मोटो कीदो ।

सेठजी के फोड़ा हुआ तो उसे सहला २ कर बड़ा किया । बड़े आदमियों के जरा सी तकलीफ भी हो जाए तो हाथ तोश मचाते हैं । अथवा आपत्ति में भी बढ़ोतरी करने पर इस कहावत का प्रयोग होता है ।

५८८-हाजी तो हवाया करे, डेढ़ा करे बजाज ।

सेठजी मूल पूंजी को सवाई करते हैं, बजाज डेढ़ गुनी करता है परन्तु कूँजड़ा वस्तु पर मूल से चोगुना वसूल करते हैं और तब भी नतीजा यह होता है कि घर पर खाने पीने के बरतन मिट्टी के ही मिलते हैं । ज्यादा शोषण करने वाला भी अंततः नुकसान में ही रहता है ।

५८९-हाजी रो हीड़ो टंग्यो गयो ने टंग्यो आयो ।

सेठजी का सीढ़ा लटका हुआ ही गया और पुनः लटका हुआ ही आया। अर्थात् व्यर्थ की मेहनत पड़ी कुछ काम नहीं बन पाया।

५६०—हाड़ा तीन सौ गाम पड़े, कोई देवे ने कोई नटे।
 सारा देवे तो राखो कठे, नी मले तो जावों कठे।
 हरी फरी ने आवो अठे रा अठे, नी आवो तो
 जावो कठे।

साढ़े तीन सौ गाँव पड़े में हैं परन्तु सब एक से नहीं हैं। किसी गाँव से प्राप्त होता है किसी से नहीं। सच भी है अगर सब से प्राप्त हो तो रखने का स्थान नहीं और अगर नहीं मिलता हो तो अन्य स्थान कहाँ जहाँ से कुछ प्राप्त हो सके। घूम फिर कर फिर इन्हीं गाँवों में आना पड़ता है। राव, भाट, हींजडे आदि फेरी उगाहने वाले इस कहावत का प्रयोग करते हैं।

५६१—हात भाइयों रे वचे एक जांग्यो।

सात भाइयों के बीच में एक बड़ा पाजामा। जब बहुत से आदमियों के बीच आवश्यक चीज की कमी हो तब यह कहावत कही जाती है।

५६२—हियारा रो हाको हो कोस तक जाय।

गीदड़ की आवाज सौ कोस तक जाती है कारण कि रात्रि के शान्त वातावरण में गीदड़ भौंकते हैं और एक ओर की आवाज सुनकर दूसरे गीदड़ भी भौंकते लगते हैं। इस प्रकार

यह क्रम भीलों तक चला जाता है ।

५६३-हूँना घर से पाभणो ज्यूँ आवे ज्यूँ जाय ।

सूने घर का मेहमान जैसे आता है वैसे ही जाता है । जहाँ जाना व्यर्थ हो वहाँ नहीं जाना चाहिये ।

५६४-होड़ में माकण ने गाँव में तुरक ।

ओड़ने की रजाई में खटमल जिस प्रकार दुःखदाई समझा जाता है उसी तरह गाँव में तुरक की स्थिति मानी जाती है ।

५६५-हंसा तो मोती चुगे कै लंघन कर जाय ।

हंस के लिये प्रसिद्ध है कि वह चुगता है तो मोती ही अन्यथा मोती के अभाव में वह लंघन कर के ही दिन बिताता है । श्रेष्ठ व्यक्ति श्रेष्ठ वस्तु के अभाव में निम्न कोटि की वस्तु से काम नहीं निकालते ।

५६६-हकीम से दोस्त रोज बीमार वे ।

हकीमजी का मित्र हमेशा बीमार होता है । आपत्ति निवारण के साधनों का दख कर आपत्ति न पड़ जाना मूर्खता है ।

५६७-हमी हांज रा मरया ने क्या तक रोवां ।

संध्या समय मरे हुए को कहाँ तक रोवें । सूर्यास्त के बाद मर जाने वाले को दाह किया दूसरे दिन हुआ करती है और रात मृत-देह के पास बैठे २ बितानी पड़ती है । परन्तु रोना धोना तो प्रातः काल होते होते शुरू किया जाता है । दुःख के समय को जितना कम किया जाय उचित है ।

५६८-हमार थारी घोड़ी, बन्दा ए नौकरी छोड़ी ।

तेरी घोड़ी सम्हाल, बन्दे नेतो अभी नौकरी छोड़ी । चुभनी हुई बान पर तत्क्षण कार्य छोड़कर स्वाभिमानी व्यक्ति के चले जाने पर यह कहावत कही जाती है ।

५६९-हवाई किला बांधणा

हवा में किले बांधना । निराधार कल्पना करने पर यह कहावत कही जाती है । जैसे 'To build castles in the air'

६००-हाऊ री सीख ओटला तक ।

सास की शिक्षा बहू को घर के बाहर चबूतरी तक ही याद रहती है । बहू को अन्त में अपनी बुद्धि से काम करना होता है ।

६०१-हाऊ जसी वऊ ।

जैसी सास वैसी बहू । गृहस्थी में सास जैसा बहू को सिखाएगी वह भी तदनुकूल व्यवहार करेगी ।

६०२-हांकूँ तो चाले नी, उतरूँ तो पाड़े फोड़ा ।

थास पगां में पागड़ी मेलूँ चाल रे मारा घांड़ा ।

हांकने पर भी नहीं चलता और उतरने पर कण्ट देता है, क्रोध फांद मचाता अतः विवश होकर मैं तेरे पैरों पगड़ी रख ता हूँ कि घोड़े ! अब तो चल । मूर्ख डाट डाट, आदि से कार्य नहीं करता है तो उससे प्रार्थना करनी पड़ती है ।

६०३-हाकम रे आगे, ने घोड़ा रे पछाड़ी नी जाणो ।

हानि से बचने के लिए हाकिम के आगे और घोड़े के पीछे

नहीं चलना चाहिए । क्योंकि हाकिम की निगाह हर समय पड़ती रहती है और घोड़े की लात पड़ने का अंदेशा रहता है ।

६०४—हांची बात के तो माई भी मारे ।

सच्ची - खरी बात सुनाने पर माता भी मारती है । कटु वस्तु प्रिय नहीं होता ।

६०५—हाट रा गुरु ने वाट रा चेला जदी मण्ड्या
जदी अकेला ।

बाजारु उस्ताद और राहगीर चेले का संयोग नहीं होता काम के लिये जिससे मिलना नहीं हो सकता हो उसे अपना बनाना मूर्खता है ।

६०६—हाड़ ती अम्बाड़ी हाउ ।

हड्डी से तो अम्बाड़ी (जूट) अच्छी अर्थात् अम्बाड़ी के तार जैसा पतला हो पर मुलायम हो तो अच्छा । नहीं तो कठोर हड्डियां किस काम की ।

६०७—हाजर जो नाजर ।

हाजिर है सो नजर है । जो पास हो वह उपस्थित करने पर यह कहावत कही जाती है ।

६०८—हाजर में उजर नी ने गैर में तलाश नी ।

जो कुछ पास में है उसे देने में उजर नहीं है और जो पास में नहीं है उसे प्राप्त करने की कोई बात नहीं है । जहां अधिक या अतिरिक्त के लिए परेशानी उठानी की आवश्यकता नहीं समझी जाती वहां इस कहावत का प्रयोग होता है ।

६०९-हाजा में सवाद वे तो पामणा आगे क्यूँ नी मेले ।

मक्की के आटे को साजीखार के पानी में पकाया जाकर तैयार किया जाता है । सर्दी में साज्या स्वादिष्ट तो होता है परन्तु यह निकृष्ट कोटि का भोजन माना जाता है इसलिए मेहमान को नहीं परोसा जाता है । अतः कहते हैं कि साज्या स्वादिष्ट होता तो मेहमान को क्यों नहीं परोसा जाता ?

६१०-हाजी तो हाटे नी बैठा, ने नमतो तोल जो ।

अभी दूकानदार ने अपनी दूकानदारी तो जमाई भी नहीं और लोग उसमे कहने लगे कि जरा नमता तोलना । जहाँ कोई आदमी अपने पद पर तो आसीन हुआ ही नहीं और लोग अपने फायदे की मांग करने लगे । वहाँ इस कहावत का प्रयोग होता है ।

६११-हाजी पड्या हवाया उठे, ने तेली पड्या छाती कूटे ।

बनिए का नाज बिखर जाए तो वह फिर इकट्ठा कर लेता है और साथ साथ धूला कंकर मिलने से उसका वजन सवाया हो जाता है परन्तु तेली का तेल दुल जाय तो वह नुकसान ही उठाता है ।

६१२-हाजी हाट पे पधारे जदी कापड़ो बधारे ।

सेठजी दूकान पर आएंगे तब ही कपड़ा फाड़ेंगे । संबंधित व्यक्ति से निश्चित स्थान पर ही काम निकालने पर यह कहावत कही जाती है ।

६१३-हाजी रोकड़ा हमाले जदी कापड़ो बयारे ।

सेठजी नकद पैसा सम्हालने पर हाँ कापड़ा (पड़े का छोटा टुकड़ा) फाड़ने हैं । दूकानदार बिना नकद पैसे लिये कोई वस्तु नहीं देता है ।

६१४-हाजी री हीख भोपा तक ।

सेठजी की शिक्षा भोपड़े तक । दूसरों की शिक्षा प्रत्येक कार्य में याद नहीं रहती । काम किसी की अफल से ही होता है ।

६१५-हाथ तीं हाथ नी कटे ।

अपने हाथ से अपना ही हाथ नहीं काटा जा सकता है । जानभूझ कर अपनी हानि अपने हात से नहीं हो सकती ।

६१६-हाथी आया ने घोड़ा उठाया ।

हाथी के आने पर घोड़े को स्थान छोड़ना होता है । बड़ों के अधिकार जमाने पर छोटों को वह स्थान छोड़ना पड़ता है ।

६१७-हाथी ने मण ने कीड़ी ने कण देवे ।

जगत प्रतिपालक ईश्वर के लिए कहा जाता है कि वह आवश्यक स्थिति के अनुकूल सब प्राणियों को भोजन सामग्री प्रदान करता है जैसे हाथी को मण और चींटी को कण ।

६१८-हाथी रा होदा तो हूना जाय ने चापड़ा पे चौकी ।

हाथी की अम्बारी तो सूनी ही रहती है परन्तु चापड़े पर पहरा बिठाया । आवश्यकता की पूर्ति नहीं करने पर जब

अनावश्यक कार्य या व्यय किया जाता है तब यह कार्य किया जाता है ।

६१६-हाथी रे गरे लेस्यो ।

हाथी के गले में (सवारी के मौके पर) लहरदार पगड़ी बंधती है । जब किसी बड़े आदमी के यहाँ रीति-रस्म में बहुत अधिक खर्च होता है तो लोग कहते हैं भाई हाथी के गले में लहरदार पगड़ी बंधती ही है । बड़े आदमी की स्थिति के अनुकूल खर्च होता ही है ।

६२०-हाथ हाये हेंतीसा ने ठाकर बांधे पैंतीसा ।

जागीरदारों की पोल के लिए कहा जाता है कि सैंतीस हाथ का भुगतान वहाँ पैंतीस हाथ में होता है ।

६२१-हाबल्पा री वाट की ।

प्याले से वंचित व्यक्ति को यदि प्याला प्राप्त हो जाए तो वह उससे इतना स्नेह करता है कि उसे छोड़ता तक नहीं । किसी मनुष्य को वह चीज प्राप्त हो जाए जो पहले उसे कभी नहीं प्राप्त हुई तो वह उसने अपना ध्यान नहीं हटाता ।

६२२-हार्यो हाकिम जमानत मांगे ।

पहले तो हाकिम जमानत लेने को तैयार नहीं हुआ परन्तु जब उसको अपनी कमजोरी मालूम होती है तब वह फौरन उस कमजोरी को छिगाने के लिए जमानत मांगने लगता है । जब कोई बेबस हो जाता है तब वह उस काम को करने में भी राजाबन्द हो जाता है जिसको करने में वह आनाकानी करता था ।

६२३—हारो मल्यो हत्यारो, ने पीर मल्यो पापी ।

उस महिला की स्थिति में होना उचित नहीं जिसका सुमराल निर्दयता का और पितृगृह पाप का स्थान है ।

६२४—हाल तो ऊँट पाणी गया है ।

राजस्थान में रेतीले स्थानों पर ऊँटों पर पानी लाया जाता है । जब प्रारंभ में कोई आकर भोजन की तैयारी के बारे में प्रश्न करता है तो उसे उत्तर मिलता है अभी तो ऊँट पानी लेने गया है । आवश्यक कार्य के प्रारंभ नहीं होने पर इस कहावत का प्रयोग किया जाता है ।

६२५—हिम्मत री किम्मत ।

हिम्मत वालों का ही दुनियाँ में मूल्य है ।

६२६—हिंसाब कोड़ी रो बचीस लाख की ।

लेन देन में तो कोड़ी का भी हिंसाब होना चाहिए जैसे चाहे लाखों रुपये इनाम में दिये जावे ।

६२७—हींग हाटे भाजी बगाड़नी ।

हींग के लिए शाक बिगाड़ना । अर्थात् तुच्छ बात के लिए बड़ा काम बिगाड़ देना मूर्खता है ।

६२८—ही ही करता हियारो निकाल्यो, उनारा में
कीदा माण्डा ।

अबे आयो चौमासो ने खाओ घर रा डाण्डा ।

काम का वक्त हाथ से गवां देने वालों की आखिर दुर्दशा होकर रहती है। जैसे कहा जाता है कि सारी सर्दों तो ठिठुरने में बिता दी और गर्मी ब्याह शादियों में घूमते रहे। अब चतुर्मास आ गया और बरसते पानी में कोई काम नहीं हो सकता तो भूखों मरते हुए कठिनाई उठानी पड़ती है।

६२६—हूणनी हो री ने करनी मनरी ।

सुननी सौ की पर करनी मन की। अर्थात् राय सब की सुनना अच्छा परन्तु करना स्वयं की परिस्थिति को ध्यान में रख कर।

६३०—हेंत रे टपके लगाबणो ।

शहद की बूंद पर आदत जमाना। धीरे २ लालच की ओर बढ़ाकर काम लेने वाले के लिये इस कहावत का प्रयोग होता है

६३१—होड़ वे वतरा पग वदावणा ।

जितनी चद्दर हो उतने ही पैर फैलाना चाहिये। स्थिति समझ कर ही कार्य-विस्तार करना चाहिये। जैसे Cut your coat according to your cloth.

६३२—होड़ा होड़ नी मराय ।

किसी की देखा देखी मरा नहीं जाता है। अपनी स्थिति समझ कर ही कठिन कार्य में पड़ना चाहिये।

६३३-हो दवा ने एक हवा ।

सो हवा और एक दवा । स्वच्छ वायु-मेघन से स्वास्थ्य सुधरता है ।

६६४-होरी री रोपणी ने कांदा री चोपणी ।

किसानों में यह मत प्रचलित है कि होलिका रोपण (माघ शुक्ला पूर्णिमा) के साथ साथ ही प्याज को चौब देना उचित रहता है ।

६३५-हाथरो नाक ।

अपना नाक रखना अर्थात् स्वाभिमान रखना अपने ही हाथ है ।

॥ समाप्त ॥

कहावतों में प्रयुक्त जनपदीय शब्दों के अर्थ

—अ—

अक्खर=अक्षर ।	अकल=बुद्धि ।	अगाड़ी=आगे ।
अठे=यहाँ ।	अण=बिना ।	अणा मोल्या=बिना
अणा=इनको ।	अणाने=इसको, इनको ।	खरीदा हुआ ।
अणी=इस ।	अतरा=इतने ।	अन्याड़ा=अन्यायी ।
अम्बाड़ी=सन विशेष ।		अवरो=उल्टी ।

—आ—

आकड़ा=आक का पौधा ।	आकड़ो=आक का पेड़
आखा=समस्त, सब । आखी=सारी ।	आखो=सारा ।
आख्या नेज=आँखों को ही ।	आख्या ने=आँखों को
आगल=अंगुल ।	आंगरया=अंगुलियाँ ।
आंगला=अंगुलियाँ ।	आंगणा=घर ।
आगे=सामने ।	आगे=प्रथम ।
आगोतर=मृत्यु के बाद ।	आछी=अच्छी ।
आणफस्या=आफंसना, फंदे में कस जाना, बेवश हो जाना ।	
आणंद=आनन्द ।	आतरा जवे=आगे होते हैं ।
आधे=कम ।	आंधो=अन्धा ।
	आप=खुद ।

आपराज=आपके । आपणी=अपनी स्वयं की ।
 आमली=इमली । आर=वश । आलणी=एक प्रकार
 आला=गीता, भींगा । की तरकारी ।
 आवण=आना, दुखना । आवणो=आना ।
 आवती वऊ=आती हुई नववधु । आवे=आती है ।
 आखतारो=आने वाले का आसोज=आश्विन ।

—इ—ई—

इ=यह । इ=भी । इस्त्री=स्त्री ।
 ईस=पलंग की बाजू की लकड़ियां ।

—उ—ऊ—

उ=वह । उगस्य=तत्काल किसी की नीचा दिल
 लिए कुछ कह देने वाला ठग
 उगी गया=पैदा हो गया । उघाड़े=नंगे खुले ।
 उछली=उछल कर । उजला=उज्ज्वल, श्वेत ।
 उजरकी=अपयश । उर्या=उठे । उडावणा=णो=उड़ाना ।
 उतारणी=दूर करना । उनाला=ग्रीष्म ऋतु ।
 उपाध्या=मांगने वाला ब्राह्मण । ऊं=निम्न प्रकार का
 ऊंखड़ी=चलायमान । संबोधन ।
 ऊबतार=शीघ्रता । ऊ=वह । ऊंदरो=चूहा ।
 ऊंदराज=चूहे ही ।

—ए—ऐ—

ए=यह । एकली=अकेला । एठी=जूठा ।
 एड़ी=पैरके तलुए का पूष्ठ भाग । एमदया=अहमद ।
 ऐंठो=भूठा ।

-ओ-औ-

ओछी=तुच्छ, लुट । ओछो=कम भरा हुआ, छोटा ।
 ओटला=घर की चबूतरा । ओडता=ओटमें, स्थित
 ओलाओ=बुझाओ । पहला ।

अं-अः

अंगीरो=अग्नि, अंगारा । अंतर=इत्र, फर्क ।
 अंधाधुंध=अंधकार का राज्य । अंधारी=अंधेरी ।

-क-

क्या=कहाँ । क्यारे=क्यारी में । क्यू=क्यों ।
 कई=कह कर, क्या । कस्यो=कट गया । कठे=कहाँ ।
 कठेती=कहाँ से । कड़ाई=कढ़ाई । कण्डा=किसके ।
 कण=कनी । कणने=किसको । कतरोई=कितना ही ।
 कतवारी=सूत कातने वाली स्त्री । कतीर=रांगा ।
 कदर=महत्ता । कदर जाणे=कद्र जानता है ।
 कदी=कभी । कदीक=कभी २ कण्टारियो=पंसारी
 कनावड़े=तनिक, सम्बन्धी । कबद=शरारत ।
 कबर=कब्र । कमावे=कमाता है । करणी=करना ।
 करछी=चम्मच । करम=कर्म, ललाट, कपाल ।
 करम खोड़ला=करमहीन, खोटे कर्मवाला । करा=भटका ।
 करांजणो=शब्द करना । करेने=करके ।
 कवा=कौर । कशनजी=कृष्ण । कस्तरे=कैसे ।
 कस्या=कैसी । कस्यो=कैसा । कस्याक=कौन से ।

-का-

का=कहा जाता है । काकड़ी=ककड़ी । कागला=कौआ ।
 कागलो=कौआ । काची=कच्चे । काजर=कज्जल ।

कात्या=मृतक दान का ग्रहण कर्त्ता महाब्राह्मण ।

कांटा=कंटक । काडनी=निकालना । काड़ी=निकाली ।

काठनी=निकालनी, गुजारनी । काणी=एक चतु ।

काणी=एक चतु । कातणी=कातना । कांदा=प्याज ।

कापड़ो=कपड़ा । कापड़ियो=कपड़े का व्यापारी ।

कारो=काला । काल=कल । कालजो=कलेजा ।

-की-

कीदो=किया । कीरो=किसका ।

-कु-

कुण=कौन । कुमार=कुम्हार । कूकड़ा=मुर्गा

कूकर=वेठ में काम करने वाला । कूड़ा=कूप, कुंआँ ।

कूड़े=डालते हैं ।

-के-

के=कहता है । के=कि, कहें । केक=या ।

केड़े=पश्चात् । केणात=कहावत, (ताने और व्यंगका रूप)

केवा=कहना । केवाती=कहने । को=कोस ।

-को-

कोठड़ा=बखारी । कोडो=कोड़ा ।

—ख—

खंखेरी=खंखेरना, जलती हुई वस्तु को हिला कर अच्छी तरहसे जलाना । खड़ बड़=हिलने का शब्द ।

खबरदार=चेतावनी-सूचक शब्द । खरी=अच्छा ।

खरारो = खलिहान की-जहाँ किलान धान के अन्दर से नाज निकालता है,—यह जगह ।

-खा-

खाड=खड़ा । खाऽड़ा=जूता । खाड़ाऽमार=जूतामार
खाद=खाद्य द्रव्य, जो नाज की कमी के कारण अनाज का ऋण
लेकर पेट भरने को खाद खाना कहते हैं ।

खार=नाला । खारी=खाली, बरसाती पानी निकलने का
नाला. नाली । खाटो=कड़ी ।

खाल=चर्म-चमड़ा । खालड़ी=चमड़ी । खाला बीबी=मौसीजी
खाली=केवल रीता । खावामें=भोजन करने में ।

-खी-

खीर=क्षीर ।

-खे-

खे=धूल, खुजली, कंडुरोग । खेत की=खेत री ।
खेलणी=खेलना । खेलावणा=खिलाना-बहलाना ।

-खो-

खोटो=खराब । खोदी करे = परिश्रम कर खोदना ।
खोदणी=खोदना । खोटा खाय=बुरा भोजन करना ।

—ग—

गंज्या=गंजा । गठल्या=गुठली । गण्डक=कुत्ता ।
गंडिया=गुण्डा । गढी=गडो हुई । गणना=गिनना ।
गत=गति । गद्दा=गद्दा । गदेड़ा=गधा ।
गंदी=अत्तार, (इत्रका व्यापारी) गबोरो=फर्क ।
गमार=गँवार । गमेती=संतोषसे, भील । गया=गया है ।
गया=जाने पर । ग्यो=गया । गरज=अपना स्वार्थ
गरद=रज धूल । गरदन=प्रीवा । गराड़=जागत ।

गरी = गली । गरे = गले ।

-गा-

गा = गाय । गांठा = अरना । गांठ रौ = गांठका ।
गांठरी = स्वयं का, पास का । गाड़ो = गाड़ी ।
गाबा = वस्त्र । गाम बलाई = रलित वर्ग का एक व्यक्ति,
गामड़ा = गाँव । मुखिया ।
गारी = मिट्टी । गारी = गाली गावणी = गाना ।

-गु-गू-

गुजरान = उद्योग, निर्वाह । गुस्सो = क्रोध ।
गुण्या = मनन नहीं किया । गूजर = जाति विशेष ।
गूणां = गुणती । गूमड़ो = फोड़ा ।

-गो-

गोड़ा = घुटना । गोदड़ी = जीर्ण वस्त्रों से बना ओढ़ने का उपादान
गोपीचंदन = वस्तु । गोयरा = विषैला जंतु । गोर = गुड़ ।
गोरख = भाग्य-गोरखनाथ योगी जो सिद्धि के कारण प्रसिद्ध है ।
गोरख = रत्न । गोरी = सुन्दरी ।

-घ-

घटाटोप = अराजकता, अन्धकार । घटीए = चक्की के आगे
घट्टी = चक्की । घड़ी ने = जन्म देकर । घड़ीक = कभी । घणा = बहुत
घणी = बहुत, ज्यादा । घरजाया = घरमें ही उत्पन्न ।
घर घातणी = घर में वृद्धि करने वाली । घरनी = पत्नी ।
घरधणी = घर का स्वामी । घरे = घर पर ।

-घा-

घाघरो = लहंगा । घाटो = कमी । घाणी = तिलहन पैरने

घाले=देते हैं ।

का कोल्हू ।

—घी—

घी=घृत ।

—घो—

घोका=चोट ।

—च—

चक्रवर्ती=सम्राट । चग्गो=भोजन ।

चट=इस बाजू की ।

चणा=चना (अनाज विशेष)

चतर=चतुर ।

—चा—

चाकर=दास । चांदणी=चंद्र-उद्योत्सना ।

चांदा=घरका बाजू का हिस्सा, दीवाल । चापड़ा=भूसी, चौकर

चालती=चलती हुई, गतिशील ।

चाल्या=चले ।

चालणी=चलना । चावणा=चबाना ।

चावे=चाहे ।

—चू—

चूख्या=चूसा हुआ । चून=आटा ।

चूरयो=घी शक्कर का

चूला=चूल्हा ।

मिला कर बनाई वस्तु

—चे—

चेत=चैत्र मास ।

—चो—

चोक=चौकीर वस्तु । चौखा=चावल ।

चोखो=चावल ।

चोंट=मुंह ।

चोपणी=चोब देणा । चोरा=चौराहे पर ।

चौमासो=षष्ठ ऋतु ।

—छ—

छठी=शिशु प्रथमवार दूध पीता है वह दिन ।

छत=जहाँ कुछ तत्त्व है।

—छा—

छा=मट्टा, छाछ। छाजा=छत।

छांटा=छींटे।

छाणा=कंडा।

—छि—

छिनाल=कुलटा, परपुरुष गामिनी।

छींकता=छींकने से।

छींक ताज=छींकते ही।

छींतरा=वस्त्र।

—छे—

छेकड़ी=हेकड़।

छेटी=दूरी।

छेड़ो=घुंघट।

—छो—

छोगावारा=सिर पर कलंगो लगाया हुआ व्यक्ति।

छोड़ी=छोड़ने से। छोरा=लड़के।

—ज्यू-ज—

ज्यूं=जैसे।

जगा=स्थान।

जठे=जहाँ।

जणां=व्यक्ति।

जण जणरा=भिन्न २ व्यक्तियों के।

जण्डी=जिसकी।

जण्डो=जिसका।

जतरो=जितना।

जदी=जब।

जनम=जन्म।

जनम्यांपेल=जन्म से

जनम=जन्म।

जनम पत्री=जन्म पत्रिका।

पहले।

जव्त=सहन करना। जमाई=जामाता।

जरख=जंगली पशु,

जल्या=जले हुए।

जवानी=यौवन।

कुष्ठित बुद्धिवाला।

जस्या ने तस्यो=जैसे का तैसा।

—जा—

जां=जहाँ। जा=चला जा।

जाहरयो=जा रहा।

जागता=जगने वाला।

जाजो=खर्च हो जाय

जाड़े=पाखाना । जाण पेछाण=जान पहिचान ।
 जाणी चाहिजे=जाना चाहिए । जाणौ=जानता है ।
 जाणो=जाना । जोन=बरात में । जानी=जानती हूँ ।
 जाफतन=केसर । जायो=उत्पन्न भाई । जावा=जाने ।

—जी—

जीब=जीभ, जिह्वा । जीवका=जीविका का साधन ।
 जीवती=जीवित । जीवां=मौखिक ।

—जू—

जूनो=प्राचीन ।

—जे—

जे=जिधर । जेट=जहर । जेठ=पतिका ज्यैष्ठ भाई
 जेरी=जिसकी । जेरु=चरित्र हीन, कुलटा स्त्री ।
 जेरो=जिसका । जै=जय ।

—जो—

जो=जहाँ । जांग्या=पाजामा । जोड़ला=बादके दो ।
 जोड़ा=समानता । जोधाणा ब्रामण=भोजन भट्ट कर्महीन
 ब्राह्मण ।

—झ—

झट=शीघ्र । झड़ाका=झड़ी ।

—भा—

भांरया=प्रपंच ।

—भी—

भोपा=भीतों के रहने का भौंपड़ा ।

—ट—

टचको=टोँचा । टपारा=पिटारा ।

—टा—

टाटी=बांसकी टट्टी । टारी=टाल देना चाहिए ।

—टी—

टीनका=तिनका । टीपे टीपे=बूँद २ ।

—टू—

टूटी=नष्ट वस्तु ।

—टो—

टोकर=घण्टी । टोटा=नुकसान ।

—ठ—

ठंडे=शीतल ।

—ठा—

ठाकर=ठाकुर । ठाहरा वालो=ढेरे वाला ।

—ठि—

ठिकाणों=ठिकाना ।

—ठी—

ठीकरी=मिट्टी के बर्तन का टुकड़ा ।

—ठे—

ठेरावणो=ठहराना ।

—ठो—

ठोर=स्थान ठोरी=बेकार

—ड—

डंड=दंड । डंढे=दण्ड देना ।

—डा—

डाचा=मुह से काटना ।

डाटो=धमकाना ।

डाडी=दाढ़ी । डांडा=बांस ।

डाम=बीमार अंग को दागना ।

—डू—

डूंगर=पर्वत ।

—डे—

डेड़की=मैदकी ।

—डो—

डोकरी=बुढ़िया । डोड=डेढ़ ।

डोबली=मैदक ।

—ढ—

ढाकणो=ढक्कण ।

—ढे—

ढेड=मृत ढोरों की ढोने वाला, चमार ।

—ढो—

ढोरी=खाली करना ।

ढोली देणो=नष्ट कर देना, उडेल देना ।

—त—

तमोल=ताम्बूल । तलवाड़े=गांव विशेष ।

तलक=तिलक । तलाव=वालाव ।

—ता—

ताणो=छींचना । तापणो=तापना । तांघी=तांघे की मुद्रा ।

—ति—

तिल=तिल्ली ।

—ती—

ती=से । तीन तेरे=तीन से तेरह, छीन्न-भिन्न
तीनी=तीन व्यक्ति । तीनों=तीनों ही । तिरिया=स्त्री ।
तीरे=पास ।

—तु—

तुरक=मुसलमानों की एक शाखा (तुर्की) ।

—तू—

तूबड़ी=तूंबी ।

—ते—

तेगड़=भागना । तेरे=तेरह ।

—तो—

तोई=तोभी । तो के=आता है ।

तोतरा=काल्पनिक, बनावटी ।

तो वे=हो तो

तो से=तोबदान में, तोसदान ।

—था—

था=थाह, पार । थाग=थाह, स्थिति का अनुमान ।

थाणों=तुम्हारा, पुलिस का थाना ।

थाप=थप्पड़, स्थापित करना ।

थारा=तेरा, तुम्हारा ।

थारे=तेरे ।

थारो=तेरा ।

—थू—

थूं=तू

-थे-

थेनरी=कारी, पैबंद

-थो-

थोड़ी=थोड़ा, तुच्छ, तनिक

-द-

दक्खण=दक्षिण, दिशा विशेष, दाहिना हाथ ।

दन=दिन । दनहार=दिन खोने वाले ।

दनां=दिन, दिनों का ।

दबतो=दबा हुआ । दरजी=दर्जी ।

दरोगा=दारोगा जाति विशेष ।

-दा-

दाणां=दाना, रातब ।

दांत देखणां=उम्र देखणी ।

दांता=पत्थर की कराड़े ।

दादो=बड़ा भाई ।

दानगी=मजदूरी । दानो=वृद्ध ।

दायमा=दायीच ब्राह्मण, मीणे भीलों की एक शाखा ।

-दी-

दी दी=दी है । दीवा=दीपक ।

दीवारया=दीवाणिया, दीपक का मिट्टी का पात्र ।

दीतवार=रविवार ।

-दु-

दुखणो=फोड़ा फुन्सी दर्द होना ।

दुखे=दुखता है । दुबला=निर्बल, कुरा ।

-दू-

दूजी=दूसरी ।

दुशमण=शत्रु ।

-दे-

देख्या=देखा । देखणो=देखना । देणी=देना ।
देवाय=दियाजाय । देवालेवा=देना लेना ।
दोड़ावणा=दौड़ाना ।

-दो-

दोरी=कठिन दोवरा=दोवड़ा, दोलड़ा-दुहरा-होमना ।

-ध-

धणी=स्वामी । धवा घास=पेट भर घास ।
धरम=धर्म ।

-धा-

धाप्या=भरे पेट, तृप्त ।
धारा=धारणा बनाना सोचना ।

-धू-

२ धूर्णी=धूती देना ।

-धी-

१ धीयड़ी=बेटी ।

-धो-

धोरा=सफेद ।

-न-

नकटा=नाक कटा । नकटो नाक=कटा हुआ नाक ।
नखरा=नाज । नगलाय=निगली जा सकती ।
नगदुल्ला=नकद रुपये ।
नंगार खाना=नक्कारे बजाने का स्थान ।
नट्यो=इनकार करने पर ।

नटे=इन्कार करना । नमतो=नमता हुआ । नव=नौका अंक ६ ।
नवरोई=बेकार । नवी=नई । नवो=नवीन ।

—ना—

नाई धोई=नहा धोकर । नाकणी=डालना ।
नाकणी=डालना । नाकी=डालकर । नाके=डालना ।
नाग=सर्प । नाणौ=रुपया-पैसा ।
नाचणबाई=नखराली स्त्री । नाजर=नाजिर ।
नाता=पुनर्विवाह । नाती=रिश्तेदार । नातो=पुनर्विवाह ।
नाथ=नथूने में डाली गई रस्सी । नफा=लाभ ।
नार=सिंह । नावी=नाई, हज्जाम ।

—नि—

निकालसी=निकालना । निचोरणी=निचोना ।

—नी—

नी=नहीं । नीं=की । नीकली=पूरी हो गई
नीमाने=नहीं मानता । नीवे=नहीं होती है । नीसेणी=सिद्धी ।

—नू—

नूतो=निमंत्रण ।

—ने—

ने=और । नेजो=रस्मा । नेवतो=नाखून ।

—नो—

नोक=सिरा । नोरा=खुशामद ।
पइसा=पैसा । पर्ई=बंधन । पग=पैर ।
पगरखी=जूती । पगे लागे=पालांगन करना ।
पगै=पैदल । पची=पचकर । पछताणा=पछताएं
पछाड़ी=पीछे । पट=उस बाजूकी । पटेल=गांवका मुखिया
पटेल=गांव का मुखिया । पंडया=पड़े हुए ।
पड़का=भुनगा, सर्पका बछ्चा । पड़े=गिरता है ।

पण=परन्तु । पतिवरता=पतिव्रता । पतीजा=तृप्ति या संतुष्टि
 पतो=खबर । पधारे=आए । पन्दरे=पंद्रह ।
 पंपोरी=सहलाकर । परदा=पर्दा । परणयो=विवाह किया ।
 परण=विवाह । पराया = गैर, बिराना ।
 परेडे=पानी रखने का स्थान । पंसेरी=तोल विशेष ।
 पइसा=धन ।

—पा—

पाको=पक गया है । पागड़ी=पगड़ी । पांचाई=पांचे ।
 पाछी=फिर । पाजी=अयोग्य । पाड़ी=भैंस की बच्ची
 पाड़ी=गिरा कर । पाड़े फोड़ा=ऋष्ट देता है ।
 पाडो=भैंस का बच्चा । पाणी=पानी, वर्षा ।
 पातर=पात्र, वेश्या । पामणो=अतिथि, महमान ।
 पार=पाल, बांध । पालवा वालो=पालन करने वाला, निर्वाहक
 पावला=चार आना । पावली=चौ अन्नी ।

—पि—

पिंजारा = रूई पीजने वाला, धुनकर ।

—पी—

पीड=पीड़ा, दर्द । पीणी=पीना । पींदा=पैदा ।
 पीयर=पीहर । पीर=पीहर । पीरी=मिट्टी, पीली ।
 पीस्या=पीसा हुआ ।

—पु—

पुन्न=पुण्य । पुरख=पुरुष । पुराणी=पुरानी ।

—पू—

पूणई=पूगी । पूणी=अति दूर्बल, खेत ।
 पूत=पुत्र । पून=पुण्य ।

—पे—

पे = पर । पेइज = पर ही । पेट = उदर ।
 पेटरा = स्वयं से प्रभूत पुत्र पुत्री । पेट्या = सीधा ।
 पेड़ा = खोपकी मिठाई । पेलवान = पहलवान । पेलां = पहले ।
 पेलाई = पहले से ही । पेली = पहले, प्रथम ।
 पेरी पहिनी । । पैदा वे = उत्पन्न होने हैं । पैसी = पेशी ।

—पो—

पोतड़ा = जन्म जात, नवजात शिशु के विस्तर ।
 पोबोर = पोबारा । पोमचा = साढ़ी विशेष ।
 पोवे = पोने हैं ।

—फ—

फरे = फिरते हैं ।

—का—

काइदा = लाभ । काकानंद = पुरुषार्थहीन निर्धन ।
 काकड़ा = ककड़ । कागण = फाल्गुन । काटी जोड़ी = फटेजूते ।
 काटे = फाड़ी, फटना । फाड़ीने = फाड़कर । फांस = कांटा ।

—फू—

फूंकी = फूंक कर । फूला = फूल । फूस = घास ।

—फे—

फेंकीने = फेंक कर । फेर = फिर ।

—ब—

बइ = बैठ कर । बके = गालियाँ देते हैं । बखार = धान भरने
 की कोठियाँ, या भंडारिये । बखाण = पेड़ विशेष ।
 बग = कीट विशेष । बगां = बगा । बचे = बीब में ।

बछड़ो=गाय का बछड़ा बडारी=वृद्ध जनों की
 बणे=बनजाय । बद=खराब, बुरा ।
 बर गुण्डो=भारत की एक खानाबदोश जाति । बरछी=बर्छी ।
 बरीरया=जलते हैं । बरे=जले बल=आधार ।
 बलद=बैल । बसावणी=बसाना । बले=जले ।
 बसावणा=बसाना ।

—बा—

बाई=स्त्रियों के लिए आदर वाचक शब्द । बाटी=रोटी ।
 बादसा=बादशाह । बाँधनां=बांधना । बाप=पिता ।
 बाधा=साधु । वामण=ब्राह्मण । वामणां=ब्राह्मण
 बार=जलाना । बारणा=जलाना, द्वार ।
 बाण्याबद=बनिये की सी बुद्धि । बाँटे=बाटती है ।
 बारां=शिशु जो चल न सकता हो । बारे=बारह ।
 बालणो=जलाना । बाले=जलाता है । बालना=जलाना ।
 बाधली=पगली । बावरी=पागल ।

—बु—

बुरा=बुरादा । बूँटी=औषध ।

—बे—

बेचचो=बेचने से । बेचाय=बिकता है । बेचाय=बिकती है ।
 बेदो=हाहू । बेटा=पुत्र । बेन्या=बहिन ।
 बेर=शत्रुता, दुश्मनी । बेवारी=व्यवहारी ।
 बेरा=बहरा । बेल=बैल । बैठणो=बैठना ।
 वैर=शत्रुता । बोल बोल्या=बोली लगा देने पर ।
 बोलनार=बोलनेवाला । बोल बोल्ला=मान मर्यादा का धना रहना ।

—भ—

भंडावे=अशुभ बातें सुनना ।

भण्या=पढ़ा ।

भजो=नाम विशेष । भदेर=मेवाड़ का ठिकाना ।

भरया=पूर्ण भरा हुआ ।

भरावण=चेतावनी, दायित्व ।

भलो=अच्छा, भला ।

भँवरजाल=समुद्रीवात ।

भसे=दुर्भाषण करते हैं ।

—भा—

भाग्या=भागने से । भाग=भाग्य ।

भांग=भंग ।

भागवान=भाग्यवान ।

भागी=भगी, नष्ट प्रायः ।

भागी जाणो=भगजाना ।

भाजी=शाक ।

भाटो=पत्थर ।

भानाजी=नाम विशेष, वातूल, रसिक ।

भायां=भाई बंधु । भावा=घर की वयोवृद्ध स्त्री ।

—भि—

भिऊा नी=भिड़े नहीं ।

—भी—

भीख=भिक्षा । भीज्यो=भीगे हुए ।

भीमड़ो=मजबूत, व्यक्ति ।

—भु—

भुगत्या=भुगतने से ।

भुत्तारिया=वात्या चक्र; हवा से चक्र रूप में जो गिर्द चढ़ती है उसे भूतेलिया कहते हैं ।

—भे—

भेदू=भेद जानने वाला ।

भेरा=शामिल ।

भेला री=शामिल की ।

भेली=शामिल ।

भेगी-भेगी=भेला भेल, सम्मिलित ।

—भों—

भोंग=भसंग, सर्प ।

—म—

मगरे=पहाड़ । मजो=आनन्द ।

मजो लेणौ=आनन्द उठाना । मटसी=मिटेंगे ।

मण=मन । मत=मति । मती=मत ।

मधु=मधुव । मनकी=बिल्ली । मनख=मनुष्य ।

मनवार=मनुहार । मने=मेरे लिये मुझे ।

मनेइ=मुझे भी । मरगी=रोग विशेष, अपस्मार ।

मरड़=मरोड़, अभिमान । मरद=मर्द ।

मरावणो=मरवाना, एक प्रकार की गाली ।

मरी=मर कर । मरीग्या=मर गये । मरो=मर जाय ।

मल्या=मिले । मलधारा=मिलने का ।

मली=मिली । मलै=मिलती है । मरयां=मरने पर ।

मसाणा=स्मशान ।

—मा—

मा=माता । माइने=भीतर । माई=मां ।

माकण=खटमल । माखी मक्खी । मांग्या=मांगा ।

मांग्यो=मांगा । मांगणी=मांगना । मांगी मांगना ।

माछर=मच्छर । माण्डा=दुलहिन का घर, परिवार ।

माण्डी=मांडकर । माण्डो=विवाह मंडप ।

माणी=तोल विशेष १२ मनका । माणीं=हमारी ।

माते=पर, सिरपर । माथापै=सिर पर ।

माथा=सिर । माथे=सिर ।

मार=मात, मैदान, पीटने में, खेत में,

मारणी=मारना चाहिये ।

मारज=महाराज, मेरे ही ।

मारी=मेरी ।

मारीकूटी=मारकूट कर ।

मारीग्या=मार गये ।

मारो=म्हारो, मेरा ।

मावली=दक्षिणभारतीय-जाति विशेष । माइ=माघ ।

—मि—

मियां=मुसलमान । मीणा=भील विशेष ।

—मू—

मू=मैं ।

मुण्डा=मुँह ।

मुण्डावाती=मुण्डाने से ।

मुँडोकालो=कृष्णमुख ।

मुण्डो=मुँह ।

मुण्डावणो=हजामत, सफाचट ।

मुल्ला=मौलवी, बोहरा ।

मूंगा=महंगा, कीमती ।

मूँछां=मूँछ ।

मूतरा=पेशाब का । मूरदाम=मूल पूंजी ।

मूरी=मूली, लकड़ी का बोझ, जड़ी वूँटी, शाक ।

—मे—

मेदो=मैदा, पिष्टान्त ।

मेमह्या=मुहम्मद ।

मेरवान=महरबान ।

मैल=मलिनता ।

मैला=गंदी वस्तु । मोगा=जाति विशेष ।

मोजमारे=आनन्द करे ।

मोजूद=उपस्थित ।

मो'रा=मोहरा, मुँह का आभूषण-जो घोड़े, ऊँट, बैल आदि के लगाए जाते हैं ।

मोटो=बड़ा ।

मोटी=बड़ी ।

मो'र मुहर ।

मोल=मूल्य, कीमत ।

—मं—

मंगता=भिखमंगा ।

—र—

रहणी= रह गई । रया=रहा ।

—रा—

राखे=रखता है । राखोड़ो=राख । राँड=गाली विशेष, विधवा ।
राड़=भगड़ा, तककार ।

राणा रा=महाराणा का । राणा=राना ।

राणी=रानी । रात=रात्रि । रान=रात्रि ।

रावणरै=रावण के । रावला=ठाकुर के रहने का स्थान ।

—रि—

रिण=ऋण, कर्ज । री=की । रीजो=रहना ।

रीझै=प्रसन्न होवे । रीती=रिक्त, खाली । रीप्यो=रुपया ।

रीस=क्रोध ।

—रू—

रूपाला=सुंदर ।

—रे—

रे=रहे-रहते हैं । रेग्यो=लटका हुआ । रेगा=रहेगें ।

रेणों=रहना । रइग्यो=रह गया ।

—रो—

रो=का । रोजगार=वेतन । रोटा=रोटियां ।

रोडी=बखरड़ी, खेड़ी । रोवे=रोता है ।

—ल—

लइ=ले । लकखण=लक्षण, टेव । लगावणो=लगाना ।

लइवा=भगड़ने । लड़ावणा=लड़ाना । लदी लदी हुई ।

—ला—

लाडू=मोदक । लादे=मिलवा है । लापालोर=बकवास ।
लारे=साथ ।

—ली—

लीप्या=नीपे हुए ।

—लु—

लुगाई=स्त्री । लू=गर्म वायु । लूण=नमक ।
लूणी=मक्खन । लूणगा=काटेगा । लेणी=लेनी ।
लेरा=लहर । लैरयो=बंधेज की पगड़ी ।
लोग=मनुष्य, पति । लोथ्यो=लोठा । लोहारी=लोहे की ।

—व—

वइगइ=हो गई । वइरेणो=हो रहना । वई री=बह रही ।
वऊ=बहु, पुत्र वधु । वखेरे=तीतर बीतर करना बिखेरना ।
बगड़े=बिगड़ जाय । वगाड़नी=बिगाड़ना । वचे=बीच में
वंडा=उसका । वंडी=उसकी । वण में=उस में ।
वणजे=बनाना । वणने=उसे । वणाया=बनाया ।
वणिज=व्यापार । वतरा=उतने । वतवारी=बातूनी ।
वतरो=उतना । वती=बजाय ।
वदावणा=बढ़ाना, स्वागत करना ।
वधारण=बढ़ाना । बधारे=ज्यादा, फीड़ा ।
वना=विना । वंटी री है=बांटी जारही है ।
वछावणो=बिछाना बिछौना । वया=हुए ।
वर=वर्ष । वसै=रहता है ।

—वा—

व्याइ री है=उत्पन्न हो रही है । वांकी=बांकी, टेढ़ी

वाग=वाग । वागजी=नाम विशेष ।

वागर=भयप्रद शब्द, बच्चों की डराने के लिए 'वागड़' शब्द का प्रयोग होता है । घास का कूनेड़ा । जावनर विशेष ।

वाचनी=पढ़ना । वाजे=बजने पर । वाट=मार्ग ।

वाटकी=प्याला । वाड़=घेरा, बाड़, खेतीकीर क्षा करने के लिये कांटे दार भाड़ी का घेरालगाने को वाड़ कहते हैं ।

वाएयो=वनिया । वात=बात । वार्ता=बातें

वाती=वत्ती, वतिका । वान्दरा=वंदर ।

वावेगा=बोएगा । वासा=निवास ।

—वि—

विघ्न=विपत्ति ।

—वी—

वी=वो । वीछावारी=बिछुएवाली ।

वीणनो=बीनना । वीनवा=बीनने । वीरे=उसके ।

वीर=बहादुर । वीस=बीस ।

बीस विसवा=बीस विश्वा ।

—वे—

वे=होवे होता, बहना हो ।

वे=संकेतात्मक बहुवचन ।

वेई=हो ।

वेगा=होगा । वेगो=शीघ्र ।

वेंची=बांटना, बिखेरदेना, नष्ट करना ।

वेण्डा=मूर्ख, पागल ।

वेता=होते ।

वेद=वैद्य, वेद-श्रुति ।

वेरा=उसका ।

बेलड़ा=बेल, लता । वैरी=उसकी ।

[२५]

--वो--

वो = वहाँ व्यो = हुआ ।
वोरा = बोहरा । वंचे = पढ़े जायें ।

--श--

शरीरा = हृदय, तनमें । शेर = शहर, सिंह ।

—स—

समाय = मेल-जोल । सर = सिर । सरग = स्वर्ग ।
सरक = सर, खिसक । सराप = आप । सराणो = सिरहाने ।
सवाद = स्वाद ।

—सा—

सांकल = जंजीर, शृंखला । सांच = सत्य ।
साजी = बनिया, चार ।
सासरा = ससुराल ।

--सि—

सियालो = शीतकाल ।

—सू—

सूँप्या = दिए, सिपुर्द किए ।

--से--

सेजो = हिलमिल गया है । सेण = हितेच्छु ।
सैर = शहर ।

—सो—

सोकड़ = सौत । सोदो = सौदा । सोसा = संशय, चूसा ।
सौ घर = सौ घर ।

—ह—

हगा = सगा । हणचा = संचय करना ।
हदरे = सुधरे । हपना = स्वप्न । हमार = सम्हाल ।
हमी हांज = सायंकाल । हरी की = सरीखी, सी
हरीको = समान, तुल्य । हरीखा = समान ।
हरीखो = तुल्य । हरी फरी = चल फिर कर ।
हर = विष्णु । हरेनी = काम नहीं चलता, नहीं निभता
हरका = हल्का । हवा = सवा ।
हिवा हात = सवा हाथ । हवाद = स्वाद ।

—हा—

हा = श्वांस, शोक सूचक शब्द ।
हाई = समान । हाऊ = सासू हाउ = अच्छा ।
हाऊ = सुझारना । हाक = साख, पैठ । हाकम = हाकिम ।
हांकड़ा = संकड़े । हाको = शब्द ।
लगी ने = पाखाना फिर कर । हाजर = हाजिर ।
हाजा = हिफाजत, सम्हाल, स्वस्थ । हांजी = जी हजूर ।
हाबनिया, = साजीशार तन्दुरुस्त । हाट = दुकान ।
हानौकर, = हाली । हाटे = सट्टे, बदले हाटे में, बदल में ।
हाइ = कुत्ते को दुतकारने का शब्द । हाड़ = हड्डी ।
हांडी = मिट्टी का बर्तन । हाते = साथ में
हाथे = हाथ । हानी = सानी, संकेत ।
हांप = सर्प । हाँपड़ी = स्नान कर ।
हाबल्या = हल्लुक, वंचित । हावू = साबुन ।
हमाले = सम्हाले । हामो = सामने । हारणा = शाक, भाजी ।
हाला = साला । हा'रो = सासरा, ससुराल ।
हाल = अभी । हवाया = सबाया, ।

हारयो = हारगया, पराजित हुआ ।

—हि—

हिड़ो करना = सेवा करना, काम करना ।

हियारा = सियालिया, गीदड़, श्रगाल ।

—ही—

ही हो = सी सी ।

हीख = सीख । हीड़ो = सौंदड़ा, ऊंट के चाम का बनाया
घी रखने का पात्र ।

हीजे = सीकता है, पकता है ।

हींटा = कुछ भी नहीं, कच मेचक का संकेत ।

हीटे = नीचे । हीम = सीम, सरहद्द ।

हीस = घोड़े का दिन हिनाना, हीसना ।

—हु—

हुई जाणो = सो आला ।

हुकन = शकुन ।

णनी = सुनती । हुणी = सुनी ।

हुणे = सुनता है ।

हुवे = सोते, सोता है ।

—हे—

हेत = प्रेम ।

हैंत = शहद ।

ती = सेती, सहित, साथ ।

हेर = सेर, गली गली ।

हैंडरी ने तबाक = हॉडी और काली ।

हैंतीस = सैंतीस ।

—हो—

हो = एक सौ १०० । होज = होज ।

होड = पैज प्रतिस्पर्धा
समानता ।

हौड़ = ओढ़ने के लिए दो वस्त्र मिलाने को मसौड़ कहते हैं ।

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
 لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
 صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

महाराणा भूपाल प्राचीन साहित्य शोध-विभाग

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान उदयपुर

प्रकाशित साहित्य-

१ राजस्थानी भाषा

श्रीयुत् डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एम०ए०, डी०लिट्०, मू० २॥)

२ राजस्थानमें हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज भाग-१

श्रीयुत् पं० मोतीलाल मेनारिया एम०ए०, मूल्य ३)

३ राजस्थानमें हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज भाग-२

श्रीयुत् अगरचन्द नाहटा, मूल्य ४)

४ मेवाड़ की कहावतें भाग-१

श्रीयुत् पं० लक्ष्मीलाल जोशी, एम०ए०, एलएल०बी०, मूल्य १)

५ मेवाड़-परिचय

श्रीयुत् विपिनविहारी वाजपेयी, एम०ए०, साहित्यरत्न, मू० ॥)

७ चारणगीत माला भाग- १

श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया, साहित्यरत्न । सहायक सम्पादक
श्रीयुत् सांवलदान आसिया

८ राजस्थानी भीलों की कहावतें भाग- १

श्रीयुत् पुरुषोत्तम मेनारिया, साहित्यरत्न

६ शोध-पत्रिका भाग- १ मूल्य ६) रुपया

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, साहित्य-संस्थान

द्वारा

—शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाली कुछ पुस्तकें—

१. पूर्व आधुनिक राजस्थान

श्रीयुत् महाराजकुमार डॉ० रघुवीरसिंह एम. ए. डी. लिट्.,
एल एल. बी.,

२. राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की भाग ३

श्रीयुत् अगरचन्द नाहटा.

३. आदि निवासी भील

श्रीयुत् जोधसिंह महता. बी०ए. एल एल० बी.

४. राजस्थानी लोकगीत भाग १

श्रीयुत् जनार्दनराय नागर. एम०ए०. साहित्यरत्न विद्यालंकार

राजस्थान विश्व विद्यापीठ महाराणा भूपाल प्राचीन
साहित्य शोध विभाग द्वारा प्रकाशित

—शोध पत्रिका—

त्रैमासिक प्रकाशन— वार्षिक मूल्य ६) रु० एक प्रति १।।) रु०

सम्पादक मण्डल— पं० नरोत्तमदास स्वामी. एम ए०. महा-

राजकुमार डा० रघुवीरसिंह एम० ए० डी० लिट्. पं० कन्हैया-

लाल सहल. एम० ए०. देवीलाल सामर. एम०ए०. श्री पुरुषोत्तम

मेनगिया साहित्यरत्न [प्रबन्ध सम्पादक]